தொல்காப்பியம்

சொல்லதிகாரம்

இளம்பூரணம்

காவேரிபாக்கம்

நமச்சிவாய முதலியார்

பதித்தது

1927

சென்னை

ஸி. குமாரசாமி நாயுடு

ஸன்ஸ்

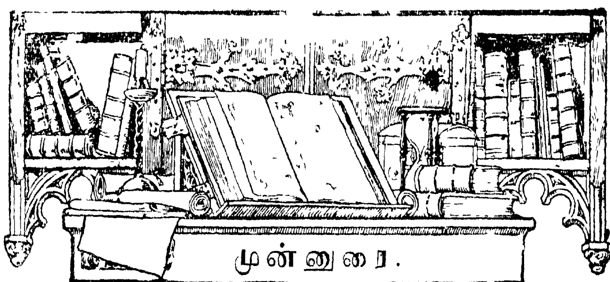
காக்ஸ்டன் பிரெஸ்

மூன்று ரூபாய்

PRINTED AT
THE 'CAXTON PRESS,'
MADRAS.

பொருள் அடக்கம்

சொல்லதிகாரம்



தொல்காப்பியம் என்னும் நூல், எழுத்து சொல் பொருள் ஆகிய முப்பெரும் பகுதியினை யுடையது. இதனை, எழுத்ததிகாரம் சொல்லதிகாரம் பொருளதிகாரம் எனப் பிற்பட வழங்கலாயினர். இறையனார் களவியல் உரையுள், 'இதனைப் பொருட்பாலிற் கண்டு கொள்க' எனக் காணப்படுதலின், மேற்கூறிய பகுதிகள் எழுத்துப்பால், சொற்பால், பொருட்பால் என வழங்கி யிருந்ததுங் கூடுமென ஊகித்தற்கு இடமுண்டு.

தொல்காப்பியம் முழுமைக்கும் உரை கண்டார் இருவர் ஆசிரியர், அவருள் முதன் முதலில் உரைகண்டவர் இளம்பூரண அடிகள். இறுதியிற் கண்டவர் நச்சினார்க்கினியர். பேராசிரியர் என்பார் ஒருவரும் இவ்வாறே நூல் முழுமைக்கும் உரை கண்டனர் என்ப. அவற்றுள் மெய்ப்பாட்டியல், உவமவியல், செய்யுளியல், மரபியல் ஆகிய இந் நான்கிற்கும் உரை கிடைத்திருக்கின்றது.

தொல்காப்பியம் சொல்லதிகாரத்திற்குப் பல்லோர் பல திறப்பட உரை வகுத்துள்ளார். அவருள்ளும் முதற்கண் உரை கண்டவர் இளம்பூரணரே யாவர்; பின்னர், கல்லாடனார், சேனாவரையர், நச்சினார்க்கினியர், தெய்வச்சிலையார் என்பவர்களும் உரை வகுத்தனர். இவற்றுக்கெல்லாம் முதன்மையாக நிற்பது இளம்பூரணர் எழுதிய உரையேயாம்.

எழுத்ததிகாரத்திற்கும் இரண்டு உரைகள் உண்டு; ஒன்று இளம்பூரணரும் மற்றொன்று நச்சினார்க்கினியரும் எழுதியவை.

இச் சொல்லதிகாரம் நலம்பெற முடிவுபெறக் காரணமாயிருந்தவர் என்னுடன் தமிழ் பயின்றவராகிய அறிஞர் சே. சிவஞானம பிள்ளையவர்கள்; இவர் நல்ல ஏடு ஒன்றைத் தேடித் தநது, என்னை அடிக்கடி ஊக்கிவந்தனர்.

இந்நூலை யான் அச்சிட முயன்ற காலத்து என்னுடனிருந்து சுவடிகளை ஒபபிட்டுத தூய்மைசெய்யத் தொடங்கினவர் செந்தமிழறிஞர் தி. த. கனகசுந்தரம பிள்ளையவர்கள; இநநூல் 64-பககங்கள் முடியுமுன்னரே அவா காலஞ்சென்றனா; அதன் பொருட்டு யான் பெரிதும் கவல்கின்றேன்.

பின்னர் இந்நூல் வெளிவர என்னைப் பெரிதும் ஊக்கிவந்தவர் செநதமிழறிஞா எஸ. அநவரதவிநாயகம் பிள்ளையவர்கள், அதன் பொருட்டு அன்னார்க்கு நன்றி கூறுகினறேன்.

மற்றும், இநநூல் அசசிடத் தொடங்கியதுமுதல் முடிவுகாறும என்னுடனிருநது, ஏடுகளை ஒபபுநோக்குதல முதலிய செயல்களைச சோாவுபடாது செய்து வநதவராகிய செல்வச சிரஞ்சீவி, மு. எத்திராஜுலு நாயுடு அவாகள் திறம நன்கு பாராட்டற்பாலதாம்

ஏதும அறியாத இச சிறியேனை இந் நன்முயறசிககண் புகுத்தித தோன்றாத் துணையாகவிருநது அருள்புரியும தணிகைப் பெருமானை என் மன மொழி மெய்களால வாழ்த்தி வணங்குகின்றேன்.

'கடலகம்'
மயிலை, சென்னை.

கா. நமச்சிவாயன்.
(1927)

இளம்பூரண அடிகள் உரைத்திறம்

இவ் வுரையாசிரியராகிய இளமபூரணரை இளம்பூரண அடிகள் என்றும கூறுவது வழக்கு இவா தொல்காபபியத்திற்கு முதற்கண் உரைகண்டவர் எனபதுபறறிச் சேனவரையர் முதலியோரும இவரை உரையாசிரியர் என்றே சிறப்பித்துக் கூறுவர். இவரைப்பற்றிய செய்தி வேறு யாதும புலபபடவில்லை.

இளம்பூரணர் நூலுக்கு உரை வகுக்குஙகால், முதலில் சூத்திரம் நுதலியதைத் தொகுததுச சுட்டி, பின்னர், சொற்களையும சொற்றொடர்களையும் பிரித்துககாட்டி, என்பது என்று தொடங்கி, உரைவகுதது, ஈற்றில் என்றவாறு என முடிபபது பெருவழக்கு, சிறுபான்மை வேறு வகையாகவும் உரைப்பர். சில சூத்திரங்கள் நுதலியது இன்னதெனக் கூறாது செல்லுவர். சில சூத்திரங்களுக்குப பொழிபபுரையுங் கூறுவர்.

சிற்சில இடங்களில் சூத்திரஙகளுக்கு முடிபு காட்டி, இலக்கணங் கூறுவர்; இன்றியமையாத சில சொற்களுக்குத் தனிப்பட உரையும் விரிப்பா.

சில இடங்களில் கருத்துரை கூறிசசெல்வர்; சில சூத்திரங்களின் பகுதியைப் பிரிததுக்காட்டி வரலாற்று முறையால் விளக்குவர்; சில இடங்களில் மிகப் பெருக்கமாகவும உரை விரிப்பர்.

சில சூத்திரங்களுக்கு வரலாறு காட்டி உரை விரிப்பர்; சில சூத்திரங்களுக்கு முடிவிடங்களைத தொகுத்துக்கூறி, மற்றப் பகுதிகட்கு வரலாற்றின் மூலமாக உரை விளக்குவர்.

சில இடங்களில் சில சூத்திரங்களை உடன்கூட்டி, 'உரையியைபு நோக்கி இவ்வாறு கூறப்பட்டது' என்பர்.

சில சூத்திரங்களில் மொழிகளை மாற்றியமைத்து முடிவிடங் கூறுமாற்றால் மற்றொருவர் கருத்தையுங் காட்டுவர்,

சில சூத்திரங்களின் ஒரு பகுதிக்குப் பொழிப்புக்கூறி, மற்றையவற்றிற்கு சொல்லாற்றல் தோன்றப் பொருள்விரிப்பர். சில சூத்திரங்களுக்கு வரலாறு காட்டி அதனையே உரையாகச் செய்வர்.

இனி, 'கல்வியினாகிய காரணம் வந்தவழிக் கண்டுகொள்க' (சூத் - 31) எனவும், 'அது பாடமறிந்து திருத்திக்கொள்க' (சூத் - 35) எனவும், 'வழக்குப் பெற்றுழிக் கொள்க' (சூத்-44) எனவும், 'முதல் சினையாவது வந்தவழிக் கண்டுகொள்க' (சூத் - 70) எனவும், 'வழககுப் பெற்றவழிக் கண்டுகொள்க' (சூத்-83) எனவும், 'ஒகார ஈறும் ஏகார ஈறுமாய் வருவன விரவுப் பெயர் உளவேற் கண்டுகொள்க' (சூத் - 101) எனவும், 'இன்றிவர் என்பது இத்துணைவர் என்னும் பொருட்டுப போலும்' (சூத் - 110) எனவும, 'செய்ம்மன என்பது இப்போது வழக்கரிது' (சூத் - 138) எனவும், 'உண்ணு வந்தான் என்பது இப்பொழுது வழக்கினுள் உண்ணுவந்தான் என நடக்கும்' (சூத் - 143) எனவும், 'இனிப் பலவினத்து எச்சம் அடுக்கி வருமாறு வழக்கினகத்துக் கண்டுகொளக' (சூத்-145) எனவும், 'அன்னவர்க்கு உள்வழி' (சூத் - 155) எனவும். 'அதற்கு மெய்யுரை வல்லோர்வாய்க் கேட்டுணாக' (சூத் 223) எனவும், 'இதுவும் மெய்யுரை போலும என்பது' (சூத் - 250) எனவும், அழான், புழான் என்பன அக்காலதது அவை உண்மையான ஆசிரியன் ஓதி முடிபு காட்டப்பட்டன' (சூத - 257) எனவும இவ்வுரையாசிரியரே கூறுவதனால், இவர் காலத்திலேயே ஐயபபாட்டிற்கு இடமான செய்திகள் பல இருநதிருத்தல் வேண்டுமெனத் தோன்றுகின்றது.

அன்றியும் ஒருவன் (4, 20, 29), ஒரு திறத்தார் (4, 41, 45, 259), ஒருவன் சொல்லுவது (6, 17), ஒருசார் ஆசிரியர் (17, 33, 43), என்பாரும் உளா (24, 26), ஒரு கருத்து (51, 53, 252), இருதிறத்தார் ஆசிரியர் (92), ஒரு சாரார் (222, 259, 261), இப்பகுதியர் ஆசிரியர் (236), எனக்கூறுவதை நோக்கின், இவ்வுரையாசிரியருக்கு முன்பே தொல்காப்பியத்திற்குப் பல்லோர் உரை வழங்கிவந்ததென்பது நன்கு விளங்கும்.

தொல்காப்பியம்

சொல்லதிகாரம்

முதலாவது

கிளவியாக்கம்

1. உயர்திணை யென்மனார் மக்கட் சுட்டே
அஃறிணை யென்மனா ரவரல பிறவே
ஆயிரு திணையி னிசைக்குமன் சொல்லே.

என்பது சூத்திரம்.

இவ்வதிகாரம் சொல்லிலக்கணம் உணர்த்தினமை காரணத்தாற் சொல்லதிகாரம் என்னும் பெயர்த்து. சொல் என்பது எழுத்தொடு புணர்ந்து பொருள் அறிவுறுக்கும் ஓசை. அதிகாரம் என்பது முறைமை.

மற்று, அச்சொல் எனைத்து வகையான் உணர்த்தினனோவெனின், எட்டு வகைப்பட்ட இலக்கணத்தான் உணர்த்தினன் என்க. அவையாவன: இரண்டு திணை வகுத்தது, அத்திணைக்கண் ஐந்து பால் வகுத்தது, எழுவகை வழு வகுத்தது, எட்டு வேற்றுமை வகுத்தது, அறுவகை ஒட்டு வகுத்தது, மூன்று இடம் வகுத்தது, மூன்று காலம் வகுத்தது, இரண்டு இடத்தான் ஆராய்தல்.

இரண்டு திணையாவன* — உயர்திணையும், அஃறிணையும்.

ஐந்து பாலாவன — ஒருவன், ஒருத்தி, பலர், ஒன்று, பல என்பன†

ஏழு வழுவாவன — திணைவழு, பால்வழு, இடவழு, காலவழு, செப்புவழு, வினாவழு, மரபுவழு என்பன.

எட்டு வேற்றுமையாவன — பெயர், ஐ, ஒடு, கு, இன், அது, கண், விளி என்பன.

அறுவகை ஒட்டாவன — வேற்றுமைத்தொகை, உவமைத்தொகை, வினைத்தொகை, பண்புத்தொகை, உம்மைத்தொகை, அன்மொழித்தொகை என்பன

மூன்று இடமாவன — தன்மை, முன்னிலை, படர்க்கை என்பன

மூன்று காலமாவன — இறந்தகாலம், நிகழ்காலம், எதிர்காலம் என்பன

இரண்டு இடமாவன — வழக்கிடம், செய்யுளிடம் என்பன

இனி, இவ் அதிகாரத்து முதற்கணோத்து என்ன பெயர்த்தோவெனின், கிளவிகள் பொருண்மேல் ஆமாறு உணர்த்தினமையின் கிளவியாக்கம் என்னும் பெயர்த்து. என்னை? ஒருவன்மேலாமாறும், ஒருத்திமேலாமாறும், பலர்மேலாமாறும், ஒன்றன்மேலாமாறும், பலவற்றின்மேலாமாறும், வழுவாமாறும், வழுவமைதியாமாறும் எனப் பொருள்கண்மேல் ஆமாறு உணர்த்தினமையின் இப்பெயர்த்தாயிற்று.

இவ்வோத்தின் தலைக்கட் சூத்திரம் என்னுதலிற்றோவெனின், சொல்லும் பொருளும் வரையறுத்து உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

---

* என்பன எனவும். † என இவை எனவும் பிரதிபேதம்.

உரை. உயர்திணை யென்மனார் மக்கட் சுட்டே என்பது — உயர்திணை யென்று சொல்லுவர் ஆசிரியர் மக்களென்று சுட்டப்படும் பொருளை யென்றவாறு. அஃறிணை யென்மனார் அவரல பிற என்பது — அஃறிணை யென்று சொல்லுவர் ஆசிரியர் மக்களல்லாத பிறபொருளை யென்றவாறு. ஆயிரு திணையின் இசைக்குமன சொல்லே என்பது — அவ்விரு திணைப்பொருளையும் இசைக்குஞ் சொல் என்றவாறு.

எனவே, உயர்திணைச் சொல்லும், உயர்திணைப் பொருளும், அஃறிணைச் சொல்லும், அஃறிணைப் பொருளும் எனச் சொல்லும் பொருளும் ஆகின.

உலகத்தில் மக்கள் என்ற பொருளை உயர்திணை யென்றது கூறப்படுதலையின் அஃறிணை கூறப்படாமையின், அஃறிணை யென்மனார் அவரல என்றது, பிற வல்லன. அவை, உயிருடையனவும் உயிரில்லனவும் என இரண்டு கூறாம் என்றற்கு அவற்றது கூறுபாடெல்லாம் அறிந்துகொள்க.

மற்று, உயர் என்னும் சொன்முன்னர்த் திணை என்னுஞ் சொல் வந்து இயைந்தவா றியாதோவெனின், ஒரு சொன்முன் ஒரு சொல் வருங்கால், தொகைநிலை வகையான் வருதலும், எண்ணுநிலைவகையான் வருதலும், பயனிலைவகையான் வருதலும் என மூன்று வகையான் அடங்கும். அவற்றுள், தொகைநிலை வகையான் வந்தது, 'யானைக்கோடு' என்பது; எண்ணுநிலைவகையான் வந்தது, 'நிலனும் நீரும்' என்பது; பயனிலை வகையான் வந்தது, 'சாத்தன் உண்டான்' என்பது. அவற்றுள் இஃது உயர்திணையென இறந்தகாலந் தொக்க வினைத்தொகை.

இனி, என்மனார் என்பது, என்ப என்னும் முற்றுச் சொல்லைக் *குறைக்கும்வழிக் குறைத்தல் (தொல். சொல். எச்ச. 7) என்பதனாற் பகரங் குறைத்து, விரிக்கும் வழி விரித்தல் (தொல். சொல். எச்ச. 7) என்பதனால் மன்னும்

* 'குறுக்கும்வழிக் குறுக்கல்' — பாடபேதம்.

ஆரும் என்பன இரண்டும் அடைசொற் பெய்து விரித்தான. என்மனார் ஆசிரியர் என்று [illegible] முற்று- சொல் [illegible] கலின், இது [illegible]க்- கித் தொகுத்தல் [illegible]

இனி, மக்கட் சுட்டே என்பது, மக்கள் என்று [illegible] ஒருவன் இனி, மக்கள் [illegible] அவ- [illegible] [illegible] [illegible] மக்கள் என்பது. இனி [illegible] ஏகாரம் ஈற்றசை [illegible]

அஃறிணை என்பது அல் திணை [illegible] அல- லது [illegible], திணையும் அதுவே [illegible] உயர்திணை [illegible] திணை அஃறிணை [illegible] [illegible] சொல்லுக.

இனி, அவர் [illegible] அல்ல என்னுஞ் [illegible], அவரின் [illegible] [illegible] இனி, [illegible] அல்லவும் பிறவும் [illegible] என்றவாறு.

இனி, அவை [illegible] அவ- ருயர் திணைபோல [illegible] அல்ல [illegible] வேறுபட்டன [illegible] ஏகாரம் ஈற்றசை [illegible]

ஆயிரு திணையி னிசைக்கும் என்புழி, ஆயிரு திணை- யையும் என ஐகார வேற்றுமை விரித்துரைக்க. இன் சாரியை. இசைக்கும் என்பது செய்யும் என்னும் பெய- ரெச்சம். மன் என்பது இடைச்சொல். ஏகாரம் ஈற்றசை யேகாரம். (க)

**2. ஆடூஉ வறிசொல் மகடூஉ வறிசொல்
பல்லோ ரறியுஞ் சொல்லொடு சிவணி
அம்முப் பாற்சொல் லுயர்திணை யவ்வே.**

இச் சூத்திரம் என்னுதலிற்றோ வெனின், மேல் திணை கூறி யெய்தென, திணையுட் பாலுணர்த்துதல் நுதலிற்று.

உரை: ஆடூஉவினை யறியுஞ் சொல்லும், மகடூஉவினை யறியுஞ் சொல்லும், பல்லோரை யறியுஞ் சொல்லொடு பொருந்தி அம்மூன்று பாலை யறிவிக்குஞ் சொல் உயர்திணை யுடையன என்றவாறு.

ஆடூஉ என்பது ஆண்மகனை, மகடூஉ என்பது பெண்மகளை, பல்லோர் என்பது அவர் தொக்க பன்மையை.

இனி, அப் பொருளை யுணர்த்துஞ் சொற்கள் மேல், அவ்வாறு யுணர்த்துஞ் சொல் என்று கூறுகின்ற வாற்றால் இச் சூத்திரத்துக் கருத்துணர்க. (௨)

**3. ஒன்றறி சொல்லே பலவறி சொல்லென்
றாயிரு பாற்சொ லஃறிணை யவ்வே.**

இச் சூத்திரம் என்னுதலிற்றோ வெனின், மேல் அஃறிணை யென்றார், அத்திணைக்கண் பாலிரண்டு என்று அதன் பகுதிப் பாலை விரித்துணர்த்துதல் நுதலிற்று.

உரை: ஒன்று, பல என்னும் இருபாலையும் உணர்த்துஞ் சொல் அஃறிணை யுடையன என்றவாறு. (௩)

**4. பெண்மை சுட்டிய வுயர்திணை மருங்கின்
ஆண்மை திரிந்த பெயர்நிலைக் கிளவியும்
தெய்வஞ் சுட்டிய பெயர்நிலைக் கிளவியும்
இவ்வென வறியுமந் தந்தமக் கிலவே
உயர்திணை மருங்கிற் பால்பிரிந் திசைக்கும்.**

இச் சூத்திரம் என்னுதலிற்றோ வெனின், ஐயமறுத்தல் நுதலிற்று.

உரை: பெண்மை சுட்டிய உயர்திணை மருங்கின் என்பதனை மொழிமாற்றி, உயர்திணை மருங்கின் பெண்மை சுட்டிய எனக் கொள்க. தெய்வஞ் சுட்டிய பெயர்நிலைக் கிளவியும் என்பது — தெய்வத்தைச் சுட்டிய பெயராய பொருளும் என்றவாறு. இனிப் பெயர்நிலைக் கிளவி யென்பதற்கு ஒருவன் சொல்லுவது பெயர் என்பதனை ஆகுபெயராற் பொருளாகக், பொருண்மேல் நிலைபெற்ற கிளவி யென்றுமாம். இவ்வென அறியும் அந்தந் தமக்கிலவே என்பது — தம்மை வேறுபாடறிய நிற்கும் ஈற்றெழுத்-தினை யில என்றவாறு. உயர்திணை மருங்கிற் பால்பிரிந்து இசைக்கும் என்பது — உயர்திணை மருங்கின் முப்-பாலினையும் பிரிக்கும் எழுத்தினைத் தமக்கு ஈறாக இசைக்கும் என்றவாறு.

வரலாறு: பேடி வந்தாள், பேடு வந்தாள், பேடியர் வந்தார் எனவும். வாசுதேவன் வந்தான், திருமகள் வந்-தாள், முப்பத்து மூவரும் வந்தார் எனவும் வரும்.

‘இவ்வென அறியும் அந்தந் தமக்கிலவே’ என்னும் இலேசினால், நாகன் வந்தான், நாகி வந்தாள், நாகர் வந்-தார் என்பன கொள்க. (௪)

5. னஃகா னொற்றே யாடூஉ வறிசொல்.

இச் சூத்திரம் என்னுதலிற்றோ வெனின், ஆடூஉ அறிதற்கு ஈற்றெழுத்து உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

உரை: னகரமாகிய ஒற்று ஆடூஉவினை யறி-வார்க்குக் கருவியாகிய சொல் என்றவாறு.

வரலாறு: உண்டான் என்னும் இறந்தகாலத்தானும், உண்ணாநின்றான் என்னும் நிகழ்காலத்தானும், உண்பான் என்னும் எதிர்காலத்தானும்; கரியன், செய்யன் என்னும் வினைக்குறிப்பினானும், இங்ஙன் னகர விறுதியாய படர்க்-கை வினைமுற்றுச் சொல்லான் உயர்திணை யாண்பால் உணர்த்தப்படும்.

படர்க்கையிடம் என்பது முன்னர் வினையியலுட் பொருந்திய வினை யெனப்படுவது, 'இருதிணை மருங்கின் ஐம்பாலறிய' (தொல். சொல். கிளவி. 10) என்னுஞ் சூத்திரத்தாற் பெறுதும் உயர்திணை என்றுவிட்டது பான்மெய்யெழுத்து உயர்திணையாயினும், அகரத்தை ஆணறியுஞ் சொல்லென்றது, அதனைப் பெண்பாலினீக்கி ஏகாரம் பிரிநிலை (ரு)

6. ளஃகா னொற்றே மகடூஉ வறிசொல்.

இச் சூத்திரம் என்னுதலிற்றோவெனின், மகடூஉ அறிதற்கு ஈற்றெழுத்து உணர்த்துதல் நுதலிற்று

உரை: ளஃகானாகிய ஒற்று மகடூஉ வினை யறிவார்க்குக் கருவியாகுஞ் சொல் என்றவாறு

வரலாறு உண்டாள், உண்ணாநின்றாள், உண்பாள் எனவும்; கரியள், செய்யள் எனவும் வரும் வினையானும் வினைக்குறிப்பானும் மகடூஉவை விளக்கியவாறறிக. (சு)

7. ரஃகா னொற்றும் பகர விறுதியும்
மாரைக் கிளவி யுளப்பட மூன்றும்
நேரத் தோன்றும் பலரறி சொல்லே.

இச் சூத்திரம் என்னுதலிற்றோவெனின், பல்லோரை யறியுஞ் சொற்கு ஈறாய எழுத்து உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

உரை. ரஃகானும் அதுவே ஒற்றாய் அதுவே; பகரமும் அதுவே, இறுதியும் அதுவே மாரைக்கிளவி யுளப்பட மூன்றும் என்பது — மார என்னுஞ் சொல் அகப்பட்ட மூன்றும் என்றவாறு: நேரத்தோன்றும் என்பது — நிரம்பத் தோன்றும் என்றவாறு; பலரறி சொல்லே என்பது — பலரை யறிதற்குக் கருவியாஞ் சொல் என்றவாறு

'நேரத் தோன்றும் பலரறி சொற்கு' என்பான், உருபு தொகுத்துச், 'சொல்லே' யென்றான் என்பது. ஏகாரம் ஈற்றசை யேகாரம்.

வரலாறு: உண்டார், உண்ணாநின்றார், உண்பார் எனவும்; கரியர், செய்யர் எனவும் ரகர இறுதியாகி நின்ற படர்க்கை வினைமுற்றுச் சொல்லால் உயர்திணைப் பன்மைப்பால் உணரப்படும்.

இனி, உண்மார், தின்மார் என எதிர்காலத்துப் பகர விறுதி முற்றுச் சொல்லால் உயர்திணைப் பன்மைப்பால் உணரப்படும்.

ஆர்த்தார் கொண்மார் வந்தார், பூக்குழா லென்னையர்க ணில்லாத தீது என மார இறுதியாக நின்ற எதிர்காலத்துப் படர்க்கை வினைமுற்றுச் சொல்லால் உயர்திணைப் பன்மைப்பால் உணரப்படும். (எ)

8. ஒன்றறி கிளவி தறட வூர்ந்த
குன்றிய லுகரத் திறுதி யாகும்.

இச் சூத்திரம் என்னுதலிற்றோ எனின், அஃறிணை யொருமைப்பாற்குரிய எழுத்து உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

உரை: ஒன்றனை யறிவிக்குஞ் சொல் த, ற, டக்களை யூர்ந்த குற்றியலுகரத்து இறுதியாம் என்றவாறு.

வரலாறு: உண்டது, உண்ணாநின்றது, உண்பது எனவும் கரியது, செய்யது எனவும், வினையானும் வினைக்குறிப்பானும் தகரவூர்ந்த குற்றுகரத்தான் அஃறிணை யொருமைப்பால் விளங்கும்.

கூயிற்று, தாயிற்று எனவும், கோயின்று, குளம்பின்று எனவும் வரும் றகரம்.

குண்டுகட்டு, குறுந்தாட்டு என வரும் டகரம். (அ)

9. அ ஆ வ என வரூஉ மிறுதி
அப்பான் மூன்றே பலவறி சொல்லே.

இச் சூத்திரம் என்னுதலிற்றோ எனின், அஃறிணைப் பன்மைப்பாற்கு ஈறுமாறு உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

உரை: அ, ஆ, வ என்னும் மூன்றையும் ஈறாகக் கொண்டிருக்கிற இறுதிகளையுடைய அந்த மூன்று சொற்களும் பலவற்றை அறியுஞ் சொல் என்றவாறு.

வரலாறு: அகரம் — உண்டன, உண்ணாநின்றன, உண்பன எனவும், கரிய, பெரிய எனவும் வரும்.

ஆகாரம் — உண்ணா, தின்னா எனவரும். இது மூன்று காலத்தையும் எதிர்மறுக்கும் எதிர்மறைக்கண் அல்லது பால்விளங்கி நில்லா.

வகாரம் — உண்குவ, தின்குவ என எதிர்காலம் பற்றி வரும்.

'வரூஉம் இறுதி அப்பால் மூன்றே' என்பது இறுதியையுடைய அவ்வீற்று மூன்று என்றவாறு. (௯)

**10. இருதிணை மருங்கி னைம்பா லறிய
ஈற்றுநின் றிசைக்கும் பதினோ ரெழுத்தும்
தோற்றந் தாமே வினையொடு வருமே.**

இச்சூத்திரம் என்னுதலிற்றோவெனின், மேற் பகுத்துக் கூறப்பட்ட எழுத்து இனைத்து என்பதூஉம், அவை வினைக்கணின்று உணர்த்தும் என்பதூஉம் உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

உரை: இருதிணையிடத்து ஐந்து பாலையும் அறிய இறுதிக்கண் நின்று ஒலிக்கும் பதினோரெழுத்தும் வினையொடு வந்து புலப்படும் என்றவாறு.

'வினையொடு வருமே' என்பது பெயர்க்கண் திரியவு நிற்கும், திரியாமையும் நிற்கும். பார்ப்பான் என்பது. உண்டான் என்றக்கால் திரிவில்லை. கொற்றன் என்பது இருதிணை யொருமைப்பாற்கும் ஏற்கும் என்பது.

மற்றுப் பதினோரெழுத்தும் என்றது என்னை? னகரவொற்றும், ளகரவொற்றும், ரகரவொற்றும், குற்றுகரமும், அவ்வும் ஆவும் என அவை ஆறெழுத்தான் அடங்கும் பிறவெனின், அடங்கும். அடங்குமே யெனினும்

ஈண்டுப் பதினொன்றென்று வேண்டுவது என்னை? பளிங்கு செம்பஞ்சி யடுத்தலாற் செம்பளிங்கு எனப்படும். கரும் பஞ்சி யடுத்தலாற் கரும்பளிங்கு எனப்படும். அதுபோலச் சார்ந்து வந்தவற்றது வேற்றுமைபற்றி வேறு பெயர் கொள்ளப்பட்டது என்பது (௧௦)

11. வினையிற் றோன்றும் பாலறி கிளவியும்
பெயரிற் றோன்றும் பாலறி கிளவியும்
மயங்கல் கூடா தம்மர பினவே.

இச் சூத்திரம் என்னுதலிற்றோவெனின், வழுக்காத்தல் நுதலிற்று. வழுக் காக்குமிடத்து வழுவற்க என்று காத்தலும், வழீஇயமைக என்று காத்தலும் என இரண்டு; அவற்றுள் இது வழுவற்க என்று காத்தது.

உரை: வினையிற் றோன்றும் பாலறி கிளவியும் என்பது — வினையிற் பாலறியப்படும் பொருளும் என்றவாறு, ஈண்டுப் பொருளைக் கிளவி யென்றானென வுணர்க. பெயரிற் றோன்றும் பாலறி கிளவியும் என்பது - பெயரினாற் பாலறியப்படும் பொருளும் என்றவாறு. மயங்கல் கூடா என்பது - அவை விராதல் பொருந்தா என்றவாறு. தம்மரபினவே என்பது - தத்தம் இலக்கணத்தனவேயாகும் என்றவாறு.

அவை தம் மரபின வருமாறு: உண்டான் அவன், உண்டாள் அவள், உண்டார் அவர், உண்டது அது, உண்டன அவை என இவை வினைநின்று பெயரோடு தத்தம் மரபினான் வந்தன. இனிப் பெயரை முன் நிறீஇ வினையைப் பின்னே கொணர்ந்து காட்டினும் அமையும்.

இனி, 'மயங்கல் கூடா' எனவே, மயக்கமும் உண்டு என்பது சொல்லப்பட்டதாம்.

அம் மயக்கம் எழுவகைப்படும்: திணைமயக்கம், பான்மயக்கம், இடமயக்கம், காலமயக்கம், மரபுமயக்கம், செப்புமயக்கம், வினாமயக்கம் என. மயக்கம் எனினும் வழூ எனினும் ஒக்கும்.

அவை வருமாறு: அவன் வந்தன, அவன் வந்தது; அவள் வந்தன, அவள் வந்தது; அவர் வந்தன, அவர் வந்தது. இவை உயர்திணை அஃறிணைமேற் சென்று வழீஇயின.

இனி, அஃறிணை உயர்திணைமேற் சென்று வழீஇயின வருமாறு: அது வந்தான், அது வந்தாள், அது வந்தார் எனவும்; அவை வந்தான், அவை வந்தாள், அவை வந்தார் எனவும் வரும். இவை பன்னிரண்டும் திணைவழூஉ.

இனி, பால்வழூஉ வருமாறு: அவன் வந்தாள், அவன் வந்தார், அவள் வந்தான், அவள் வந்தார் என இவை உயர்திணைப் பால்வழூஉ. அது வந்தன, அவை வந்தது என இவை அஃறிணைப் பால்வழூஉ. இவையெல்லாம் பெயர் நின்று வினைமேல் வழீஇய. இவ்வாறு வினை நின்று பெயர்மேல் வழீஇயன வினை முன் நிறீஇப் பெயர் பிற்படக் கூட்டி உரைத்துக்கொள்க.

இச்சூத்திரம் பொருளானோன் பயப்படுக்க என முற்றுக-லான், அவற்றுக்கட் கிடந்த எல்லாப் பகுக்கும் வேண்டு-வனவை கூறிற்று என்பது; அவை திணைபற்றியும் பால்-பற்றியுமன்றி வாராமையின்.

செப்புவழூஉ, வினாவழூஉ முன்னர்ச் சொல்லுதும்; ஒழிந்தது ஈண்டுக் காட்டுதும்.

இடவழூஉ வருமாறு: உண்டேன் நீ, உண்டேன் அவன், உண்டாய் யான், உண்டாய் அவன், உண்டான் யான், உண்டான் நீ என இவை.

இனி, காலவழூஉ வருமாறு: செத்தானைச் சாம் என்றலும், குளம் நீர் புகுந்து நிறையும் எனற்பாலதனை நிறைந்தது என்றலுமாம்.

இனி, மரபுவழூஉ வருமாறு: மேய்த்தல் தொழிற்பொதுமை-யான், யானை மேய்ப்பானை இடையன் என்றலும், ஆடு மேய்ப்பானைப் பாகன் என்றலுஞ் சொல்லுதல். (கக)

**12. ஆண்மை திரிந்த பெயர்நிலைக் கிளவி
ஆண்மை யறிசொற் காகிட னின்றே.**

இச் சூத்திரம் என்னுதலிற்றோவெனின், எய்தியது விலக்குதல் நுதலிற்று.

உரை: ஆண்மை திரிந்த பெண்மையை நோக்கி நின்ற பெயர்ப்பொருள் ஆண்மை அறிவிக்கும் ஈற்றெழுத்தினைச் சொற்பாற் படுத்து நிலையாது; ஒழிந்த இரண்டு பொருட்கும் ஆகும் என்பதாம்.

'ஆகிடனின்றே' என்பதனால் சிறுபான்மை, 'பேடி வந்தான்' எனவும் ஆண்பாற்கும் ஏற்கும். (கஉ)

13. செப்பும் வினாவும் வழாஅ லோம்பல்.

இச் சூத்திரம் என்னுதலிற்றோவெனின், செப்புவழுவும் வினாவழுவும் காத்தல் நுதலிற்று.

உரை: செப்பும் வினாவும் வழாஅல் ஓம்பல் என்பது — செப்பினையும் வினாவினையும் இழுக்குதலைப் போற்றுக என்றவாறு.

அவை வழுவாது வருமாறு: 'நும்நாடு யாது?' என்றால், 'தமிழ்நாடு' என்றல்.

இச் செப்புத்தான் ஆறு வகைப்படும்: வினாவெதிர் வினாதலும், ஏவுதலும், மறுத்தலும், உற்றது உரைத்தலும், உறுவது கூறலும், உடம்படுதலும் என.

அவற்றுள் மறுத்தலும், உடம்படுதலுமே கண்டு செப்பிலக்கணமாவன. ஒழிந்தனவற்றை முன்னமைக்குக் கூறுக என்றவாறு.

வினா ஐந்து வகைப்படும்: அறியான் வினாதல், அறிவொப்புக் காண்டல், ஐயமறுத்தல், அவனறிவு தான் கோடல், மெய்யவற்குக் காட்டல் என.

அவை வழுவாயிற் சொல்லுக எனவே வழுவுதலும் உண்டென்பதாம்.

அவை வருமாறு: 'கருவூர்க்கு வழியாது?' என்றாற்கு, 'பருத்தி பண்ணிற்று தொழு' என்பது செப்புவழூஉ. ஒரு விரல் காட்டி, 'நெடிதோ குறிதோ?' என்பது வினா வழூஉ. இவையும் ஒரு சொற்பொருள் மயக்கமாகியவாறு (கங)

14. வினாவுஞ் செப்பே வினாவெதிர் வரினே.

இச் சூத்திரம் என்னுதலிற்றோவெனின், வினாவும் இறையாகும் ஓரோவழி யென்பது உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

உரை: வினாவுஞ் செப்பே வினாவெதிர் வரினே என்பது — வினாவும் இறையாகும் அதற்கு இறையாய் வரின் என்றவாறு.

அது வினாவெதிர்வினாதல் எனவும் கூறப்பட்டதனை நோக்குக.

வரலாறு: 'சாத்தா உண்ணாயோ?' என்று வினாயினாற்கு உடம்பு நொந்தேன், பசித்தேன் என்றிரண்டனுள் ஒன்று ஏற்றற்பாலது 'உண்ணேனோ' என்று வினாவினை விடை உண்பதென்னும் பொருட்பட்டமையின் வினாக்களுஞ் செப்பு ஆயிற்று. (கச)

15. செப்பே வழீஇயினும் வரைநிலை யின்றே அப்பொருள் புணர்ந்த கிளவி யான.

இச் சூத்திரம் என்னுதலிற்றோவெனின், இதுவும் அவ்வழி யமையுமாறு உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

உரை: செப்பே வழீஇயினும் வரைநிலை யின்றே என்பது — செப்புத்தான் வழீஇயினவிடத்தும் வரைந்து மாற்றப்படாது என்றவாறு; ஏகாரம் பிரிநிலையேகாரம். வழீஇயினும் என்ற உம்மை சிறப்பும்மை. எனவே, வினா வழீஇயினவிடத்து அமையாது என்பது அப்பொருள்

புணர்ந்த கிளவியான என்பது — அப்பொருட்கு இயைய பட வரின் என்றவாறு.

அவ்வாறு [illegible] வழி இ[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] இவை

அ[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] என்பது [illegible] [illegible] [illegible] என்பது [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] என்பது இனி, [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] என்பது

இ[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] என்பது [illegible] [illegible] (15)

16. செப்பினும் விஞவினுஞ் சினைமுதற் கிளவிக் கப்பொரு ளாகு முறழ்துணைப் பொருளே

இச்சூத்திரம் [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] வினாவினிடைக் கிடந்ததோர் [illegible] [illegible] உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

உரை: செப்பினும் வினாவினும் என்பது — செப்பி[illegible] விடத்தும் வினாவிடத்தும் என்றவாறு. சினைமுதற் கிளவிக்கு என்பது — சினைக்கிளவிக்கும் முதற்கிளவிக்கும் என்றவாறு. அப்பொருளாகும் உறழ்துணைப் பொருளே என்பது — [illegible] [illegible] [illegible] சினையொடு சினையே [illegible] என்றவாறு.

வரலாறு: '[illegible] [illegible] [illegible]' சாத்தன் மயிர் நல்லவோ?' என்று வினாயவழி, 'கொற்றன் மயிரிற் சாத்தன் மயிர் நல்ல, சாத்தன் மயிரிற் கொற்றன் மயிர் நல்ல' என்றும் [illegible] இது சினையொடு சினை பொரு[illegible] [illegible]

இனி, '[illegible]' என்று கூறியவிடத்து, '[illegible]' [illegible] இங்ஙனம் கூறு- [illegible]

'[illegible]', '[illegible] சினைக்கு [illegible]' இது [illegible]

இனி, சினை [illegible] கூறிய முறையே [illegible] முதலொடு சினையும் [illegible], குண [illegible]

வரலாறு '[illegible]' [illegible] என்பன போல்வன.

இனி, [illegible] அமை-யும், துணை [illegible], துணை [illegible] என்பது உவமித்தல், [illegible] பொருளே [illegible] என்பது.

உவமைத் தொகையாகிய வினை, பயன், மெய், உரு என 'புலி பாய்ந்தாங்குப் பாய்ந்தான்' என்பது வினையுவமை; 'மழைபோலும் வண்கை' என்பது பயனுவமை; 'துடிபோலு நடு' என்பது மெய்யுவமை; 'பொன்போலு மேனி' என்பது உருவுவமை.

இவையும், 'துணை [illegible]' என்றமையால் [illegible], [illegible] பொன்-[illegible] எனவ. (கசு)

17. தகுதியும் வழக்குந் தழீஇயின வொழுகும் பகுதிக் கிளவி வரைநிலை யிலவே.

இச் சூத்திரம் என்னுதலிற்றோவெனின், இதுவும் வழீஇ யமையுமாறு உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

உரை : தகுதி பற்றிய வழக்குப் பற்றியும் பொருந்தி நடக்கும் இலக்கணத்திற் பகுதி சொற்கள் நீக்கப்படா என்றவாறு.

தகுதி யென்பது சொல்லப்படும் மங்கல மர-பினாற் கூறுதலும், இடக்கரடக்கிக் கூறுதலும், குழூஉவின் வந்த குறிநிலை வழக்கும் என.

செத்தாரைத் துஞ்சினார் என்றலும், சுடுகாட்டை நன்காடு என்றலும் மங்கல மரபினாற் கூறுதல்.

இடக்கரடக்கிக் கூறுதல் வருமாறு: கண் கழீஇ வருதும், [illegible] பிறந்தார், பொறை யுயிர்த்தார் எனவும் வரும்.

இனி, குழூஉவின் வந்த குறிநிலை வழக்கு பொற் கொல்லர் பொன்னைப் பறி என்றும், யானைக்காரர் [illegible]-[illegible] எனவும் வரும்.

வழக்காறு இருவகைப்படும்: இலக்கண வழக்கும், இலக்கணத்தொடு பொருந்தின மரூஉ வழக்கும் என.

இல் முன் என்பதனை முன்றில் என்று கடைதடுமாறச் சொல்லுதல் இலக்கணத்தொடு பொருந்திய மரூஉ வழக்கு.

இனி, சோழநாடு என்பதனைச் சோணாடு என்பது மரூஉ வழக்கு.

வழக்காறு இதனை [illegible], சிதைந்தும் சிதையாதும் பொருந்தி நடப்பன வெல்லாம் அமைவு மெனப்படும் என்றவாறு. (கஎ)

18. இனச்சுட் டில்லாப் பண்புகொள் பெயர்க்-
கொடை வழக்கா றல்ல செய்யு ளாறே.

இச் சூத்திரம் என்னுதலிற்றோவெனின், செய்யுட் காவ-லோர் முடிபு கூறுதல் நுதலிற்று.

உரை : தமக்கு இனஞ்சுட்டாவாகிப் பண்பு கொண்டு நின்ற பெயர்ச் சொற்களவை வழக்கினது நெறியல்லன, செய்யுட்கு நெறி என்றவாறு.

வரலாறு : 'மாக்கட னிவந் தெழுதரு செஞ்ஞாயிற்றுக் கவினை மாதோ' (புறம். 4) எனவும், 'வெண்கோட்டியானை சேனை படியும்'* எனவும் வரும்.

'வழக்காறல்ல' என்ற விதப்பினான், 'வடவேங்கடம் தென்குமரி' என்பன கொள்க. இதுவும் ஒருசார் ஆசிரியன் உரை.

இனி, ஒருவன் சொல்லுவது : 'வழக்காறல்ல' என்பதனை, 'வழக்காறறின் அல்ல' என ஐந்தாமுருபு விரித்து, 'அல்ல' என்பதனைப் பெயர்ப்படுத்துக் கூறும்; கூறவே, வழக்கிற்கும் இனமில பண்புகொள் பெயர்கள் உள என்பது போந்ததாம்.

வரலாறு : பெருங்கொற்றன், பெருங்கூத்தன் என்பன போல்வன, வழக்கிடைப் பண்புப் பெயர் வருங்கால் குணமின்றி விழுமிதாகச் சொல்லுதற்கு வந்து நிற்கும். (கஅ)

19. இயற்கைப் பொருளை யிற்றெனக் கிளத்தல்.

இச் சூத்திரம் என்னுதலிற்றோவெனின், உலகத்துப் பொருளெல்லாம் இரு வகைப்படும், இயற்கைப் பொருளும் செயற்கைப் பொருளும் என; அவற்றுள், இயற்கைப் பொருண்மேற் சொல் நிகழ்ப்பால்வாமாறு உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

உரை : உலகத்து இயல்பாகி வாராநின்ற பொருளைச் சொல்லுமிடத்து இத்தன்மைய என்று சொல்லுக என்றவாறு.

வரலாறு: நிலம் வலிது; நீர் தண்ணிது எனவரும். (கக)

* 'வெண்கோட் டியானைச் சேரனைப் பாடியும்' — கல்லாடர் உரை.

20. செயற்கைப் பொருளை யாக்கமொடு கூறல்.

இச் சூத்திரம் என்னுதலிற்றோவெனின், செயற்கைப் பொருண்மேற் சொல் நிகழற்பாலவாமாறு உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

உரை. செயற்கையினாகிய பொருள்களை யெல்லாம் ஆக்கங் கொடுத்துச் சொல்லுக என்றவாறு.

வரலாறு. மயிர் நல்ல ஆயின, பயிர் நல்ல ஆயின என வரும்.

ஆயின என்பது ஆக்கம். (உ0)

21. ஆக்கந் தானே காரண முதற்றே.

இச் சூத்திரம் என்னுதலிற்றோவெனின், மேலதற்கோர் புறனடை யுணர்த்துதல் நுதலிற்று.

உரை. அவ்வாக்கங்களைச் சொல்லுமிடத்துக் காரணம் முன்வைத்துச் சொல்லுக என்றவாறு.

வரலாறு. 'கடிவும் கைபிழி யெண்ணெயும் பெற்றமையான் மயிர் நல்ல ஆயின' என வரும். (உக)

22. ஆக்கக் கிளவி காரண மின்றியும்
போக்கின் றென்ப வழக்கி னுள்ளே.

இச் சூத்திரம் என்னுதலிற்றோவெனின், எய்தியது விலக்குதல் நுதலிற்று.

உரை. ஆக்கக் கிளவி காரணமின்றியுஞ் சொல்லப்படும் வழக்கினுள் என்றவாறு.

போக்கு என்பது குற்றம்.

வரலாறு. மயிர் நல்ல ஆயின.

உம்மை எதிர்மறை.

மற்று, வாளாதோதுஞ் சூத்திரமெல்லாம் வழக்கே நோக்கும், செய்யுட்காயிற் கிளந்தேயோதும்: அதனைக்

'வழக்கினுள்' என வேண்டா, அம் மிகுதியான் ஆக்கமும் காரணமும் இன்றி வருதலும், காரணம் கொடுத்து ஆக்கமின்றி வருதலும் என இரண்டுங் கொள்ளப்படும்.

வரலாறு 'பைங்கூழ் நல்ல' எனவும், 'மா நபெய்து இளங்களை கட்டு நீர் கால் யாத்தமையாற் பைங்கூழ் நல்ல' எனவும் வரும். (உஉ)

23. பான்மயக் குற்ற ஐயக் கிளவி தானறி பொருள்வயிற் பன்மை கூறல்.

இச் சூத்திரம் என்னுதலிற்றோவெனின், உயர்திணைப் பால் ஐயத்துக்கட் சொல் நிகழுமாறு உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

உரை: திணை யறிந்து பாலையந் தோன்றியவழி அத்திணைப் பன்மைமேல் வைத்துச் சொல்லுக என்றவாறு.

வரலாறு 'ஒருவன் கொல்லோ, ஒருத்தி கொல்லோ தோன்றுகின்றார்' என வரும்.

இனி, உயர்திணைப் பாலையம் என்பதோர் ஒப்பிற் கொள்க. (உங)

24. உருவென மொழியினும் அஃறிணைப் பிரிப்பினும் இருவீற்று முரித்தே சுட்டுங் காலை.

இச் சூத்திரம் என்னுதலிற்றோவெனின், திணை ஐயத்துக்கண்ணும், அஃறிணைப் பாலையத்துக்கண்ணும் சொல் நிகழுமாறு உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

உரை. திணையையம் தோன்றினவழி ஒரு வடிவு சொல்லக் கருதினும், அஃறிணையை ஒன்று பல என்று பிரித்துச் சொல்லினும் மேலடுத்த போலப் பொதுவினானே சொல்லுக என்றவாறு.

வரலாறு: 'குற்றிகொல்லோ மகன்கொல்லோ தோன்றுகின்ற உரு' என வரும்: இது திணை ஐயம்.

ஒன்றுகொல்லோ பலகொல்லோ செய்புக்க பெற்-றம்' எனவரும்; இஃது அஃறிணைப் பாலையம்.

உரு எனவே திணையையம் என்பதோர் ஒப்பிற் பெற்றும். பாலையமாயின் தூதம பகுதியொடு முடியும் என்பது. (உச)

25. தன்மை சுட்டலு முரித்தென மொழிப அன்மைக் கிளவி வேறிடத் தான.

இச் சூத்திரம் என்னுதலிற்றோவெனின், ஐயப்பட்ட அப் பொருளைத் துணிந்தவழிச் சொல நிகழுமாறு உணர்த்-துதல் நுதலிற்று.

உரை: அன்மைத தன்மையைச் சொல்லுதலும் உரித்து ஐயத்திறகு வேறாய்த துணிபொருளிடதது என்ற-வாறு.

ஒருத்தி யெனத் துணிந்தவழி, 'ஒருவனல்லள் ஒருத்தி' எனவரும; ஒருவன் எனத் துணிந்தவழி, 'ஒருத்தியல்லன் ஒருவன்' எனவரும். இஃது உயர்திணைப பாலையத்துக்-கண் துணிபு தோன்றினவழிச் சொல் நிகழுமாறு. மற்றையனவும் அன்ன

இனி, ஒருவன், 'வேறிடம்' என்பதனைத், 'துணியப்-படும்பொருட்கு வேறாகி நிற்கும பொருள்' என்னும். அவன் உதாரணங் காட்டுமாறு. 'குற்றிகொல்லோ? மகன்-கொல்லோ?' என ஐயமுற்றான், மகன் என்று துணியின், 'குற்றியன்று மகன்' எனவும, குற்றி என்று துணியின் 'மகன் அல்லன் குற்றி' எனவும் வரும், என்னும.

இனி, அல்லாத தன்மையையுடையது துணியப்படுய பொருளன்றே, அதனான், அதன்கண்ணே அன்மையை வைத்துச் சொல்லுப என்ப, முன்னையுதாரணங் காட்டி-னார் 'குற்றியல்லன் மகன்' என்புழிக், 'குற்றியின் அல்-லன்' என்பது ஐந்தன் உருபு விரித்து உரைக்க. (உரு)

26. அடைசினை முதலென முறைமூன்று மயங்காமை
நடைபெற் றியலும் வண்ணச் சினைச்சொல்.

இச் சூத்திரம் என்னுதலிற்றோவெனின், இதுவும் ஒரு சொல்லுதல் வன்மை யுணர்த்துதல் நுதலிற்று.

உரை : அடை, சினை, முதல் எனப்பட்ட மூன்றும் முறை மயங்காது வருவன வண்ணச் சினைச்சொல் என்றவாறு.

அடை என்பது ஒரு பொருளது குணம்.

சினை என்பது உறுப்பு.

முதல் என்பது அவ்வுறுப்பினை யுடையது.

வரலாறு. பெருந்தலைச் சாத்தன், செங்கால் நாரை என வரும்.

அடை சினை முதல் என வரூஉ மூன்றும் — என்னாது, முறை என்றதனான் இருகுணம் அடுக்கி முதலொடு வருதலும், இருகுணம் அடுக்கிச் சினையொடு வருதலும் கொள்க.

'முதலொடு குணமிரண் டடுக்குதல் வழக்கியல்
சினையொ டடுக்கல் செய்யு ளாறே'

என்பது புறச் சூத்திரம்.*

உதாரணம் — இளம் பெருங் கூத்தன் என வரும் வழக்கினுள்.

'சிறுபைந் தூவிச் செங்காற் பேடை' (அகம் - 57)

என வரும் செய்யுட்கண்.

'இளம் பெருங் கூத்தன்' — என்றக்கால், இளமை பருமையை நோக்கி நின்றதன்று, கூத்தன் என்னும் பண்பையே நோக்கி நின்றதென வுணர்க. 'நடைபெற்று இயலும்' எனல் வேண்டா எனின், நன்ட என்பது

* பரிமாணச் சூத்திரம் — பிரதிபேதம்.

வரலாறு : அவற்குச் செல்லுங்காணம், அவற்குக் கொடுக்குங்காணம் என வரும.

இனிச், செலவும் கொடையும் தரவும் வரவும் என்று சூத்திரம் செய்யற்பாலான் எற்றுக்கு, செலலுங் காணம், கொடுக்குங் காணம என்பன இரண்டும படாக்கைக்குரிய; தரும், வரும என்பன இரண்டுந் தன்மைக்கும முன்னிலைக்கும் உரிய ஆகலான், அவவாறு கூறுதா மபக்கஙு கூறியவதனன், செல்லும என்னும சொலலாற் சொல்லப்படுவதனை வரும என்னும சொல்லானும சொலலுப; கொடுக்கும் என்னுஞ் சொல்லாற் சொலலபபடுவதனைத் தரும் என்னும் சொல்லினானும சொலலுப என்றலைக் குறித்தற்கு, என்க.

வரலாறு :

> ‘தூண்டில் வேட்டுவன் வாங்க வாரா’ (அகம - 36)
> ‘புணறரு பசுங்காய் தின்ற’ (குறு - 292)

எனவும வரும

இனி, இச் சூததிரம கொடுத்தல் கோடற் பொருண்மை மூன்றிடத்துஞ் சொல் நிகழுமாறு கூறியது என்பாரும உளர (௩0)

31. யாதெவ னென்னு மாயிரு கிளவியும் அறியாப் பொருள்வயிற் செறியத் தோன்றும்.

இச்சூததிரம என்னுதலிற்றோவெனின், அறியாத பொருளை அறியுங்காற் சொலறபாலவாறு இது என்பதுணாத்துதல் நுதலிற்று.

உரை : யாது, எவன் என்ற இரண்டு சொல்லும் தன்னால் அறியபபடாத பொருட்கண் வினவாய்த் தோன்றும் என்றவாறு.

வரலாறு : நுங் நாடியாது? இப் பண்டி யுள்ளது எவன்? என வரும்.

செறிய என்பது யாப்புறுத்தல். இஃது யாப்புறத் தோன்றும் என்ப, பிற யாப்புறுப்பறத் தோன்றுவனவும் உள என்பதாகும்.

வரலாறு: யாவன், யாவள், யாவர், யாது, யாவை என்பன.

இந்த யாவும் அறியலுற்று வாரா வினா மாத்திரத்தே வரும். (௩௧)

32. அவற்றுள்
யாதென வரூஉம் வினாவின் கிளவி
அறிந்த பொருள்வயின் ஐயந் தீர்தற்குத்
தெரிந்த கிளவி யாதலு முரித்தே.

இச்சூத்திரம் என்னுதலிற்றோவெனின், இறந்தது காத்தல் நுதலிற்று.

உரை: அவற்றுள், யாது என்பது தன்னை அறியப்பட்ட பொருட்கண் ஐயப்பட்டதனைத் தெளிதற்குச் சொல்லவும் பெறும் என்றவாறு.

வரலாறு: நம் எருத்தைந்தனுள் யாது கெட்டது? என வரும்.

உம்மை எதிர்மறை.

மற்று, இதுவும் அறியாப் பொருளாதல் ஒக்குமா லெனின், முன் யாதும் உணராதானைச் சொல்லினான், அது முற்சூத்திரத்தோடு இதனிடை வேற்றுமை. முன்னைச் சூத்திரம், 'எவன் யாது' என்று கூறற்பாலன், எற்றுக்கு, 'யாது எவன' எனக் கூறினான் என்னின், 'யாது' என்பதனைப் பின்னரும் இங்குக் கொணர்ந்து ஆராய்தலின் என்க. அவ்வாறு கூறுதல் குறிப்புக்கொண்டதனான், 'நமருள் யாவர் போயினார்?' 'அவற்றுள் எவ்வெருது கெட்டது?' என்பன கொள்க. (௩௨)

வினவு மாத்திரத்திற்கு வந்த சூத்திரம் — பிரதிபேதம்.

33. இனைத்தென வறிந்த சினைமுதற் கிளவிக்கு வினைப்படு தொகையி னும்மை வேண்டும்.

இச் சூத்திரம் என் நுதலிற்றோ எனின், வரையறைப் பொருட்கண் சொல் நிகழுமாறு உணர்த்துதல் நுதலிற்று; மரபுவழுக் காத்தது எனினும் அமையும்.

உரை : இத்துணை என்று வரையறுக்கப்பட்ட சினைக் கிளவிக்கும் முதற்கிளவிக்கும் வினைப்படுத்துச் சொல்லுமிடத்து இறுதி உம்மை கொடுத்துச் சொல்லுக என்றவாறு.

வரலாறு : கால் பன்னிரண்டும் தொடர்ந்தன, நங்கை முலையிரண்டும் வீங்கின என வரும்.

சினைக்கிளவி உம்மை கொடாவிடிற் பிற கண்ணும் முலையும் உளவாதல் தோன்றுதலான், உம்மையன்றிக் கூறுதல் பயமின்று.

இனி, முதற்கிளவி வருமாறு 'தமிழ் நாட்டு மூவேந்தரும் வந்தார்' என வரும்.

'இருதிணை மருங்கின் ஐம்பாலறிய'—என்றது, 'இருதிணை மருங்கின் ஐம்பாலறிய' (தொல். சொல். கிளவி. 10) என்று சூத்திரஞ் செய்தானாசிரியனேனும், செய்யுட்கண் உம்மையின்றி வருதற்கு உடம்பொடு புணர்த்தான் என்றுணர்வொன்று. இனிச் சூத்திரத்தில் சினைமுதற் கூறிய முறையன்றிக் கூறினும் உம்மையின்றி வருவனவும் உள என்பதுபடுதி, உம்மையைத் தொகுத்துக் கூறினான் எனினும் அமையும். (௩௩)

34. மன்னாப் பொருளு மன்ன வியற்றே.

இச் சூத்திரம் என் நுதலிற்றோ எனின், இதுவும் மரபு வழுக்காத்தல் நுதலிற்று.

உரை : மன்னாப் பொருள் என்பது — இல்லாப் பொருள் என்ப; அதனையும் சொல்லுமிடத்து உம்மை கொடுத்துச் சொல்லுக என்றவாறு.

வரலாறு 'பவளக்கோட்டு நீலயானை சாதவாகனன் கோயிலுள்ளும் இல்லை' எனவரும்.

உடைமை பெறுத லொப்புமை நோக்கியே, முதற் சூத்திரத்தொடு படுத்துச் சேர்த்தார். (௧௪)

35. எப்பொரு ளாயினு மல்ல தில்லெனின் அப்பொருளல்லாப் பிறிதுபொருள் கூறல்.

இச் சூத்திரம் என்னுதலிற்றோ வெனின், மறுத்துச் சொற்-பல்காலைத் தொகுத்துக் கூறும் இலக்கணம் இன்னதென்பது உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

உரை: எவ்வகைப்பட்ட பொருளாயினும், தன்னுழைப் புள்ளதல்லதனை இல்லை யென்னுமிட மெனின், அவன் கூறிய பொருளல்லாத பிறிது பொருளைக் கூறி, இல்லை யென்க என்றவாறு.

தன்னுழை உளதாய பொருளைக் கூறி, இல்லை யென்க யென்பது கருத்து.

வரலாறு 'பயறுளவோ வணிகீர்?' என்றாற்கு, 'உழுந்தல்லதில்லை' என்க, தன்னுழை யுள்ளவை விளம்பின.

இதன் கருத்து, அவன் வினவியவாறு பொருட்கு இனமாய பிறிது பொருளே கூறுக என்பது.

இச் சூத்திரம், 'எப்பொரு ளெனினும்' (தொல். சொல். கிளவி 13) என்பதனுள் அடங்காநிற்றும், அவன் வினவிற்குச் செவ்வனிறையாகாமையிற் பிறிதொன்று கொண்டதா யிருக்கலாயின. (௧௫)

36. அப்பொருள் கூறிற் சுட்டிக் கூறல்.

இச் சூத்திரம் என்னுதலிற்றோ வெனின், இதுவும் ஓர் இறுத்தல் வகைமை யுணர்த்துதல் நுதலிற்று; மேலதற்கு ஓர் புறனடையும் என்பது.

உரை: அவன் வினையின் அப் பொருளையே சொல்ல-லுறுமேயெனின் சுட்டிக் கூறுக என்றவாறு.

வரலாறு: இவை யல்லது பயறில்லை, இப் பயறல்லது இல்லை என வரும். (௩௬)

37. பொருளொடு புணராச் சுட்டுப்பெய ராயினும்
பொருள்வேறு படாஅ தொன்றா கும்மே.

இச் சூத்திரம் என்னுதலிற்றோ வெனின், இதுவும் ஒரு சொல்லுதல் மரபுடைமை புணர்த்துதல் நுதலிற்று. மேலதற்கோர் புறனடை எனவுமாம்.

உரை: பொருளொடு புணராது நின்ற சுட்டுப்பெய-ராமேயெனினும், அப் பொருட்கு இயைபுபட வருமே-யெனின் அமையும் என்றவாறு.

வரலாறு: 'இவை யல்லது பயறில்லை' என்புழிப் 'பயறு' என்னுஞ் சொல்லாற் பயன் உணரப்பட்டது, 'அல்லது' என்னுஞ் சொல்லே பதிமறுத்து நின்றது 'இல்லை' யென்னுஞ் சொல்லான் இன்மை உணரப்பட்டது.

இனி, இவை என்னுஞ் சொல் பொருளின்றால், அஃது என் செயும் எனின் ஆகுக, அதுவும் பயற்றினையே சுட்-டிற்றாகலான், அமைக என்பது கருத்து.

இஃது, ஒரு பொருண்மேல் இருபெயர் வழுக்காக்-தவாறு. (௩௭)

38. இயற்பெயர்க் கிளவியுஞ் சுட்டுப்பெயர்க் கிளவியும்
வினைக்கொருங் கியலுங் காலந் தோன்றிற்
சுட்டுப்பெயர்க் கிளவி முற்படக் கிளவார்
இயற்பெயர் வழிய வென்மனார் புலவர்.

இச் சூத்திரம் என்னுதலிற்றோ வெனின், இதுவும் ஒரு பொருண்மேல் இருபெயர் வழுக்காத்தல் நுதலிற்று.

உரை: இயற்பெயர் என்பன இரண்டு திணைக்கும் உரிய பெயர், சுட்டுப் பெயர் — என்றது சுட்டு முதலாக வரும் பெயர்; அவ்விரண்டும் வினைக்கண் ஒருங்கு நடப்பத் தோன்றுங் காலத் தோன்றுமேயெனின், இயற்பெயர் முன் கூறிச் சுட்டுப் பெயர்தன்னைப் பின்னே வைத்துக் கூறுக என்றவாறு.

வரலாறு: 'கொற்றன் வந்தான், அவற்குச் சோறு கொடுக்க' என வரும்.

மே, ஏ, 'சுட்டுப் பெயர்க் கிளவி முற்படக் கிளவார்' எனவே, இது பெயர்வழிக் கிளப்பர் என்பது முடிந்தது.

பின்னை, 'இயற்பெயர் வழிய' என்றல் வேண்டா, அதனை, உயர்திணைப் பெயர்வழியும், அஃறிணைப் பெயர்வழியும் வைத்துக் கூறுக அச் சுட்டுப் பெயர்களை என்றதாம்.

வரலாறு: 'நம்பி வந்தான், அவற்குச் சோறிடுக', 'எருது வந்தது, அதற்குப் புல்லுக் கொடுக்க' என வரும்.

இனி, 'வினைக்கியையுங் காலத் தோன்றின்' என அமையும், 'ஒருங்கு' என்ற மிகையதனை, அகர, இகரச் சுட்டே கொள்க.

இனி, 'வினைக்கொருங் கியலுங் காலந் தோன்றிற் சுட்டே கிளக்க' என்பதனை, பெயர்க்கு யாது முன் கூறினும் அமைக என்பதாம்.

வரலாறு: சாத்தன் அவன், அவன் சாத்தன் என வரும்.

இனி, ஒருவன், 'இயற்பெயர்' எனவே, உலகத்து இயன்று வரும் பெயர் எல்லாம் அடங்கும் எனினும். (௩அ)

39. முற்படக் கிளத்தல் செய்யுளு ளுரித்தே.

இச் சூத்திரம் என்னுதலிற்றோ வெனின், இஃது எய்தியது விலக்குதல் நுதலிற்று.

உரை செய்யுளகத்தாயே னெனின் சுட்டுப் பெயர் முன் சொல்லி, இயற்பெயர் பின் வைத்துக் கூறினும் அமையும் என்றவாறு.

வரலாறு

'அவனணங்கு நோய்செய்தா னாயிழாய் வேலன்
வெறிமயிர்த்தாரச் சேந்தனபோ வாழ்த்தி — முருகனாற்
றனைய யவர்சட்டபக் தாரணியி லெனைனசோல
பின்னை யதனைச் சொல் வினவு.'

என வரும். இதனுள், 'அவன்' என்பது சுட்டு, 'சேந்தன்' என்பது இயற்பெயர். (௩௯)

40. சுட்டுமுத லாகிய காரணக் கிளவியுஞ் சுட்டுப்பெய ரியற்கையிற் செறியத் தோன்றும்

இச் சூத்திரம் என்னுதலிற்றோ வெனின், ஒரு பொருண்மேல் இருபெயர் வழுக்காத்தல் நுதலிற்று.

உரை மேற் சுட்டுப்பெயர் இயற்பெயரின் வழியே கிளக்கப்படும் என்றார் போல, சுட்டுமுதலாகிய காரணப் பெயரையும் இயற்பெயரது வழியே வைத்துச் சொல்லுக என்றவாறு.

வரலாறு 'சாத்தன் கையெழுதுமாறு வல்லன், அத-னால், தன் ஆசிரியன் உவக்கும் தந்தையுமுவக்கும்' என வரும்.

அதிகாரத்தால், வழிக்கிளத்தல், 'வினைக்கொருங்கு இயலும்' (தொல். சொல். கிளவி 38) வழிக் கொள்க.

எழுத்துப் பா எனப்படு வினை முற்று நுதலிய பொ-ருள்வழி வந்தது இது பொருளது முறைமை வழி வந்தது.

41. சிறப்பி னாகிய பெயர்நிலைக் கிளவிக்கும் இயற்பெயர்க் கிளவி முற்படக் கிளவார்.

இச் சூத்திரம் என்னுதலிற்றோ வெனின், இதுவும் ஒரு பொருண்மேல் இருபெயர் வழுக்காத்தல் நுதலிற்று.

உரை. சிறப்புப்பெயரும் இயற்பெயரும் ஒருவற்கு உளவாயின், அவற்றைச் சேர்த்துச் சொல்லுங்கால், அவன் சிறப்புப்பெயரை முன் கூறி, இயற்பெயரைப் பின் கூறுக என்றவாறு.

வரலாறு: ஏனாதி நல்லுதடன், சோழன் நலங்கிள்ளி எனவரும்.

* உம்மையால் பிறப்பினாகிய பெயரும், தொழிலி-ட பெயரும், கல்வியினாகிய பெயரும் இயற்பெயர் வழியே வைத்துச் சொல்லுக.

* வரலாறு: பார்ப்பான் கந்தன், வணிகன் சாத்தன் என வரும். கல்வியினாகிய காரணம் வந்தவழிக் கண்டுகொள்க.

சிறப்புப்பெயர் என்பன சிறப்புடையார் மன்னராற் பெறுவன. (சக)

42. ஒருபொருள் குறித்த வேறுபெயர்க் கிளவி தொழில்வேறு கிளப்பி னொன்றிட னிலவே.

இச் சூத்திரம் என் நுதலிற்றோவெனின், ஒரு பொருண்மேற் பல பெயர் வழங்குதல் நுதலிற்று, மரபுவழுக் காத்தலுமாம்.

உரை. ஒருபொருளைக் குறித்து வேறு வேறு பெயர் வருமெனின், அப்பெயர் வேறு வேறு தொழில்கோடற்கு வரும் பெயரெல்லாம் சொல்லிப் பின்னைத் தொழில் கொடுக்க, அங்ஙனம் கொடுப்ப வந்த பெயரெல்லாம் அதற்கு ஒன்றாம், அல்லாக்கால் அதற்கு ஒன்றிடனில என்றவாறு.

வரலாறு: 'ஆசிரியன், பேரூர்கிழான், செயிற்றியன், இளங்கண்ணன், சாத்தன் வந்தான்' எனவரும்.

* உம்மையால் உறுப்பினாகிய பெயரும் கல்வியினாகிய பெயரும் கொள்க. உதாரணம் வந்தவழிக் கண்டுகொள்க — பிரதிபேதம்.

மற்று, 'எந்தை வருக, எம்பெருமான் வருக, மைந்தன் வருக' எனவும் ஒருபொருட்கு ஒன்றுமாலெனின், அதனை, 'ஞாபகங்கூறல்' (தொல். பொருள் மரபியல். 110) என்னும் உத்திவகையான் உணர்க என்னை, 'தொழில் வேறு கிளப்பின் ஒன்றிடனிலவே' என்றார். அத்தொழில் வேறு கிளத்தல் இருவகைப்படும், பெயர்தோறும் ஒருதொழில் கிளத்தலும், வேறு கிளத்தலும் ஆம். பெயர்தோறும் வேறுபடத் தொழில் கிளத்தலும் வேறு கிளத்தலாம் அதனால், இச் சூத்திரத்தாற் பெயர்தோறும் வேறுபடத் தொழில் கிளத்தலை, 'தொழில் வேறு கிளப்பின் ஒன்றிடனில' என்றது.

அங்ஙனம் ஞாபகத்தாற் கொள்வதனையும் ஒருபொருட்கு ஒன்றுமெனாது, மற்று வரும் பெயரெல்லாம் ஒரு சொல்லிப் பின்னைத் தொழில் கிளப்பதனை எடுத்தோத்தினாற் கூறி, அவ்வாறு பெயர்தோறும் ஒருதொழில் கிளப்பதனை உத்திவகையாற் கொண்டது என்னையெனின், — 'எந்தை வருக, எம்பெருமான் வருக, மைந்தன் வருக' என்றவிடத்து, ஒருபொருளேயாயினும் நிறுத்த முறைமையதாயின் ஒருபாற்கே கிளப்படாது ஒன்றும். அதனால், அதனை எடுத்தோத்தினும், இதனை உத்திவகையானும் கொண்டான் என்பது. (சஉ)

43. தன்மைச் சொல்லே யஃறிணைக் கிளவியென் றெண்ணுவழி மருங்கின் விரவுதல் வரையார்.

இச் சூத்திரம் என்னுதலிற்றோவெனின், இருதிணை வழுவாமை புணர்த்தல் நுதலிற்று.

உரை. தன்மைச் சொல்லும், அஃறிணைச் சொல்லும் அவை எண்ணுமிடத்து விராஅய் வரப் பெறும் எனக் கொள்க என்றவாறு.

'தன்மைச் சொல்' எனவே, உயர்திணைச் சொல் எனப் பெறும்.

வரலாறு 'பாணும் பண் எழுமுறை சாறும்' — என வரும்.

'மருங்கு' என்றுமிரைகாரை, 'நெடுமதில் பணை நகல்முறை சாற்றி' — 'அணையுமகள் பணை நகழ்முறை சாறும்' எனவும் வருதல் கொள்க. (43)

44. ஒருமை யெண்ணின் பொதுப்பிரி பாற்சொல் லொருமைக் கல்ல தெண்ணுமுறை நில்லாது.

இச் சூத்திரம் என்னுதலிற்றோ வெனின், பால்வழுக்காத்-தல் நுதலிற்று.

உரை: ஒருமை எண்ணின் பொதுப்பிரி பாற்சொல் என்பது — ஒருமை எண்ணும், இருபாற்கும் பொது-வாய, ஒருவன் ஒருத்தி எனப் பிரிந்து நின்று, பால் வேறுபடுக்கப்படாத, அஃது யாதோவெனின், ஒருவர் என்பது. அஃது இருபாற்கும் பொதுவாய் நிற்றலும், ஒருவர் இருவர் என்று எண்ணுமுறைப்படுதலின் ஒரு பாற்கே உரித்தாம் என்பது.

அப் பொதுமையிற் பிரிந்த பாற்சொல் ஒருவன் ஒருத்தி என்பது. அவை தத்தம் ஒருமையின் நீங்கி நிற்றற்கு ஏற்கை யில்லது அப்பாற்சொல் எண்ணுமுறை போகா என்பது. (44)

இனி, என்னுதலோ கிளக்குத, 'ஒருவர்' என்றாக்கால் இருபாலையும் தழீஇ நிற்கும் இயல்பு ஒருசார் ஆசிரியர் உரைப்ப.

இனி, ஒருமை எண்ணின் பொது என்ப ஒருவர் என்பது.

45. வியங்கோ ளெண்ணுப்பெயர் திணைவிரவு வரையார.

இச் சூத்திரம் என்னுதலிற்றோ வெனின், இதுவும் திணை வழுக் காத்தல் நுதலிற்று.

உரை: வியங்கோளுடைய எண்ணும் பெயர் திணை விரவுதல் கடியப்படா என்றவாறு.

வரலாறு: 'ஆவும் ஆயனும் செல்க' என வரும். இஃது இனமல்லகதேறி எண்ணினமையின் வழுவாயிற்று. இனி, 'ஆவும் ஆயனும் செல்க' என்றவிடத்துச் 'செல்க' என்னும் வியங்கோள்வினை இருதிணைக்கும் முடிபு ஏற்றமையின் திணைவழுவமைதியாம் *

மற்று, இன்ன என்பது சூத்திரத்துப் பெறப்படாமையின் 'உய்த்துணர வைத்தல்' என்னும் உத்திவகையான், உம்மைபெயரும் எண்ணும் எனவென்றெண்ணும் எனக்கொள்க. என்னை, இவ்விரண்டெண்ணும் தொகை பெறாதும் பெற்றும் முடியும். பிறவெண்ணுக்களெல்லாம் தொகை பெற்றே முடியும். ஆகலின் தொகை பெறும் எண்ணினுள் கூறிற்றிலர் திணைவழுவமைதி ஆகலான் என்பது. (சரு)

46. வேறுவினைப் பொதுச்சொல் †லொருவினை கிளவார

இச் சூத்திரம் என்னுதலிற்றோ வெனின், இதுவும் மரபு வழுக்காத்தல் நுதலிற்று.

உரை: வேறு வேறு வினையையுடையவாய் நின்ற சொற்களை ஒரு வினையாற் சொல்லற்க என்பது. எனவே, பொது வினையாற் கிளப்பர் என்பதாம்.

இனி, ஒருவும் வினை என்பது ஒருஉவினை என்றாயிற்று என்றவாறு ஒன்று, ஒருஉதல் என்பது நீங்குதல்.

அவை அடிசில், அணிகலம், இயம் என்பன. அவற்றைப் பொதுவினையாற் கூறுமாறு:

அடிசில் அயின்றார், அணிகலம் அணிந்தார், இயம் இயம்பினார் என்னுந் தொடக்கத்தன கொள்க.

* அமைதியாமாயிற்றுமெனக — பிரதிபேதம்.
† ஒருஉவினை — என்றும் பாடம்.

மற்று,

'ஊன்றுவை கறிசோ றுண்டு வருந்தும்' [புறநா. - 14.]

என வந்ததால் எனின், அது பாட மறிந்து திருத்திக் கொள்க (௪௬)

47. எண்ணுங் காலு மதுவதன் மரபே.

இச் சூத்திரம் என்னுதலிற்றோ வெனின், இதுவும் மரபு வழுக்காத்தல் நுதலிற்று.

உரை: வேறு வேறு வினையுடைய பொருள்களை எண்ணுங்காற் பொது வினையாற் சொல்லுப என்றவாறு.

வரலாறு: 'யாழுங் குழலும் பறையும் இயம்பின' என வரும். (௪௭)

48. இரட்டைக் கிளவி யிரட்டிற் பிரிந் திசையா.

இச் சூத்திரம் என்னுதலிற்றோ வெனின், இதுவும் மரபு வழுக்காத்தல் நுதலிற்று.

உரை: இரட்டித்துச் சொல்லும் சொற்களை அவ்-விரட்டுதலிற் பிரித்துச் சொல்லப்படா என்றவாறு.

வரலாறு: குறுகுறுத்தது, சுறுசுறுத்தது, கறுகறுத்-தது என, இசையுங் குறிப்பும் பண்பும் பற்றி வரும்.

49. ஒருபெயர்ப் பொதுச்சொ லுள்பொரு ளொழியத்
தெரிபுவேறு கிளத்த றலைமையும் பன்மையும்
உயர்திணை மருங்கினு மஃறிணை மருங்கினும்.

இச் சூத்திரம் என்னுதலிற்றோ வெனின், இதுவும் மரபு வழுக்காத்தல் நுதலிற்று.

உரை: ஒரு பெயர்ப்பட நின்ற பொதுச் சொற்-களைச் சொல்லுங்கால் ஆண்டுள்ள பொருள் எல்லாம்

சொல்லாது, தெரிபு வேறுகிளந்து தலைமை-யானும் பன்மையானும் கூறுக, இரு திணைக்கண்ணும் என்றவாறு.

வரலாறு : சேரி என்பது பலர் இருப்பதுமன் : ஆயி-னும், ஆண்டுச் சில பார்ப்பனக் குடி உளவேல், அதனைப் பார்ப்பனச் சேரி என்பது ; இஃது உயர்திணைக்கண் தலைமைபற்றி வந்தது.

அத் திணைக்கண் பன்மைபற்றி வருமாறு

எயின நாடு, குறத்தி நாடு என வரும்.

இனி, அஃறிணைக்கண் தலைமைபற்றி வருமாறு : கமுகந்தோட்டம் என வரும், மற்றைய பொருள் பயின்று, கமுகு ஒன்றிரண்டு உண்மை நோக்கிச் சொன்னரேல் தலைமையாம் இனிக் கமுகு ஆண்டு நெருங்கி மற்றைய சிலவாதல் கண்டு சொன்னரேல் அதுவே பன்மையாற் பெற்ற பெயருமாம்

ஒடுவங் காடு, காரைக் காடு என்பன பன்மையாற் பெற்ற பெயர் (௪௯)

50. பெயரினுந் தொழிலினும் பிரிபவை யெல்லா மயங்கல் கூடா வழக்குவழிப் பட்டன.

இச் சூத்திரம் என்னுதலிற்றோ வெனின், இதுவும் மரபு வழுக்காத்தல் நுதலிற்று

உரை : மேனின்ற அதிகாரத்தால் உயர்திணைக்-கண்ணும் அஃறிணைக்கண்ணும் பெயரினானும் தொழிலி-னானும் பிரிந்து வருமவை யெல்லாம் மயங்குதற்குச் செல்லா ; வழக்கு வழிப்பட்டன ஆகலான் என்பது, என்றவாறு.

அவைதாம் பெண்மொழி மிகுசொல்லும், ஆண்மொழி சால்லும் என இருவகைப்படும்.

வரலாறு :

உயர்திணைக்கண் பெயரிற் பிரிந்த பெண்மொழி மிகுசொல் வருமாறு 'வடுகரரசர் ஆயிரவர் மக்களை யுடையர்' எனவரும்.

அஃறிணைக்கண் பெயரிற் பிரிந்த ஆண்மொழி மிகு சொல் வருமாறு 'பெருந்தேவி பொறையுயிர்த்த கட்டிற்கண் நால்வர் மக்கள் உளர்' எனவரும்.

இனி, அஃறிணைக்கண் தொழிலிற் பிரிந்த பெண்மொழி சொல் வருமாறு 'அரசர் ஆயிர மக்களொடு தாவடிபோயினர்' எனவரும்.

அஃறிணைக்கண் தொழிலிற் பிரிந்த ஆண்மொழி மிகு சொல் வருமாறு 'இன்று இவ்வூரெல்லாம் தைநீர் ஆடுப' எனவரும்.

இனி, அஃறிணைக்கண் வருமாறு 'நம்மரசன் ஆயிரம் யானையுடையன்' என வரும்.

இஃது அஃறிணையிற் பெயரிற் பிரிந்த பெண்மொழி மிகு சொல்:

'நம்பி நூறு எருமை யுடையன்' என வரும்; இஃது அஃறிணையிற் பெயரிற்பிரிந்த ஆண்மொழி மிகு சொல்.

இனி, அஃறிணைக்கண் தொழிலிற்பிரிந்து வருமாறு: 'இன்று இவ்வூர்ப் பெற்றமெல்லாம் உழவொழிந்தன' என வரும்; இஃது அஃறிணைக்கண் தொழிலிற் பிரிந்த பெண்மொழி மிகுசொல்.

'இன்று இவ்வூர்ப் பெற்றமெல்லாம் அறங் கறக்கும்' என வரும். இஃது அஃறிணைக்கண் தொழிலிற் பிரிந்த ஆண்மொழி மிகுசொல்.

இனி, 'எல்லாம்' என்றதனா
லும், பெண்மொழி மிகுசொல்
பற்றி நிற்பனவும், பொதுவாய் நிற்பனவும், மிகு
யான் நிற்பனவும் கொள்க. அவை வருமாறு:

'அரசர் பெருந்தெரு' என்பது சிறப்புப்பற்றி வந்தது.

'ஆ தீண்டு குற்றி' 'ஆனதர்' என்பன பொதுவாய் நிற்பன.

இனி, மிகுதிவகையாற் சொல்லுவன வருமாறு: 'இவர் பெரிதுங் காலகொண் டோடுப'—'இவர் பெரிதுஞ் சோறுண்ப' என வரும் உயர்திணைக்கண்.

இனி, அஃறிணைக்கண், 'இவ்வெருது புற்றின்னும்' என வரும்.

இவையெல்லாம் மிகுதிவகையான் விளக்கினவாறு.

51. பலவயி னானு மெண்ணுத்திணை விரவுப்பெயர்
அஃறிணை முடிபின செய்யு ளுள்ளே.

இச் சூத்திரம் என்னுதலிற்றோவெனின், இது திணைவழு அமையுமாறு கூறுதல் நுதலிற்று.

உரை : பலவிடத்தினானும் உயர்திணையும் அஃறிணையும் விரவி எண்ணப்படும் பொருள் அஃறிணை முடிபின- வாம் செய்யுளகத்து என்றவாறு.

வரலாறு :

'வடுக ரருவாளர் வான்கரு நாடர்
சுடுகாடு பேயெருமை யென்றிவை யாறும்
குறுகா ரறிவுடையோர்.'

என வரும்.

இனிப், 'பலவயினானும் அஃறிணை முடிபின செய்யு- ளுள்ளே' எனவே, சிலவயினான் அஃறிணை விரவாது உயர்திணையான் எண்ணி, அஃறிணை முடிபிற்றாகலும் உண்டு செய்யுளகத்து என்றவாறும்.

அது வருமாறு :

'பாணன் பறையன் துடியன் கடம்பனென்
றிந்நான் கல்லது குடியு மில்லை.' [புறநா - 335.]

என வரும். (டுக)

52. **வினைவேறு படூஉம் பலபொரு ளொருசொல்
வினைவேறு படாஅப் பலபொரு ளொருசொலென்
றாயிரு வகைய பலபொரு ளொருசொல்.**

இச்சூத்திரம் என்னுதலிற்றோ வெனின், பல பொருள் ஒரு சொல்லின் வகைமை உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

உரை : வினையான வேறுபடும் பல பொருள் ஒரு சொல்லும், வினையான் வேறுபடாத பல பொருள் ஒரு சொல்லும் என அவ்விரண்டு வகைப்படும் பல பொருள் ஒருசொல் என்றவாறு.

மற்றொரு பிரதியிற் கண்ட உரை :

இச் சூத்திரம் என்னுதலிற்றோ வெனின், ஒரு சொல்லான் வரும் பல்பொருள் வகை கூறுதல் நுதலிற்று.

உரை : பலபொருள் குறிக்கும் ஒரு சொல், வினை வேறுபடுகின்ற பல்பொருள் ஒரு சொல் என, வினை வேறு படாஅப் பலபொருள் ஒருசொல் என இரு வகைப்படும் என்றவாறு.

பல பொருள் குறிக்கும் ஒரு சொல்லினைப் பிற வகைப்படுத்திப் பகுத்தல் ஒல்லுமெனினும் வேறுபடுத்திக் கோடற்கண் வினையே சிறப்புடைமையின் இங்ஙனம் வகுத்தோதினார் (ருஉ)

53. அவற்றுள்

**வினைவேறு படூஉம் பலபொரு ளொருசொல்
வேறுபடு வினையினு மினத்தினுஞ் சார்பினுந்
தேறத் தோன்றும் பொருடெரி நிலையே.**

இச் சூத்திரம் என்னுதலிற்றோ வெனின், வினை வேறு படூஉம் பல்பொருளாமாறு உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

உரை : முற்பட்ட பகுத்தோதியவற்றுள் வினை வேறுபடூஉம் பலபொரு ளொருசொல்லை அறியுமிடத்து, வேறுபடு வினையினும் இனத்தினும் சார்பினும் அறியப்படும் என்றவாறு.

வேறுபடு வினையான் அறிய வருமாறு:

மா தளிர்த்தது, மா பூத்தது, மா காய்த்தது என வரும். இவ்வினை மா மாவிற் கல்லது வாராது. பிறவும் அன்ன.

'மாவும் மருதும் ஓங்கின' என்பது, இனத்தான் மாமரம் என விளங்கும்.

'மாவும் மரையும் புலம்படர்ந்தன' என்றால், விலங்கு மா என்பது அறியப்படும்.

இனிச் சார்பினான் அறியவருமாறு: விற்பற்றி நின்று, 'கோல் தா' என்றால், கணைக்கோலின்மேல் நிற்கும், அதற்குச் சார்பு அதுவாகலான். குதிரைமேலிருந்து, 'கோல் தா' என்றால், மத்திகைக் கோலாம் ஆகலானும், களிறுகோலாம் ஆகலானும் செல்லும், அதற்குச் சார்பு அதுவாகலான். பிறவும் அன்ன. (௫௩)

54. ஒன்றுவினை மருங்கி னொன்றித் தோன்றும்.

இச் சூத்திரம் என்னுதலிற்றோ வெனின், அம் மூன்று வகையான் உணருமாறு போலாது, உணராமை நிற்குமாறுணர்த்து [illegible] என்பது உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

உரை: ஒன்று வினை என்பது — பொது வினை; பொது வினையாயின் பகுதியுணராமற் றோன்றும் என்றவாறு.

அது வருமாறு: 'மா வீழ்ந்தது' என்றவிடத்து, இன்ன மா என்பது உணர்த்தல் ஆகாது பொதுவாய் நிற்கும் ()

55. வினைவேறு படாஅப் பலபொரு ளொருசொல்
நினையுங் காலைக் கிளந்தாங் கியலும்.

இச் சூத்திரம் என்னுதலிற்றோ வெனின், வினை வேறுபடாஅப் பல்பொருள் ஆமாறு உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

உரை: வினா வேறுபடாது பல பொருள் ஒரு சொல்லை ஆராயுமிடத்து இனைத்தென்று அறியக் கிளந்தே சொல்லுக என்றவாறு.

வரலாறு: 'ஆன் கன்று நீருட்டுக' என வரும்.

கிளத்தல் என்பது ஆராய்தல்.

ஆராயுமிடத்துக் கிளந்து கூறுக எனவே, ஆராய்ச்சி யி[illegible]க இடத்தாயிற் கிளவாதே கூற அமையும் என்பதே அ[illegible] ஆராய்ச்சியுடைய நிலம் என்பது எருநிலம்; யாதோ [illegible]ின், 'கன்று நீருட்டுக' என்றவிடத்து, ஆன் கன்றும், எருமைக் கன்றும், பூனைக் கன்றும் என பலவும் ஆங்கு உளவாயின், அவன் சொன்ன கன்று நிற்பப், பிறிதொரு கன்று நீருட்டல் வழுவாம் அதனான், இன்னுழி இன்ன கன்று என்று கிளந்து சொல்லுக, அல்லாக்கால், இன்ன கன்று என்று கிளவாதே சொல்லல் அமையும். மேற்சூத்திரத்தின் துணிபும் இதுவே.

வேறுபடு வினையும் இனமும் சாரும் வேண்டாமை உணர்புழியாயின் அவையின்றியும் அமையும் என்பது. ()

56. குறித்தோன் கூற்றந் தெரித்துமொழி கிளவி.

இச்சூத்திரம் என்னுதலிற்றோ வெனின், மரபு வழுக்காத்தல் நுதலிற்று.

உரை: தான் ஒரு பொருளைச் சொல்லக்கருதுமேல், அதனை இற்றென்று தெரித்துச் சொல்லுக என்றவாறு.

வரலாறு. உலற்றற திறமின்றிப் பயின்றார் ஒரு சான்றோர் மயிர் நீட்டி உலறிநின்றாரைக் கண்டு, ஒருவன், எம்பெருமான் உலறிநின்றீரால் என்றக்கால், வாளாதே உலறினேன் என்னற்க, இது காரணத்தால் உலறினேன் என்க, இது தனக்கு உற்றதுரைத்தது. பிறவும் அன்ன.

இது செப்பு வழுவற்க என்று காத்தவாறு என்ப ஒரு திறத்தார்

இனித் தெரிந்து சொல்லாக்கால் வழுவேயாயினும் அமைக எனக் காத்தவாறு.

இனி, ஒரு கருத்து உட்கொண்டு ஒப்புமுடிந்த பொருளை ஒருவன் ஒவ்வாமை சொல்லுமேயெனின், இது காரணத்தின் ஒவ்வாமை நோக்கிச் சொல்லினான் என்று தெரிந்துச் சொல்லுக என்றவாறு.

'பல்லோர்சோ டேயந்து வருதலாற் பூம்பொய்கை
நல்லய லூரின் நீர்புலா அல் — புலவேருச்ச
மாசின் மணிப்பூணும் மைஞ்சன் மலைமையாற
காதறாய் நாறு மெமக்கு.'

என வரும். (௫௬)

57. குடிமை யாண்மை யிளமை மூப்பே
அடிமை வன்மை விருந்தே குழுவே
பெண்மை யரசே மகவே குழவி
தன்மை திரிபெயர் உறுப்பின் கிளவி
காதல் சிறப்பே செறற்சொல் விறற்சொலென்
றாவறு மூன்று முளப்படத் தொகைஇ
அன்ன பிறவு மவற்றொடு சிவணி
முன்னத்தி னுணருங் கிளவி யெல்லாம்
உயர்திணை மருங்கி னிலையின வாயினும்
அஃறிணை மருங்கிற் கிளந்தாங் கியலும்.

இச் சூத்திரம் என்னுதலிற்றோ எனின், திணை வழுக் காத்தல் நுதலிற்று.

உரை : குடிமை யாண்மை தொடக்கத்தனவும், பிறவும் அந்நிகரன எல்லாம் உயர்திணைப் பாலவும், உயர்திணைப் பொருளைச் சாராது நிகழுங் குணங்களும், உயர்திணைப் பொருளைப் பற்றுக்கோடாக நிகழ்தலின், உயர்திணையைப்போல வழங்கல் வேண்டுமே யெனினும், அஃறிணையைச் சொல்லியாங்குச் சொல்லுக என்றவாறு.

வரலாறு

அவர்க்குக் குடிமை நன்று	...		...	குடிமை.
அவர்க்கு ஆண்மை நன்று	...		...	ஆண்மை.
அவர்க்கு இளமை நன்று	..		...	இளமை.
அவர்க்கு மூப்பு நன்று	...		...	மூப்பு.
அவர்க்கு அடிமை நன்று	...		...	அடிமை.
அரசு வன்மை நன்று	..		...	வன்மை.
விருந்து வந்தது	...	.	...	விருந்து.
அக்குழூஉ நன்று	...	...	...	குழூஉ.
பெண்மை அடங்கிற்று:	...		...	பெண்மை.
அரசு நிலைத்தது:	...	...	...	அரசு.
மகவு நலிந்தது	...	...	...	மகவு.
குழவி யழுதது ...	...	...	...	குழவி.

என வரும்.

அலி வந்தது — இது தன்மை திரிபெயர்
குருடு வந்தது — இஃது உறுப்பின் கிளவி.

'என் காதல் பொலிவாயிற்று'
'என் யானை வந்தது'

இவை முறைமைய காரணத்தால் சிறப்புப் பெற்று வந்தன. காதல் கிளவியினானும், யானை மகவினானும் பற்றி வந்தன.

செழுந்துயிலி வந்தது — இது செற்றசொல்.

விறற்சொல் விறற்பண்பு பற்றியது. அது,

'பெருவிறல் வந்தது'

என வரும்.

பேடி வந்தது, குரிசில் வந்தது

என்னும் தொடக்கத்தனவும் அறிந்துகொள்க.

இதுவும் ஒருசார் ஆசிரியன் உரைப்பது:

இனிக் குடிமை ஆண்மை என்றித்தொடக்கத்தன ஒருவன், ஒருத்தி, பலர் எனவும் மூன்று பாற்கும் பொது-வாய்ப் பின் முடியுங்கால் அஃறிணை முடிபிற்றாக என்பது. வன்மை என்பது மூன்று பாற்கும் பொதுவாய் நிற்பது

யாண்டுப் பெறுதுமோ எனின், வழக்குப் பெற்றுழிக் கொள்க. (௫௭)

58. கால முலக முயிரே யுடம்பே
பால்வரை தெய்வம் வினையே பூதம்
ஞாயிறு திங்கள் சொல்லென வரூஉம்
ஆயீ ரைந்தொடு பிறவு மன்ன
ஆவயின் வரூஉங் கிளவி யெல்லாம்
பால்பிரிந் திசையா வுயர்திணை மேன.

இச் சூத்திரம் என்னுதலிற்றோவெனின், இதுவும் ஒருசார் உயர்- திணையான் முடியாது அஃறிணையான் முடியும் எனப்படுவது உணராததுணர்த்தல் நுதலிற்று.

உரை: காலம், உலகம் என்றித் தொடக்கத்தன- வும் உயர்திணை யென்னும் உயர்திணைப் பால் பிரிந்து இசையா. அஃறிணையான் இசைக்கும் என்றவாறு.

வரலாறு.

இவற்குக் காலம் ஆயிற்று		...	...	காலம்.
உலகம் பசித்தது	...	...	...	உலகம்.
உயிர் போயிற்று	...	...	..	உயிர்.
உடம்பு நன்று ...	...	...	...	உடம்பு.
* இவற்குத் தெய்வம் ஆயிற்று		...	...	தெய்வம்.
இவன் வினை நன்று	...	...	...	வினை.
இவனைப் பூதம் புடைத்தது		...	...	பூதம்.
ஞாயிறு எழுந்தது	...	...	...	ஞாயிறு.
திங்கள் எழுந்தது	...	...	...	திங்கள்.
சொல் நன்று ...	...	...	...	சொல்.

என வரும்.

'பிறவும்' என்றதனால், 'வெள்ளி எழுந்தது, செவ்- வாய் எழுந்தது' என்பன கொள்க.

* 'இவற்குப் பால் ஆயிற்று' என்பதும் பாடம்.

இச் சூத்திரம் தெய்வஞ் சுட்டிய பொருள் அஃறிணை-யான முடிபுபெறுதல் கூறிற்று என்ப ஒரு திறத்தார். அற்றன்று, ஈண்டுத் தெய்வமும் உள, மக்களும் உளர், இனி, மேற் சூத்திரம், 'முன்னர்த் தாம் உரைப்படும்' என்றவாறு கூறிற்று, இச் சூத்திரம் உயர்திணைப்பொருளே அஃறிணை முடிபு ஏற்பனவற்றிற்குக் கூறிற்று என்பது.

உலகம் என்பது உலகத்தார் மேற்று, உடம்பு என்பது உடம்புடையார் மேற்று என்பது (௫௮)

59. நின்றாங் கிசைத்த லிவணியல் பின்றே.

இச் சூத்திரம் என்னுதலிற்றோ வெனின், 'குடிமை யாண்மை' [கிளவி ௫௭] என்பதற்குப் புறனடை கூறுதல் நுதலிற்று.

உரை இச் சொல்லப்பட்டவை பிறவாற்கு நின்றாங்கு இசைத்தல் இயல்பின்று என்பது.

எனவே, மேற் சூத்திரத்துச் சொல்லப்பட்டனவற்றுக்கு நின்றாங்கு இசைத்தல் இயல்பு என்பது.

வரலாறு குடிமை நல்லன், வேந்து செங்கோலன் என வரும் (௫௯)

60. இசைத்தலு முரிய வேறிடத் தான.

இச் சூத்திரம் என்னுதலிற்றோவெனின், இதுவும், 'காலம் உலகம்' [கிளவி-58] என்பதற்குப் புறனடை உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

உரை வேறிடம் என்பது வேறு வாய்பாடு; வேறு வாய்பாட்டாற் சொல்ல இசைக்கும், ஓதிய வாய்பாட்டாற் சொல்ல இசையாது என்பது.

வரலாறு. காலம் கொண்டான், உலகத்தார் பசித்-தார் என வரும் (௬௦)

61. எடுத்த மொழியினஞ் செப்பலு முரித்தே.

இச் சூத்திரம் என்னுதலிற்றோ வெனின், 'இனச் சுட்டில்லாப் பண்புகொள் பெயர்க்கொடை' [கிளவி - 18] என்னும் சூத்திரத்திற்குப் புறனடை உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

உரை மேற் 'பண்புகொள் பெயர்க் கொடை' [கிளவி-18] வழக்கினுள் இனம்பெற்றே நிற்க என்றான், இனி இனமின்றியும் நிற்கும் வழக்கினுள் என்றவாறு.

வரலாறு பெருங்கொற்றன், பெருஞ்சாத்தன் என வரும்.

அற்றன்று, அவையுள் ஆறே படுப்ப, மற்றொன்றனைக் கருதியது எனின், இஃது அருத்தாபத்தி பெற்றது எனக்.

'விதந்த மொழியினம் வேறுஞ் செப்பும்'

என்பது பரிமாண சூத்திரம் இதுவும் அப்பொருட்டு.

வரலாறு 'மேலைச் சேரிக் கோழி அலைத்தது' என, 'கீழைச்சேரிக் கோழி அலைப்புண்டமை' சொல்லாமையே முடிந்ததாம் 'குடம் கொண்டான் வீழ்ந்தான்' என்றவழிக் குடம் வீழ்ந்தமை சொல்லாமையே முடிந்ததாம். இந்நிகரன இனஞ் செப்பின 'சொல்லாமை உரித்து' எனவே செப்பாதன, 'ஆ வாழ்க, அந்தணர் வாழ்க' என்றவழி, ஒழிந்தனவும், ஒழிந்தாரும் சாக என்றவாறு அன்று என்பதாம். (௬௧)

62. கண்ணுந் தோளு முலையும் பிறவும்
பன்மை சுட்டிய சினைநிலைக் கிளவி
பன்மை கூறுங் கடப்பா டிலவே
தம்வினைக் கியலு மெழுத்தலங் கடையே.

இச் சூத்திரம் என்னுதலிற்றோ வெனின், திணைவழுக் காத்தல் நுதலிற்று.

உரை : கண்ணும் தோளும் முலையும் பிறவும் பன்மைப் பாலாற் கூறுதற் கட்பாடில, தம் வினைக்கியலும் எழுத்தலங்கடை என்றவாறு.

வரலாறு : கண் நல்லள், தோள் நல்லள், முலை நல்லள் எனவரும்.

'பிறவும்' என்றதனால், புருவம் நல்லள், காது நல்லள் என்பனபோல்வன கொள்க.

இனி, ஒருமை சுட்டிய சினைக்கிளவி ஒருமை கூறும் கட்டப்பாடில்லன அவற்றிற்கு ஓத்து என்னை பிறவெனின், மேற், 'கால மும்மை' [கிளவி - 58] என்று திணைவழுக்காத்து வாராநின்ற அதிகாரத்திடையே, 'எடுத்த மொழி யினஞ் செப்பலு முரித்தே' [கிளவி - 61] என்னும் சூத்திரத்தை இடையின்றி வைத்தார், அதனிலமாகத் தந்து உரைத்தவற்றையும் கொள்க என்பது.

வரலாறு : மூக்கு நல்லள், கொப்பூழ் நல்லள் எனவரும். (௬௨)

முதலாவது கிளவியாக்கம் முற்றிற்று



இரண்டாவது

வேற்றுமை யியல்

---

63. வேற்றுமை தாமே யேழென மொழிப.

என்பது சூத்திரம்

இவ்வோத்து என்ன பெயர்த்தோ வெனின், வேற்றுமை எனப்பட்ட சில பொருள் உணர்த்தினமையின், வேற்றுமை யியல் என்னும் பெயர்த்து. மேல் ஓத்தினுள் நால்வகைப்பட்ட சொற்களையும் பொருள்களமேலாமாறு கூறிய போந்தான், அவற்றுள் முதலது பெயர்ச்சொல், அதனது இலக்கணம் உணர்த்திய எடுத்துக்கொண்டான் இது மேலோத்தினொடு இயைபு எங்ஙனம் உணர்த்தினனோ வெனின், பயனிலை செப்பலும், உருபேற்றலும், காலந்தோன்றாமையும் பெயரது இலக்கணம் என உணர்த்தினன் என்பது

மற்று, இத் தலைச்சூத்திரம் என்னுதலிற்றோவெனின், தன்னால் உணர்த்தப்படும் பொருளை இனைத்து என்று வரையறுத்தல் நுதலிற்று

உரை : வேற்றுமை என்று சொல்லப்படுவன எழு வகைய என்றவாறு

இவ்வேற்றுமைகள் பொருள்களை வேற்றுமை செய்யுமாறு, அவற்றவற்றுச் சிறப்புச் சூத்திரத்தான் அறிக.

64. விளிகொள் வதன்கண் விளியோ டெட்டே.

இச்சூத்திரம் என்னுதலிற்றோவெனின், ஒழிந்த வேற்றுமை உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

உரை: விளிகொள்வதன்கண் விளியோடு எட்டு வகைப்படும் என்றவாறு.

வேற்றுமை விளிகொள்வது என்பது பெயரதன்கண் விளி என்றவாறு. விளித்தல் என்பது கூறுதல்.

இதுவும் மேலவற்றோடு ஒத்த சிறப்பின்றாகலான் வேறு போந்து கூறினார் என்பது. என்னை ஒவ்வாவாறு எனின், இதனை ஏற்கும் பெயரும் ஏலாப்பெயரும் உள என்க. அஃதாமாறு விளிமரபினிற் கூறுதும். (௨)

65. அவைதாம்
பெயர் ஐ ஒடு கு
இன் அது கண் விளி யென்னு மீற்ற.

இச்சூத்திரம் என்னுதலிற்றோவெனின், வேற்றுமைகளின் பெயரும் முறையும் உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

உரை: அப்பெயரே பெயர், அம்முறையே முறை; ஈற்ற என்பது இவ் விளிவேற்றுமை ஈறாகவுடைய என்றவாறு அவைதாம என்பது மேற் சொல்லப்பட்டன என்றவாறு (௩)

66. அவற்றுள்
எழுவாய் வேற்றுமை பெயர்தோன்று நிலையே

இச்சூத்திரம் என்னுதலிற்றோவெனின், நிறுத்த முறையானே முதற்கண் நின்ற பெயர்வேற்றுமை உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

உரை: எழுவாய் வேற்றுமைப்பெயர் முதல்வேற்றுமைப்பெயர் என்றவாறு.

இனித் 'தோன்றுநிலை' என்றதனால், மேற்சூத்திரத்துக் கூறப்படும அறுவகைப் பயனிலையும் தோன்ற நிற்கும்பெயர் எழுவாய் வேற்றுமையாவது என்றவாறும்.

என்னை, 'ஆயன் சாததன் வநதான்' என்புழி, ஆயன் என்பதூஉம பெயா, சாததன் என்பதூஉம் பெயா; ஆயினும், இரண்டிற்கும இரண்டு பயனிலை தோன்ற நிலலாமையாற் சாததன் என்பதூஉம வநதான் என்பதூஉம ஆயன் என்பதறகே பயனிலை; அதனால, சாததன் என்பது ஆண்டு எழுவாய் வேற்றுமையாயிற்று என்பது.

இனி, பெயரை எழுவாய் வேறறுமை யென்றும் விளிவேற்றுமை யெனறும் உரைததீரால, இரண்டனுக்கும் தமமுள் வேற்றுமை யென்னெனில், ஈறு திரியாது உருபேற்றல் எழுவாய் வேறறுமையது இலக்கணம; ஈறு திரிநது உருபேற்றல் விளிவேறறுமைய திலக்கணம என்பது அறிக. (ச)

67. பொருண்மை சுட்டல வியங்கொள வருதல்
வினை நிலை யுரைத்தல் வினாவிற் கேற்றல்
பண்புகொள வருதல் பெயாகோள வருதலென்
றன் றி யனைத்தும் பெயர்ப்பய னிலையே.

இச சூதத்ரம என்னுதலிற்றோ வெனின், மேற்சொல்லப்பட்ட எழுவாய் வேற்றுமை என்பது இவ் வறுவகைப்பட்ட பயனிலையும ஏறபது எனபது உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

'ஆ உண்டு' என்பது பொருண்மை சுட்டல்.
'ஆ செலக' என்பது வியங்கொள வருதல்.
'ஆ கிடந்தது' என்பது வினைநிலை யுரைததல்.
'ஆ எவன்?' என்பது வினாவிற் கேற்றல்
'ஆ கரிது' என்பது பண்புகொள வருதல்.
'ஆ பல' என்பது பெயர்கொள வருதல்.

இவை எல்லாம் பெயர்வேற்றுமைப் பொருள் என்பது.

'அன்றி அனைத்தும்' என்பது அத்துணைப் பொருள் எல்லாம் என்றவாறு. (ரு)

68. பெயரி னாகிய தொகையுமா ருளவே யவ்வு முரிய வப்பா லான.

இச்சூத்திரம் என்னுதலிற்றோவெனின், தொகைச்சொல்லும் பயனிலை ஏற்கும் என்பது உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

உரை: அறுவகைத் தொகைச் சொல்லும் எழுவாய் வேற்றுமைப் பயனிலைப்பாடும் பிழையாது வரும் என்றவாறு

வரலாறு

யானைக் கோடு உண்டு
யானைக் கோடு சேவ்வை
யானைக் கோடு வீழ்ந்தது
யானைக் கோடு யாது
யானைக் கோடு வெளிது
யானைக் கோடு பத்து

எனவரும், பிறவுமன்ன

இனி ஒரு கருத்து — 'பெயரினாகிய தொகையுமாருளவே' என்பது, பெயரும் பெயருந்தொக்க தொகையும் என்றவாறு. உம்மையால் வினையும் பெயருந் தொக்க தொகையும் எழுவாய் வேற்றுமைப் பயனிலைப்பாடு பிழையாது வரும் என்று கொள்க.

அது, 'கொல் யானை' என்பது (சா)

69. எவ்வயிற் பெயரும் வெளிப்படத் தோன்றி யவ்விய னிலையல் செவ்வி தென்ப.

இச் சூத்திரம் என்னுதலிற்றோவெனின், இன்னும் எழுவாய் வேற்றுமைக்காவதோர் திறமுணர்த்துதல் நுதலிற்று.

உரை: எல்லாப் பெயரும் பயனிலைப்பட நிற்றற் றன்மையில் திரியாமை அதற்குச் செவ்விது என்ப; பிறிது அதற்குச் செவ்வியதாகாமையு முடையது என்றவாறு.

யாதோ எனின், உருபேற்றலும் பெயரதிலக்கணம். அவ்வுரு பேற்றலை யுடையதாகாது எனலுமாம்.

ஒரோ பெயரென்பது எனனை? நீயிர் என்பது பெயர்; பெயராயினும், நீயிரை என்று உருபேலாது. பிறவும் அன்ன. (எ)

70. கூறிய முறையி னுருபு நிலை திரியா
தீறுபெயர்க் காகு மியற்கைய வென்ப.

இச் சூத்திரம் என்னுதலிற்றோ வெனின், உருபேற்றலும் பெயரதிலக்கணமும் உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

உரை: மேல் அவைதாம், ஐ ஒடு கு இன் அது கண் என்றோதிய முறையான் கிடந்த உருபு முறைமையிற் றிரியாதே பெயரது ஈற்றுக்கண் வந்து நிற்கும் இயல்பினையுடைய என்றவாறு.

வரலாறு. சாத்தனை, சாத்தனொடு, சாத்தற்கு, சாத்தனின், சாத்தனது, சாத்தன்கண் எனவரும்.

'நிலைதிரியாது' என்றது, இவை இடைச்சொல்லாகலால், தம்மீறுதிரிதல் என்னும் இலக்கணமுடையகொல்லோ எனின், அவை இல என்றற்குக் கூறினான் என்பது. அன்றியும் முன்னர் வேற்றுமை மயங்கியலுள்,

'கு-ஐ ஆனென வருஉம் இறுதி
அவ்வொடு சிவணும்' [வேற். மயங். - 25.]

என்று செய்யுட்கண் திரிபு கூறுபவாகலானும் அது சொல்லினார் என்பது. (அ)

1 நிற்றல் இயல்பு — எனவும் பாடம்.

71. பெயர் நிலைக் கிளவி காலந் தோன்றா
தொழினிலை யொட்டு மொன்றலங் கடையே.

இச் சூத்திரம் என்னுதலிற்றோ வெனின், இதுவும் அது, பெயர்க்கண்ணே கிடந்ததோர் இலக்கணம் நுதலிற்றாகலின்.

உரை : பெயர்ச் சொல் காலந் தோன்றா; தொழிற்பெயராயிற் காலம் தோன்றும் என்றவாறு.

வரலாறு : சாத்தன் என்பது காலந்தோன்றாது, உண்டான் என்பது காலந்தோன்றிற்று. மற்றுத் தொழிற் பெயரெல்லாங் காலந்தோன்றும்.

அற்றன்று, பெயர்ச்சொல் காலந் தோன்றா எனவே, தொழிற் பெயர் காலந்தோன்றுதலும் தோன்றாமையும் உடைய என்பதாம்.

இனி ஒரு கருத்து : தொழில் நிலைப் பெயர்ச்சொல் காலந்தோன்றா, காலம் ஒட்டுந் தொழிற்பெயர் அல்லாத விடத்து என்றவாறு.

காலந்தோன்றாதன உண்டல், தின்றல் என்பன; இவை அத் தொழின்மேல நின்ற பெயர். இனிக் காலம் ஒட்டும் தொழிற்பெய ரானவை : உண்டான், தின்றான் என்பன. இவை அத் தொழில் செய்வான்மேல் நின்ற பெயர். (கூ)

72. இரண்டாகுவதே
ஐயெனப் பெயரிய வேற்றுமைக் கிளவி
யெவ்வழி வரினும் வினையே வினைக்குறிப்
பவ்விரு முதலிற் றோன்று மதுவே
காப்பி னொப்பி னூர்தியி னிழையி
னொப்பிற் புகழிற் பழியி னென்றா
பெறலி னிழவிற் காதலின் வெகுளியிற்
செறலி னுவத்தலிற் கற்பி னென்றா
வறுத்தலிற் குறைத்தலிற் றொகுத்தலிற் பிரித்தலி

னிறுத்தலி னளவி னெண்ணி னென்றா
வாக்கலிற் சார்தலிற் செலவிற் கன்றலி
னோக்கலி னஞ்சலிற் சிதைப்பி னென்றா
வன்ன பிறவு மம்முதற் பொருள
வென்ன கிளவியு மதன்பால வென்மனார்.

இச் சூத்திரம் என்னுதலிற்றோ வெனின், இஃது இரண்டாம் வேற்றுமையாமாறு உணர்த்துதல் நுதலிற்று

உரை: இரண்டாம் எண்ணு முறைமைக்கண்ணது ஐ என்னும் பெயரையுடைய வேற்றுமைச் சொல்; அது யாண்டு வரினும் வினையும் வினைக்குறிப்பும் என அவ்விரண்டையும் தனக்குத் தோற்றுநிலமாக உடைத்து என்றவாறு

அவ்விரண்டும் நிமித்தமாகத் தோன்றும் எனினும் அமையும்.

'மரத்தைக் குறைத்தான்' என்பது வினைபற்றிவந்தது.

'குழையை யுடையன்' என்பது வினைக்குறிப்புப் பற்றி வந்தது.

'அதுவே' என்பது அவ் விரண்டாம் வேற்றுமை தானே என்று தெரித்தவாறு

இனி, அவ் வினையும் வினைக்குறிப்பும் பற்றி, அது வருமாற்றுக்கு உதாரணப் பகுதி காட்டுதும்.

ஊரைக் காக்கும், கிளியை யோப்பும், யானையை யூரும், எயிலை யிழைக்கும், தாயை ஒக்கும், ஊரைப் புகழும், நாட்டைப் பழிக்கும்.

என்றா என்பது எண்ணிடைச் சொல்.

ஊரைப் பெறும், ஊரை யிழக்கும், மனைவியைக் காதலிக்கும், படையை வெகுளும், ஊரைச் செறும், தாயை யுவக்கும், நூலைக் கற்கும்.

என்று என்பது எண்ணிடைச் சொல்.

ஞாணை யறுக்கும், மரத்தைக் குறைக்கும், நெல்லைத் தொகுக்கும், வேலியைப் பிரிக்கும், பொன்னை நிறுக்-கும், அரிசியை அளக்கும், அடைகாயை எண்ணும், ஊரை யாக்கும், வாய்க்காலைச் சாரும், நெறியைச் செலலும், சூதினைக் கனலும், செயயை நோக்கும், கள்ளரை யஞ்சும், நாட்டைச் சிதைக்கும் எனவரும்.

என்று என்பன எண்ணிடைச் சொற்கள்.

ஈண்டு நின்ற 'இன்'களெலலாஞ சாரியை ஆயின.

'பிறவும்' என்றது இவையல்ல பிறவும் என்றவாறு.

வினையும வினைக்குறிப்பும பற்றி வருவன வெல்லாம் இரண்டாம் வேற்றுமைப் பொருள்

அவை : விரலை முடக்கும, நாவினை வளைக்கும் என்-பன போல்வன வினை.

ஊரை யின்புடையான் என்பது போல்வன வினைக் குறிப்பு.

'அம முதற்பொருள் என்ன கிளவியும் அதன் பால என்மனார்' என்பது — அவ்வினையும் வினைக்குறிப்பும் பற்றி வருவன வெல்லாம் முதலாய் வரூஉம் எவ்வகைப பட்ட சொல்லும் இவவிரண்டாம வேற்றுமைக் கூற்றன என்ப என்றவாறு. (௧௦)

73\. மூன்றுகுவதே,
ஒடுவெனப் பெயரிய வேற்றுமைக் கிளவி
வினைமுதல் கருவி யனைமுதற் றதுவே
யதனி னியற லதற்றகு கிளவி
யதன்வினைப் படுத லதனி னாத
லதனிற் கோட லதனொடு மயங்க
லதனோ டியைந்த வொருவினைக் கிளவி
யதனோ டியைந்த வேறுவினைக் கிளவி

யதனோ டியைந்த வொப்ப லொப்புரை
யின்னா னேது வீங்கென வரூஉ
மன்ன பிறவு மதன்பால வென்மனார்.

இச் சூத்திரம் என்னுதலிற்றோ வெனின், முறையானே மூன்றாம் வேற்றுமை யுணர்த்துதல் நுதலிற்று.

உரை : மூன்றாம் எண்ணு முறைமைக்கண்ணது ஒடு என்னும் பெயரையுடைய வேற்றுமைச் சொல்; அது வினை முதலும் கருவியும் என இரண்டினையும் தனக்குப் பொருளாக உடையது என்றவாறு.

வரலாறு : 'நாயாற் கோட்பட்டான்' என்பது வினை முதல்பற்றி வந்தது 'வேலால் எறிந்தான்' என்பது கருவிபற்றி வந்தது.

இனி, அவ்வினைமுதலும் கருவியும் பற்றி வருமாற்றை விரிக்கின்றார்

அதனினியறல்,

'தச்சன் செய்த சிறுமா வையம்' [குறுந்தொகை—61.]

இது தச்சனாற் செயயப்பட்டது எனபதாம.

அதற்றகு கிளவி

'வாயாற்றக்கது வாய்ச்சி' என்பது.

அதன் வினைப்படுதல் :

'நாயாற் கோட்பட்டான்' என்பது

அதனினாதல் :

'வாணிகத்தானாயினான்' என்பது.

அதனிற் கோடல் :

'காணத்தாற் கொண்ட அரிசி' என்பது.

அதனொடு மயங்கல் :

'எள்ளொடு விராஅய அரிசி' என்பது.

அதனொடு இயைந்த ஒருவினைக் கிளவி :

'சாத்தனொடு வந்தான் கொற்றன்' என்பது.

அதனொடியைந்த வேறுவினைக் கிளவி :

'மலையொடு பொருத மாஅல் யானை' என்பது.

அதனொடியைந்த ஒப்பல் ஒப்புரை

'முதலொடு முழாக் கோத்தது' என்பது.

ஒவ்வாததனை ஒப்பித்தல் ஒப்பலொப்புரை.

இன்னான் என்பதும் ஏது வினைக்கண்ணும் வரும் மூன்றும் வேற்றுமை. இன்னான் என்பது, 'கண்ணாற் கொத்தை, காலால் முடவன்' என்பன.

ஏது என்பது, 'முயற்சியாற் பிறத்தலான் சொல்லு நிலையாது' என்பது.

அன்ன பிறவும் என்றதனால், பிறவும் வருவன எல்லாம் கொள்க. (௧௧)

74. நான்காகுவதே
குவ்வெனப் பெயரிய வேற்றுமைக் கிளவி
யெப்பொரு ளாயினுங் கொள்ளு மதுவே
யதற்குவினை யுடைமையி னதற்குடம் படுதலி
னதற்குப்படு பொருளி னதுவாகு கிளவியி
னதற்கியாப் புடைமையி னதற்பொருட் டாதலி
னட்பிற் பகையிற் காதலிற் சிறப்பினென்
றப்பொருட் கிளவியு மதன்பால வென்மனார்.

இஃது என்னுதலிற்றோ வெனின், முறையானே நான்காம் வேற்றுமை உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

உரை : நான்காம் எண்ணுமுறைமைக்கண்ணது கு என்னும் பெயரையுடைய வேற்றுமைக் கிளவி; ஈவதோர் பொருளை யேற்கநிற்கும் அதுவே என்பது.

வரலாறு : 'சாத்தற்குச் சோறு' என வரும்.

'எப்பொருளாயினும்' என்றா, மூன்றிடத்துப் பன்மை நோக்கி

அதற்கு வினையுடைமை.

'கரும்பிற்கு வேலி' என்பது.

அதற்குடம்படுதல்

'சாத்தற்கு மகளுடம்பட்டார் சான்றோர்' என்பது.

அதற்குப் படுபொருள்

'சாத்தற்குப் படுபொருள் கொற்றன்' என்பது.

அதுவாகு கிளவி.

'கடி சூத்திரத்திற்குப் பொன்' என்பது.

அதற்கியாப்புடைமை

'கைக்கியாப் புடையது கடகம்' என்பது.

அதன் பொருட்டாதல்

'கூழுக்குக் குற்றேவல் செய்யும்' என்பது.

நட்பு.

'நாய்க்கு நட்புடையன' என்பது.

பகை

'மக்கட்குப் பகை பாம்பு' என்பது.

காதல்.

'தாய்க்குக் காதலன்' என்பது.

சிறப்பு.

'வடுகரசாக்குச் சிறந்தார் சோழியவரசர்' என்பது.

'அப்பொருட் கிளவி' என்பது, ஈண்டு ஏற்ற பொருளெல்லனவும வேற்றுமைக்கு உரிமை காட்டுவான் சொல்லினன் என்பது. ஏற்றபொருண்மை விதந்து கூறினார் என்பது சிறப்புநோக்கி.

பிறவும் அதன்பால ஆவன.

'பண்ணுக்குத் தக்கது பாடல்;' 'பூவிற்குத் தக்கது வண்டு' என்பனபோல்வன.

இன்னெல்லாஞ் சாரியை. (கஉ)

75. ஐந்தாவது

இன்னெனப் பெயரிய வேற்றுமைக் கிளவி
யிதனி னிற்றிது வென்னு மதுவே
வண்ணம் வடிவே யளவே சுவையே
தண்மை வெம்மை யச்ச மென்றா
நன்மை தீமை சிறுமை பெருமை
வன்மை மென்மை கடுமை யென்றா
முதுமை யிளமை சிறத்த லிழித்தல்
புதுமை பழமை யாக்க மென்றா
வின்மை யுடைமை நாற்றந் தீர்தல
பன்மை சின்மை பற்று விடுதலென்
றன்ன பிறவு மதன்பால வென்மனார்.

இச் சூத்திரம் என்னுதலிற்றோ வெனின், முறையானே ஐந்தாம் வேற்றுமை உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

உரை: ஐந்தாம் என்னும் முறைமைக்கண்ணது இன் என்னும் பெயரையுடைய வேற்றுமைக் கிளவி; இப்பொருளின் இது நன்மைத்து இப்பொருள் என்பதனைப் பயப்பவரும் அது என்றவாறு.

வரலாறு. ‘காக்கையிற் கரிது களம்பழம்’ என வரும்.

இதனின் என்பது காக்கையின் என்பது, இற்று என்பது கரிது என்பது, இது என்பது களம்பழம் என்பது. எனவே, பொருஉப் பொருளைத் தனக்குப் பொருளாக வுடைத்து என்றவாறு.

ஐந்தாம் வேற்றுமை நான்கு பொருள் உடைத்து, பொருஉப்பொருளும் நீக்கமும் எல்லையும் ஏதுவும் என.

அவற்றுள், பொருஉப் பொருளை எடுத்துக் கூறினார் சிறப்புடைமையின் ஒழிந்தனவற்றைப் போக்கிச் சொல்லுதும்.

வண்ணம் :

'காக்கையிற் கரிது களம்பழம்' என்பது.

வடிவு :

'இதனின் வட்டம் இது' என்பது

அளவு :

'இதனின் நெடிது இது' என்பது.

சுவை :

'இதனிற் றீவிது இது' என்பது.

தண்மை

'இதனிற் றண்ணிது இது' என்பது.

வெம்மை

'இதனின் வெய்யது இது' என்பது

அச்சம் :

'கள்ளரின் அஞ்சும்' என்பது

'என்று' என்பது எண்ணிடைச் சொல்

நன்மை :

'இதனின் நன்று இது' என்பது.

தீமை :

'இதனிற் றீது இது' என்பது.

சிறுமை

'இதனிற் சிறிது இது' என்பது.

பெருமை :

'இதனிற் பெரிது இது' என்பது.

வன்மை :

'இதனின் வலிது இது' என்பது.

மென்மை :

'இதனின் மெலிது இது' என்பது.

கடுமை :

'இதனிற் கடிது இது' என்பது.

'என்று' என்பது எண்ணிடைச் சொல்.

முதுமை :

'இவனின் மூத்தான் இவன்' என்பது.

இளமை :

'இவனின் இளையான் இவன்' என்பது.

சிறத்தல்.

'இவனிற் சிறந்தான் இவன்' என்பது.

இழித்தல்

'இவனின் இழிந்தான் இவன்' என்பது.

புதுமை

'இவனிற் புதியன் இவன்' என்பது

பழமை .

'இவனிற் பழையன் இவன்' என்பது

ஆக்கம்

'இவனின் ஆயினன் இவன்' என்பது

'என்று' என்பது எண்ணிடைச் சொல்.

இன்மை

'இவனின் இலன் இவன்' என்பது.

உடைமை:

'இவனின் உடையன் இவன்' என்பது.

நாற்றம்

'இதனின் நாறும் இது' என்பது.

இவையெல்லாம் பொரூஉப்பொருள்.

தீர்தல் :

'ஊரிற் றீர்ந்தான்' என்பது ; இது நீக்கம்.

பன்மை :

'இவரிற் பலர் இவர்' என்பது.

சின்மை :

'இவரிற் சிலர் இவர்' என்பது.

இவையும் பொரூஉப்பொருள்.

பற்றுவிடுதல் :

'ஊரிற் பற்றுவிட்டான்' இதுவும் நீக்கம் என்பது.

'அன்ன பிறவும்' என்றதனால் எல்லைப் பொருளும், ஏதுவும் கொள்க.

எல்லை :

'கருவூரின் கிழக்கு'
'மருவூரின் மேற்கு' என்பன

ஏது :

'முயற்சியிற் பிறத்தலின் ஒலி நிலையாது' என்பது. (கரு)

76. ஆறாகுவதே
அதுவெனப் பெயரிய வேற்றுமைக் கிளவி
தன்னினும் பிறிதினு மிதன திதுவெனூஉ
மன்ன கிளவிக் கிழமைத் ததுவே [கிழமையிற்
யியற்கையி னுடைமையின் முறைமையிற்
செயற்கையின் முதுமையின் வினையி னென்றா
கருவியிற் றுணையிற் கலத்தின் முதலி
னொருவழி யுறுப்பிற் குழூஉவி னென்றா
தெரிந்துமொழிச் செய்தியி னிலையின் வாழ்ச்
றிரிந்துவேறு படூஉம் பிறவு மன்ன [சியிற்
கூறிய மருங்கிற் றோன்றுங் கிளவி
யாறன் பால வென்மனார் புலவர்.

இச் சூத்திரம் என்னுதலிற்றோ வெனின், முறையானே ஆறாம் வேற்றுமை உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

உரை : ஆறாம் எண்ணுமுறைமைக்கண்ணது அது என்னும் பெயரையுடைய வேற்றுமைச்சொல், தன்னொடு தொடர்ந்ததோர் பொருளையும் தன்னின் வேறாயதோர் பொருளையும் இதனதிது என்று கிழமை செய்துநிற்றல் ஆறாம் வேற்றுமையது இலக்கணம் என்றவாறு.

அதுவே என்பது அப்பொருளை விரிப்பான் தெரித்தவாறு.

'இதனதிது' என்னுங் கிளவிக்கிழமைத்து என்றது, 'அன்ன' என்றதனன், இதற்குப் பிறிதுமொரு பொருள் உண்டு என்க. அஃதியாதோ வெனின், அவன அவள என்னும் ஈற்றகரம். தன்னினும் என்புழித் தற்கிழமை ஐந்து வகைப்படும், ஒன்று பலகுழீஇய தற்கிழமையும், வேறு பலகுழீஇய தற்கிழமையும், ஒன்றியற் கிழமையும், உறுப்பின் கிழமையும், மெய்திரிந்தாய கிழமையும் என.

ஒன்று பலகுழீஇய தற்கிழமையது

'எட் குப்பை' என்பது.

வேறு பலகுழீஇய தற்கிழமையது

'படையது குழாம்' என்பது.

ஒன்றியற் கிழமையது

'நிலத்தினது அகலம்' என்பது.

உறுப்பின் கிழமையது

'யானையது கோடு' என்பது

மெய்திரிந்தாகிய கிழமையது

'எள்ளினது ராந்து' என்பது.

பிறிதின் கிழமை இது போலப் பகுதிப்படாது

இனி, அவ்விரண்டு கிழமையும் ஒட்டுமாறு காட்டுதும்.

இயற்கை:

'சாத்தன தியற்கை' என்பது

உடைமை.

'சாத்தன துடைமை' என்பது

முறைமை.

'ஆவினது கன்று' என்பது.

கிழமை:

'சாத்தனது கிழமை' என்பது.

செயற்கை:

'சாத்தனது செயற்கை' என்பது.

முதுமை:

'அவனது முதுமை' என்பது.

வினை :

'அவனது வினை' என்பது.

கருவி :

'சாத்தனது வாள்' என்பது

துணை :

'அவனது துணை' என்பது.

கலம் :

'சாத்தனது கலம்' என்பது.

கலம் என்பது ஒற்றிக் கலத்தை

முதல் :

'சாத்தனது முதல்' என்பது.

ஒருவழி யுறுப்பு :

'யானையது கோடு' என்பது.

குழூஉ

'படையது குழூஉ' என்பது.

தெரிந்துமொழிச்செய்தி

'கபிலரது பாட்டு' என்பது.

நிலை :

'சாத்தனது நிலை' என்பது.

வாழ்ச்சி :

'சாத்தனது வாழ்ச்சி' என்பது.

திரிந்து வேறுபட்டது

'எள்ளினது சாந்து' என்பது

'சாத்தனது சொல்' என்பதும் அது

பிறவும் என்பது புறனடை.

கூறிய மருங்கிற் றோன்றும் கிளவி ஆறன்பால என்பது இருகிழமையும்பற்றி வருவனவும் பிறவும் அதன் பால என்றவாறு. (கச)

77. ஏழாகுவதே
கண்ணெனப் பெயரிய வேற்றுமைக் கிளவி
வினைசெய் யிடத்தி னிலத்திற் காலத்தி
னனைவகைக் குறிப்பிற் றோன்று மதுவே
கண்கால் புறமக முள்ளுழை கீழ்மேல்
பின்சா ரயல்புடை தேவகை யெனாஅ
முன்னிடை கடைதலை வலமிட மெனாஅ
வன்ன பிறவு மதன்பால வென்மனார்.

இச் சூத்திரம் என்னுதலிற்றோ வெனின், முறையானே ஏழாம வேற்றுமை யுணர்த்துதல் நுதலிற்று.

உரை: ஏழாம் எண்ணு முறைமைக்கண்ணது கண் என்னும் பெயரையுடைய வேற்றுமைச் சொல், வினைசெய் யிடமும் நிலமும் காலமும் என்பன மூன்று பொருட்கண்ணும வருமம அது என்றவாறு.

வினைசெய்யிடம்

'தட்டுப்புடைக்கண் வநதான்' என்பது.

நிலம்:

'மாடத்துக்கண் இருநதான்' என்பது.

காலம்:

'மாரியுள் வநதான்' என்பது.

இனி, அவ் வேற்றுமையுருபு பலவாகலின், அவற்றை விரிக்கின்றார். அவை வருமாறு:

ஊர்க்கண்ணிருந்தான், ஊர்க்காலிருந்தான், ஊர்ப் புறத்திருநதான், ஊரகத்திருந்தான், ஊருளிருந்தான், சான்றோருழைச சென்றான், மாடத்தின்கீ ழிருந்தான், மாடத்தின்மே லிருந்தான், ஏர்ப்பின் சென்றான், 'காட்

டுச்சா ரோடும்,' ஊரய விருந்தான், ஊர்ப்புடை யிருந்-தான்.

தேவகை என்பது திசைக்கூற்று · அது, 'வடக்கண் வேங்கடம், தெற்கண்குமரி' என வரும்

எஞஅ என்பது இடைச்சொல்

தேர்முன் சென்றான், சான்றோரிடை யிருந்தான், கோயிற்கடைச் சென்றான், தநதைதலைச சென்றான், கைவலத் துள்ளது கொடுக்கும், கையிடத திருநதான் எனவும் வருமட

'அன்ன பிறவும்' என்றதனால், 'கிழவோ டேத்து' என்னுந் தொடககத்தன கொள்க. (கரு)

78. வேற்றுமைப் பொருளை விரிக்குங் காலை
யீற்று நின் றியலுந் தொகைவயிற் பிரிந்தே.

இச் சூத்திரம் என்னுதலிற்றோ வெனின், வேற்றுமைக்-கெல்லாம கிடந்ததோா இலக்கணம உணாத்துதல் நுத-லிற்று.

உரை : அக் கூறிய வேற்றுமைகள் தொக்கு முடி-யவும் வேண்டும, அத் தொகக வேற்றுமையுருபு விரி-யுங்கால் யாண்டு நின்று புலப்படுமோ வெனின், மொழி யீற்றுக்கண்ணே புலப்படும் என்றவாறு.

மற்று, 'ஈறு பெயாக்காகும' [வேற்றுமை - 8]

என்புழி விளங்காதோவெனின், விளங்காது; ஆண்டு, அது, உருபு பெயரதிறுதி வந்து நிற்கும என்றார்; அங்-ஙனம் நின்ற உருபு தொகும். தொகுத்தல் என்பது புலப-படாமை யன்றே, மற்று அது பின்பு புலப்படுங்கால் தான் நின்ற ஈற்றே புலபபடும் என்பது சொல்லவேண்டும் என்பது. (கசு)

**79. பல்லா றுகப் பொருள்புணர்ந் திசைக்கு
மெல்லாச் சொல்லு முரிய வென்ப.**

இச் சூத்திரம் என்னுதலிற்றோ வெனின், இதுவும் வேற்றுமைக்கண்ணே கிடந்ததோர் இலக்கணம உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

உரை : உருபு தொக்கும் விரிந்தும நிற்கும் என்றார், அவ் வுருபேயும அன்று, ஆண்டுப பிறசொற்களும் உள, அவ் வுருபேபோல வந்து ஒட்ட நிற்பன, அவையெல்லாம் அவ் வுருபேபோல ஆண்டே தொகுத்தலும விரித்தலும் உடையன என்றவாறு.

குதிரைததேர் என்பது, குதிரையாற் பூட்டபபட்ட தேர்; ஆன் என்பது ஆண்டு உருபு, பூட்டபபட்டது என ஆண்டு உருபல்லது 'ஆண்டு உருபு தொக்கு நின்றாங்கே நிற்கவும அமையும, விரிததுக காட்டவும அமையும என்பது.

'பல் ஆறுகப பொருள் புணாந்து இசைக்கும' என்பது, பலவாறானும் பொருள் ஏற்ப வந்து ஒட்டுவன என்றவாறு. (கஎ)

இரண்டாவது வேற்றுமையியல் முற்றிற்று.



மூன்றாவது

வேற்றுமை மயங்கியல்

---

80. கரும மல்லாச் சார்பென் கிளவிக்
குரிமையு முடைத்தே கண்ணென் வேற்றுமை.

என்பது சூத்திரம்.

இவ்வோத்து என்ன பெயர்த்தோவெனின், வேற்றுமை தம்மின் மயங்கினமை உணர்த்தினமையின், வேற்றுமை மயங்கியல் என்னும் பெயர்த்து.

இத் தலைச் சூத்திரம் என்னுதலிற்றோ வெனின், இரண்டாவதனொடு ஏழாவது மயங்குமாறு உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

உரை: இரண்டாவது கருமச்சார்பும் கருமமல்லாச் சார்பும் என இருபொருள் உடைத்து. தூணைச் சார்ந்தான் என்பது, கருமச் சார்பாவது அதனையுறச் சார்ந்தமாதலால். இனி, அரசரைச் சார்ந்தான் என்பது கருமமில் சார்பு. அக் கருமமில சார்ச்சிப் பொருண்மைக்கண் ஏழாவது வருதல் உரிமை யுடைத்து என்பது.

வரலாறு: அரசரைச் சார்ந்தான் என்புழி அரசர்கட் சார்ந்தான் என்பதும் ஆக என்பது. (க)

81. சினைநிலைக் கிளவிக் கையுங் கண்ணும்
வினைநிலை யொக்கு மென்மனார் புலவர்.

இச் சூத்திரம் என்னுதலிற்றோ வெனின், இதுவும் இரண்டாவதனோடு ஏழாவதன் மயக்கமே கூறுதல் நுதலிற்று.

உரை : சினைப்பொருட்கு இரண்டாம் வேற்றுமையும் ஏழாம் வேற்றுமையும் ஒத்த கிழமையாம் என்றவாறு.

வரலாறு கண்ணைக் குத்தினார், கண்ணுட் குத்தினார் என வரும் (உ)

82. கன்றலுஞ் செலவு மொன்றுமார் வினையே.

இச் சூத்திரம் என்னுதலிற்றோ வெனின், இதுவும் அவை இரண்டன் மயக்கமே புணர்த்துதல் நுதலிற்று.

உரை : கன்றல் செலவு என்னும் பொருட்கு இரண்டாவதும் ஏழாவதும் தொழிலான் ஒக்கும் என்றவாறு.

வரலாறு : சூதினைக் கன்றினான், சூதின்கட் கன்றினான், நெறியைச் சென்றான், நெறிக்கட் சென்றான் என வரும். (௩)

83. முதற்சினைக் கிளவிக் கதுவென் வேற்றுமை
முதற்கண் வரினே சினைக்கை வருமே.

இச் சூத்திரம் என்னுதலிற்றோ வெனின், 'சினைநிலைக் கிளவிக் கையுங் கண்ணும்' [சூத்தி 2] என்னும் சூத்திரத்திற்குப் புறனடை புணர்த்துதல் நுதலிற்று.

உரை : முதலும் சினையும் தொடருங்கால் முதற்பொருட்கண் ஆறாவது வருமேயெனின், சினைப்பொருட்கு இரண்டாவது வருக என்றவாறு.

வரலாறு: 'யானையது கோட்டைக் குறைத்தான்' என வரும். (ச)

**84. முதன்முன் னைவரிற் கண்ணென் வேற்றுமை
சினைமுன் வருத றெள்ளி தென்ப.**

இச் சூத்திரம் என்னுதலிற்றோ வெனின், இதுவும் அத-ற்கே புறனடை யுணாததுதல் நுதலிற்று.

உரை : முதற் பொருட்கு இரண்டாவது வருமே யெனின், சினைப்பொருட்கண் ஏழாவது வருதல் தெளி-வுடைத்து என்றவாறு.

வரலாறு : யானையைக் கோட்டுக்கட் குறைத்தான்' என வரும்.

'தெள்ளிது' என்றதனால், 'யானையைக் கோட்டைக் குறைத்தான்' எனவுமாம். (ரு)

**85. முதலுஞ் சினையும் பொருள்வேறு படாஅ
நுவலுங் காலைச் சொற்குறிப் பினவே.**

இச் சூத்திரம் என்னுதலிற்றோ வெனின், ஐயமறுத்தல் நுதலிற்று.

உரை : இதுதான சொல்லுவான் குறிப்பொடு படுத்தவிடத்துச் சினைதான் முதலுமாம என்றவாறு.

வரலாறு : கோட்டது நுனியைக குறைத்தான் ; கோட்டை நுனிக்கட் குறைத்தான , கோட்டை நுனி-யைக் குறைத்தான், எனச் சொல்லுவான் குறிபபொடு படுத்தவிடத்துச் சினைதான் முதலுமாயிற்று. முதல் சினை யாவது வந்தவழிக் கண்டுகொள்க. (சா)

**86. பிண்டப் பெயரு மாயிய றிரியா
பண்டியன் மருங்கின் மரீஇய மரபே.**

இச் சூத்திரம் என்னுதலிற்றோ வெனின், இதுவும் ஐய-மறுத்தல் நுதலிற்று.

உரை: பிண்டப் பெயரும் அதுவே; தெரியில் அப் பொருளின் வேறு பிண்டம் ஒன்றில்லை விலக்கப்பட்டுக் கிடந்தது. வழங்குமாற்றால் உண்டு போலுமாம என்பது பிண்டப் பெயர என்றவாறு.

உறுப்பின் கிழமை ஒழித்து ஒழிந்த தற்கிழமையி-ஞயிற்று.

வரலாறு: எட்குபபை, நெற்குபபை என்றால், எள்-ளின் வேறு குப்பை, நெல்லின வேறு குபபை என்ப தொன் றில்லை. எட்சாந்து, கோட்டுநூறு என்பனவும் அவை. (எ)

87. ஒருவினை யொடுச்சொல் லுயர்பின் வழித்தே.

இச் சூத்திரம் என்னுதலிற்றோ வெனின், இது மூன்றும் வேற்றுமைபபொருடகண்ணதோரசொல்வன்மையுணாத்-துதல் நுதலிற்று

உரை: மூன்றும வேற்றுமைப் பொருள் விரிப்புழி, 'அதனொ டியைந்த ஒருவினைக கிளவி' [வேற்றுமை - 11] என்றான். அதாவது, ஒருவினையினுழை ஒடுக்கொடுத்-துச் சொல்லுக என்றவாறு; ஆகலான் இவ்வாறு இச் சொல்லினுன் இயைபுடைததாப் ஒருவினைகொண்டு வருங்-கால் அவவொடு உயர்வுபற்றி வரும என்றவாறு.

வரலாறு: 'அரசனொடு வந்தார் சேவகர்' எனவரும்.

மற்று, 'நாயொடு நம்பி வந்தான்' என இழிவுபற்றி வருமால் எனின், உயர்வுதாம் பல: குலத்தால் உயர்-தலும், தவத்தால் உயர்தலும், நிலையால் உயர்தலும், உபகாரத்தால் உயர்தலும் என. அவ்விழிந்தவழி ஒடு வைத்துச் சொல்லியது அந்நிலைக்கண் அது சிறப்புடைத்-தாகலின் என்பது (அ)

**88. மூன்றனு மைந்தனுந் தோன்றக் கூறிய
வாக்கமொடு புணர்ந்த வேதுக் கிளவி
நோக்கோ ரனைய வென்மனார் புலவர்.**

இச் சூத்திரம் என்னுதலிற்றோ வெனின், மூன்றாவதும் ஐந்தாவதும் ஏதுப்பொருட்கு ஒத்த கிழமைய என்பது உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

உரை: மூன்றாம் வேற்றுமையானும், ஐந்தாம் வேற்றுமையானும் எடுத்தோதப்பட்ட ஆக்கமொடுபுணர்ந்த ஏதுப்பொருண்மை ஆராயுங்கால் ஒருதன்மைய என்றவாறு.

வரலாறு வாணிகத்தான் ஆயினான்; வாணிகத்தின் ஆயினான் என வரும். (கூ)

**89. இரண்டன் மருங்கி னோக்க னோக்கமவ்
விரண்டன் மருங்கி னேதுவு மாகும்.**

இச் சூத்திரம் என்னுதலிற்றோ வெனின், இதுவும் மேற் சூத்திரத்திற்குரிய முடிவே சார்ந்தது என்றவாறு உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

உரை: இரண்டாம் வேற்றுமை, நோக்கியநோக்கமும், நோக்கல்நோக்கமும் என இரண்டு பொருளும் உடைத்து. மேற்றான், 'நோக்கலின்' [வேற்றுமை - 10] என்றான்; என்புழி, 'நோக்கலின்' எனவே அவ்விரண்டு நோக்கமும் அடங்கின.

நோக்கிய நோக்கம் என்பது பொறியான் நோக்குதல்; அது, பூணை நோக்கினான் எனவரும்.

'நோக்கல் நோக்கம்' என்பது,

'வானோக்கி வாழும்' [குறள். செங்கோ - 2]

என்பது. இது கண்ணான் நோக்கியது அன்மையின் நோக்கல்நோக்கம் ஆயிற்று. அப் பொருண்மைக்கண்-

ணையின் முன்னர்ச் சொல்லிய இரண்டு வேற்றுமைப் பொருளும் ஆம் என்றவாறு.

வரலாறு: 'வானோக்கி வாழும்' [குறள். செங்கோ-2] என்றக்கால், வானை நோக்கி வாழும் என்பது, இனி, வானை உபகாரம் நோக்கி வாழும் என்பது. வானினை உபகாரம் நோக்கி வாழும் என்பதூஉமாம். (௯0)

90. அதுவென் வேற்றுமை யுயர்திணைத் தொகைவயி னதுவென் னுருபுகெடக் குகரம் வருமே.

இச் சூத்திரம் என்னுதலிற்றோ வெனின், ஆறாவது நான்காவதனொடு மயங்குமாறு உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

உரை: மேல், 'இயற்கையி னுடைமையின் முறைமையின்' [வேற்றுமை - 14] என, ஆறாவதனை முறைமைப் பொருட்கு உரித்தென்று ஓதினான், அம் முறைமைப் பொருள் உயர்திணைக்காயின் அது என உருபு கெடக் குகரம் வரும் என்றவாறு.

வரலாறு: நம்பிக்கு மகன் என வரும் நம்பியது மகன் எனபுழி இழுக்குள்ளது கண்டு, அது காத்தவாறு. (௯௯)

91. தடுமாறு தொழிற்பெயர்க் கிரண்டு மூன்றுங் கடிவரை யிலவே பொருள்வயி னான.

இச் சூத்திரம் என்னுதலிற்றோ வெனின், இரண்டாவதும் மூன்றாவதும் மயங்குமாறு உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

உரை: தடுமாறு தொழிற்பெயர்க்கு இரண்டாம் வேற்றுமைப்பொருளும் மூன்றாம்வேற்றுமைப்பொருளும் ஒக்கும் என்றவாறு.

வரலாறு: புலி கொல் யானை என்பது. அது விரிப்புழிப், புலியைக் கொன்ற யானை — புலி கொல் யானை; புலியாற் கொல்லப்பட்ட யானை — புலி கொல் யானை; என இரண்டிற்கும் ஒக்கும்.

தடுமாறுதல் என்பது இரண்டற்கு உரித்தாய்ச் சென்று வருதல். ஈண்டுச் சொற்றொடரில் இரண்டற்கும் ஒக்கும். (கஉ)

92. ஈற்றுப்பெயர் முன்னர் மெய்யறி பனுவலின்
வேற்றுமை தெரிப வுணரு மோரே.

இச் சூத்திரம் என்னுதலிற்றோ வெனின், மேல் எடுத்தோ-தப்பட்ட தடுமாறுதொழிற்பெயரை உணரும் ஆறு இது என்பது உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

உரை: புலி கொல் யானை என்பது. அத்தொகைக்கு யானை என்பது ஈற்று. இவ் வீற்றுப் பெயர் முன்னர்ப் பொருளறிய வருஞ் சொல், 'மெய்யறி பனுவல்' என்பதனை, அவ் விரண்டன் வேற்றுமையும் தெரியப்படும் என்றவாறு.

வரலாறு: புலி கொல் யானைக்கோடு வந்தது எனின், புலியாற் கொல்லப்பட்டது யானை என விளங்கும்.

இனிப், புலிகொல் யானை ஓடுகின்றது எனின், புலியைக் கொன்றது யானை என விளங்கும்.

இனி, ஈற்றுப் பெயர் முன்னர்ப் பொருளறிய வந்த சொல்லான் அவ் வேற்றுமை தெரிப என்பது; பொரு-ளறிய வாராத சொல்லான் அவ் வேற்றுமை தெரியலாகா என்பது.

வரலாறு. புலி கொல் யானை கிடந்தது, தோன்றும் என்பது. (கங)

93. ஓம்படைக் கிளவிக் கையு மானுந்
தாம்பிரி விலவே தொகைவரு காலை.

இச் சூத்திரம் என்னுதலிற்றோ வெனின், இன்னும் அவற்-றுக்கண்ணே ஆவதோர் முறைமை உணர்த்துதல் நுத-லிற்று.

உரை : ஓம்படைப்பொருட்கு ஐயும் ஆனும் ஒத்த கிழமைய என்றவாறு.

ஓம்படுத்தல் என்பது போற்றுதல். 'தொகைவரு காலை' என்பது, தொகையி னிலைக்கண்ணே இம்மயக்கம் ஆவது என்றவாறு.

வரலாறு 'புலி போற்றிவா வாழியைய' என்புழிப் புலியைப் போற்றிவா எனவும், புலியினை ஆயவதம் போற்றிவா எனவும் ஆக என்பது.

'தொகைவரு காலை' என்பதனை யாண்டும் ஒட்டிக் கொள்க என்பது. (கச)

94. ஆறன் மருங்கின் வாழ்ச்சிக் கிழமைக் கேழு மாகு முறைநிலத் தான.

இச் சூத்திரம் என்னுதலிற்றோ வெனின், ஆறாவதனோடு ஏழாவதன் மயக்கம் உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

உரை. ஆறாவதனோடு எடுத்தோதப்பட்ட வாழ்ச்சிப்பொருட்கு ஏழாவதும் ஆம் உறையும் நிலமாகலான் என்றவாறு.

வரலாறு காட்டது யானை என்புழிக், காட்டுள் யானை என்றுமாக என்பது. (கரு)

95. குத்தொக வரூஉங் கொடையெதிர் கிளவி யப்பொரு ளாறற் குரித்து மாகும்.

இச் சூத்திரம் என்னுதலிற்றோ வெனின், நான்காவதன் பொருள் ஆறாவதற்குச் செல்லுமாறு உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

உரை நான்காம் வேற்றுமை தொக்குக் கொடையெதிர்ந்து நின்றவழி ஆறாவது சொல்லவும் அமையும் என்றவாறு.

வரலாறு : நாகாபலி என்பது ஆண்டு நாகர்க்குப் பலி என நான்காவது தொக்குநின்றது : அந் நிலைக்கண் நாகரது பலி என ஆறாவதும் ஆக என்றவாறு.

கொடை எதிர்தல் என்பது — விழுப்ப முடையாரை முதலியக்காற் கொண்டு வைத்தது விரும்பிக் கொடுத்தல். நாகர்பலி என்பது அவர்க்குத் திரிபில்லாமையின் நாகரது பலி என உடைமைக்கிழமை செப்பலாயிற்று என்பது கருத்து. (கசு)

96. அச்சக் கிளவிக் கைந்து மிரண்டு மெச்ச மிலவே பொருள்வயி னான.

இச் சூத்திரம் என்னுதலிற்றோ வெனின், ஐந்தாவதனோடு இரண்டாவதன் மயக்கம் உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

உரை : அச்சப் பொருண்மைக்கு ஐந்தாம் வேற்றுமையும் இரண்டாம் வேற்றுமையும் ஒத்த கிழமைய என்றவாறு.

வரலாறு : புலியின் அஞ்சும், புலியை அஞ்சும் என வரும்.

புலியை அஞ்சும் என்புழிப் புலி காரணமாக அஞ்சும் என மாறிக்கொள்க. (கஎ)

97. அன்ன பிறவுந் தொன்னெறி பிழையா துருபினும் பொருளினும் மெய்தடு மாறி யிருவயி னிலையும் வேற்றுமை யெல்லாந் திரிபிட னிலவே தெரியு மோர்க்கே.

இச் சூத்திரம் என்னுதலிற்றோ வெனின், சொல்லப்பட்ட மயக்கத்திறத்துப் புறனடை யுணர்த்துதல் நுதலிற்று.

உரை : அவைபோல்வனவும் பிறவும் மேற்கொண்டு அடிப்பட வழங்கும் வழக்கொடு மலையாது உருபும் பொருளும் தம்முள் ஒன்றனோடொன்று தடுமாறி அவ்

விரண்டிடத்தும நிலைபெற்ற வேறுபாடு வழூஉ என்று களையப்படா ஆராயுமிடத்து என்றவாறு.

'உருபினும பொருளினும மெய்தடுமாறி' என்பது, யாண்டு உருபு சென்றது ஆண்டுப பொருள் சென்றது எனப்படும. யாண்டுப பொருள் சென்றது ஆண்டு உருபு சென்றது எனப்படும என்பது. 'பிறவும' என்றதனால், முறைக் குத்துக் குத்தினா எனபுழி, முறையிற் குத்தினார் என்றும, முறையாற் குத்தினா என்றும, 'கடலொடு காடொட்டாது' என்புழிக், 'கடலைக் காடொட்டாது' என்றும வருவன கொள்க. (கஅ)

98. உருபுதொடர்ந் தடுக்கிய வேற்றுமைக் கிளவி யொருசொ னடைய பொருள்சென் மருங்கே.

இச் சூத்திரம் என்னுதலிற்றோ வெனின், பல உருபு தொடர்ந்து அடுக்கி நின்றவழிப் படுவதோர் இலக்கணம் உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

உரை. பல உருபு தொடர்ந்து அடுக்கி நின்றவிடத்து இறுதியுருபு முடிந்த முடிபே ஒழிந்தனவற்றிற்கும் முடிபாக என்றவாறு.

வரலாறு. யானையது கோட்டை நுனிக்கட் குறைத்தான் என வரும்.

இரண்டாம வேற்றுமையும ஏழாம வேற்றுமையும் குறைத்தான் என்னும ஒரு வினையானே முடிந்தவாறறிக. 'தினையிற் கிளியைக் கடியும்' என்பதும அது. (ககூ)

99. இறுதியு மிடையு மெல்லா வுருபு நெறிபடு பொருள்வயி னிலவுதல் வரையார்.

இச் சூத்திரம் என்னுதலிற்றோ வெனின், உருபு நிற்கும் இடவேறுபாடு உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

இறுதி: கடந்தான் நிலத்தை. வந்தான் சாத்தனொடு; கொடுத்தான சாத்தற்கு; வலியான் சாத்தனின்;

ஆடை சாத்தனது; இருந்தான் குன்றத்துக்கண், என வரும்.

இனி, **இடை** வருமாறு: நிலத்தைக் கடந்தான்; சாத்தனொடு வந்தான்; சாத்தற்குக் கொடுக்கும். சாத்தனின் வலியன்; சாத்தனது ஆடை. குன்றத்துக்கண் இருந்தான் என வரும்.

இனி, **நெறிபடுத்துதல்** என்பது வழக்குப்படுத்தல்; வழக்குப்படுவழியே அவை நிலையுடைத்தாவது; அல்லாத வழி அவை நில்லா என்பது. அவ்வழிக்கொண்டான் என்புழி அவ்வழிக்கட் கொண்டான் என வேண்டுவது என்றவாறு. பிறவும் அன்ன. (௨௦)

100. பிறிதுபிறி தேற்றலு முருபுதொக வருதலு
நெறிபட வழங்கிய வழிமருங் கென்ப.

இச் சூத்திரம் என்னுதலிற்றோ எனின், இதுவும் அவ் வேற்றுமை மயக்கத்துப் படுவதோர் இலக்கணம் உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

உரை: ஓர் உருபு பிற உருபினை ஏற்றலும், உருபுகள் புலப்படாது நிற்றலும் இலக்கணத்துப் பட்டன என்றவாறு.

பிறிதுபிறிதேற்றல் என்பது, ஆறாம் வேற்றுமை உருபு தானல்லாத உருபுகளை ஏற்பது.

அது **வருமாறு:** சாத்தனதனை, சாத்தனதனொடு என ஆறாவது ஒழித்து, ஏழாவதனைகாறும் ஒட்டுக.

இனி, **உருபு தொக வருதல்:** நிலத்தைக் கடந்தான் என்புழி, வேற்றுமை உருபு தொக்கு, நிலங்கடந்தான் என வரும்.

இறுதிக்கண், 'கடந்தான் நிலத்தை' என்புழியும், 'கடந்தான் நிலம்' என வரும். மற்றையனவும் அவ்வாறே தொகும் என்பது. (௨௧)

101. ஐயுங் கண்ணு மல்லாப் பொருள்வயின்
மெய்யுருபு தொகாஅ விறுதி யான.

இச் சூத்திரம் என்னுதலிற்றோ வெனின், மேல் உருபுகள் தொக வருவன என்றான், அதன்கண் தொக வருவனவற்றது நிலைமை ஒவ்வாதது ஒன்றி அது உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

உரை. இரண்டாம் வேற்றுமைப் பொருளும், ஏழாம் வேற்றுமைப் பொருளும் அல்லாதவழி இறுதிக்கண் தொகவாரா என்றவாறு.

அது சொல்லவே, மற்றைய உருபெல்லாம் இறுதிக்கண் விரிந்தே வருகுவ என்பதாம்.

வரலாறு. நடந்தான் நிலம், கடந்தான் நிலத்தை, இருந்தான் குன்றத்து, இருந்தான் குன்றத்தின்கண்; எனத் தொக்கும் விரிந்தும் வந்தவாறு.

வந்தான் சாத்தனொடு என்பது வந்தான் சாத்தன் என ஒரு தொடர்நிலைப்படுங்கொலோ எனின், படாது என்பது. மற்றையனவும் அன்ன. (௨௨)

102. யாத னுருபிற் கூறிற் றாயினும்
பொருள்செல் மருங்கின் வேற்றுமை சாரும்.

இச் சூத்திரம் என்னுதலிற்றோ வெனின், உருபுகள் ஒரோவழித் தத்தம் பொருண்மை யின்றியும் மயங்குதலுரிய என்பது உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

உரை. யாதானும் ஓர் உருபிற் கூறப்பட்டதே ஒரு சொல்லெனினும், கூறிய அவ்வுருபின் பொருள் படுங்கொல்லோ எனின், படாது என்பது அக் கூறப்படாத பிற உருபு உளவன்றே அவற்றதுமாகும், அச்சொல் அவற்றுப் பொருள்படச் சொல்லின் என்றவாறு.

வரலாறு :

'கிளையரி நாணற் கிழங்குமணற் கீன்ற
முளையோ ரன்ன முள்ளெயிற்றுத் துவர்வாய்' (அகம் - 212)

என்னும் பாட்டினுள், 'மணற்கீன்ற' என நான்காவதன் உருபு வந்ததேனும், மணலுள் ஈன்ற என ஏழாவதன் உருபே கொள்க, அதற்கேற்ற பொருட்டாதலின், இது, வழக்கினுள் ஒன்றன் பொருண்மைக்கட் பிறிதோர் உருபு பொருளொடுபடாது சென்று நிற்ப வழங்குதலும் உண்மை கண்டு அது காத்தவாறு (௨௩)

103. எதிர்மறுத்து மொழியினுந் தத்த மரபிற் பொருணிலை திரியா வேற்றுமைச் சொல்லே.

இச் சூத்திரம் என்னுதலிற்றோ வெனின், வேற்றுமையுருபுகள் தம்பொருள் மாறுபட நின்றுழியும் தம்பொருள என்பது உணர்த்துதல் நுதலிற்று

உரை ; எதிர் மறுத்துச் சொல்லிற்றுழியும் தம பொருண்மை மரபு திரியா என்றவாறு.

வரலாறு மரத்தைக் குறையான் என்புழி, இரண்டாவதன் பின் அப்பொருள் இல்லையன; இல்லையெனினும அப்பொருட்டாக என்பது

பிறவேற்றுமைப பொருள்களையும இவ்வாறே எதிர்மறுத்து ஒட்டிக் கொள்க (௨௪)

104. கு ஐ ஆன்என வரூஉ மிறுதி அவ்வொடுஞ் சிவணுஞ் செய்யு ளுள்ளே.

இச் சூத்திரம் என்னுதலிற்றோ வெனின், அவ் வுருபுகள் ஒரு சார் செய்யுளுள் திரிபுபட நிற்றல் கண்டு, அஃது உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

உரை : கு ஐ ஆன் என வரூஉம் மூன்றுருபின் இறுதியுஞ் செய்யுளுள் அகரமாகித் திரியும் என்றவாறு.

வரலாறு முன்னர்ச் சூத்திரத்துட் காட்டினாம் (௨௫)

105. அவற்றுள்
அஎனப் பிறந்த வஃறிணை மருங்கிற்
குவ்வு மையு மில்லென மொழிப.

இச் சூத்திரம் என்னுதலிற்றோ வெனின், எய்தியது விலக்குதல் நுதலிற்று.

உரை: அவற்றுள் குவ்வும் ஐயும் அஃறிணைக்கண் அகரவீறாதல் இல்லை என்றவாறு.

மற்றை ஆன் உருபாயின் அஃறிணைக்கண்ணும் உயர்திணைக்கண்ணும் எய்தும் என்பது.

இனி, உயர்திணைக்கட் குவ்வும் ஐயும் வருமாறு:

'கடிநிலை யின்றே யாசிரியற்கு' என்பாலது, 'ஆசிரியற்க' [தொல். எழுத்து. புள்ளிமயங். 94] என்றாயிற்று.

'காவலோனைக் களிறஞ்சுமமே' என்பாலது, 'காவலோனக் களிறஞ்சுமமே' என்றாயிற்று.

இனி, ஆன் இருதிணைக்கண்ணும் வருமாறு:

'புள்ளினான'

'புலவரான'

என இருவழியுங் கண்டுகொள்க (௨௬)

106. இதன திதுவிற் றென்னுங் கிளவியு
மதனைக் கொள்ளும் பொருள்வயி னானு
மதனாற் செயற்படற் கொத்த கிளவியு
முறைக்கொண் டெழுந்த பெயர்ச்சொற் கிளவியும்

பால்வரை கிளவியும் பண்பி னாக்கமுங்
காலத்தி னறியும் வேற்றுமைக் கிளவியும்
பற்றுவிடு கிளவியுந் தீர்ந்துமொழிக் கிளவியு
மன்ன பிறவு நான்க னுருபிற்
றொன்னெறி மரபின தோன்ற லாறே.

இச் சூத்திரம் என்னுதலிற்றோ வெனின், நான்காம் வேற்றுமை ஏனைய வேற்றுமைப் பொருண்மேலாகச் சென்று மயங்குமாறு உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

உரை: **இதனது இதுவிற்று** என்பது — யானையது கோடு கூரிது என்புழி, ஆண்டு நான்காவது சென்று, யானைக்குக் கோடு கூரிது என்றாக என்பது.

அதனைக் கொள்ளும் பொருள் என்பது — இவளைக் கொள்ளும் இவ்வணி என்புழி, இவட்குக் கொள்ளும் இவ்வணி என்றாக என்பது.

அதனாற் செயற்படற்கொத்த கிளவி என்பது — வாயாற் றக்கது வாய்ச்சி என்புழி, வாய்க்குத் தக்கது வாய்ச்சி என்றாக என்பது.

முறைக்கொண் டெழுந்த பெயர்ச்சொற் கிளவி என்பது — ஆவினது கன்று என்புழி, ஆவிற்குக் கன்று என்றாக என்பது.

பால்வரை கிளவி என்பது — கருவூரின் கிழக்கு என்புழிக், கருவூர்க்குக் கிழக்கு என்றாக என்பது.

பண்பின் ஆக்கம் என்பது — சாத்தனின் நெடியன் என்புழிச், சாத்தற்கு நெடியன் என்றாக என்பது.

காலத்தின் அறியுங் கிளவி என்பது — மாரியுள் வந்தான் என்புழி, மாரிக்கு வந்தான் என்றாக என்பது.

பற்றுவிடு கிளவி என்பது — ஊரிற் பற்றுவிட்டான் என்புழி, ஊர்க்குப் பற்றுவிட்டான் என்றாக என்பது;

தீர்ந்து மொழிக் கிளவி என்பது — ஊரிற் றீர்ந்தான் என்புழி, ஊர்க்குத் தீர்ந்தான் என்றாக என்பது,

அன்ன பிறவும் என்றதனால் — ஊரிற் சேயன், ஊர்க்குச் சேயன் என்றாக என்பதூஉம், உறையூரிற் பெரிது கருவூர் என்புழி, உறையூர்க்குப் பெரிது கருவூர் என்றாக என்பதூஉம், பிறவும் இவ்வாறாக வருவன கொள்க.

இவையெல்லாம் நான்கனுருபிற் றேனைறுதன்மேற்கொண்டு அடிப்பட்டு வந்த வழக்கு என்றவாறு. (உஎ)

107. **ஏனை யுருபு மன்ன மரபின**
மான மிலவே சொன்முறை யான.

இச் சூத்திரம் என்னுதலிற்றோ வெனின், இதுவும் மயக்கமே உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

உரை: நான்காம் வேற்றுமை உருபல்லன பிறவும் ஒன்றன்பொருண்மைக்கண் அது சென்றாங்குச் செல்வன உளவேற் குற்றமில்லை என்றவாறு.

வரலாறு: வழக்குப்பெற்றுழிக் கண்டுகொள்க. (உஅ)

108. **வினையே செய்வது செயப்படு பொருளே**
நிலனே காலங் கருவி யென்றா
வின்னதற் கிதுபய னாக வென்னு
மன்ன மரபி னிரண்டொடுந் தொகைஇ
யாயெட் டென்ப தொழின்முத னிலையே.

இச் சூத்திரம் என்னுதலிற்றோ வெனின், வினைச்சொல் இலக்கணம் உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

உரை: இவ் வெட்டொடுந் தோன்றநிற்கும் வினைச்சொல் என்றவாறு.

வரலாறு: வனைந்தான் என்ற சொல்லாலே அவ்வெட்டும் பெறும் என்பது

பெறுமாறு வனைந்தான் என்ற வினை விளங்கிற்று, அதனால் வனைதற்றொழின்மை விளங்குப.

செய்வது என்பது — செய்தான் ஒருவன் என்பது விளங்கும்.

செயப்படு பொருள் என்பது—குடந் தொடக்கத்தன என்பது விளங்கும்

நிலம் என்பது—ஓரிடத்து இருந்ததென்பது விளங்கும்

காலம் என்பது — இரவானும் பகலானும் என்பது விளங்கும்

கருவி என்பது — கோலும் திரிகையும் என இத் தொடக்கத்தன விளங்கும்

இன்னதற்கு என்பது—ஒருவற்கு என்பது விளங்கும்

இது பயன் என்பது — அறமானும் பொருளானும் ஒரோவொன்று பயந்தும் என்பது விளங்கும்

இஃது அவ் வெளிப்படையாகும் தோன்றி நிற்குமாறு. பிறவும் அன்ன (௨௯)

109. அவைதாம்
வழக்கியன் மருங்கிற் குன்றுவ குன்றும்.

இச் சூத்திரம் என்னுதலிற்றோ எனின், மேற் சொல்லப்பட்ட வினைத்திறம் பற்றியதோர் இலக்கணம் உணர்த்துதல் நுதலிற்று

உரை· மேற் சொல்லப்பட்ட எட்டும் உடன் விளங்காது குறைபட நிற்பனவும் உள வழக்கினுள் வினைச்சொற்கள் என்றவாறு

வரலாறு கொடியாடிற்று என்புழி, செயப்படு பொருளும் இன்னதற்கு என்பதும் இன்னது பயக்கும் என்பதும் இல்லை பிறவும் அன்ன. (௩௦)

110. முதலிற் கூறுஞ் சினையறி கிளவியுஞ்
சினையிற் கூறு முதலறி கிளவியும்
பிறந்தவழிக் கூறலும் பண்புகொள் பெயரு
மியன்றது மொழிதலு மிருபெய ரொட்டும்
வினைமுத லுரைக்குங் கிளவியொடு தொகைஇ
யனைமர பினவே யாகுபெயர்க் கிளவி.

இச் சூத்திரம் என்னுதலிற்றோ வெனின், ஆகுபெயர் உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

உரை. முதலிற் கூறுஞ், சினையறி கிளவித் தொடக்கத்தன வழி கூறிய பின்னை அனைமரபினவே என்றார், அவ் விலக்கணத்தன அவை என்றவாறு.

முதலிற் கூறுஞ் சினையறி கிளவி என்பது — முதலாற் சினையைச் சொல்லுதல் என்றவாறு.

அது, தெங்கு தின்றான், கடுத் தின்றான் எனவரும்.

சினையிற் கூறும் முதலறி கிளவி என்பது — சினையின் பெயர் கூற முதல் விளங்குவது என்றவாறு.

அது, இலைநட்டு வாழும், பூநட்டு வாழும் எனவரும்.

பிறந்தவழிக் கூறல் என்பது — இடங் கூற அவ்விடத்தாயின பொருண்மை பிறத்தல் என்றவாறு.

அது, குழிப்பாடி எனவரும்.

பண்புகொள் பெயர் என்பது — ஒரு குணங்கூற அக் குணமுடைத்த பொருள் விளங்கிநிற்றல்,

அது வருமாறு: நீலம் என்பதோர் பண்பு; அப் பண்புச் சொல் அப் பண்பினை யுடைத்த ஆடையானும் பிறவாற்றானும் விளங்குமா றென்பது.

இயன்றது மொழிதல் என்பது — இயன்றது என்பது செய்கை, அச் செய்கை சொல்ல அச் செய்கை நிகழ்ச்-

சியினுடைய வேறுபாடும் அப் பெயர்த்தாய் விளங்கும். **அது வருமாறு:** ஏறு, குத்து என, எறியவும் குத்தவு-மாயின அத் தொடக்கத்தன விளங்கி நிற்கும் என்பது.

இருபெயரொட்டு என்பது — இரண்டு பெயர் ஒட்டி நிற்பது. அது சொல்லாப் பிறிதுபொருள் விளங்கும். **அது வருமாறு:** பொற்றொடி என்பது, இருபெயர் நின்று ஒட்டிற்று, அது சொல்லப் பொற்றொடி தொட்டாளை விளக்கும் என்பது.

வினைமுதலுரைக்குங் கிளவி என்பது—வினை செய்தான் பெயர்ச் சொல்லை, அவன் செய்பொருளை யறிய நிற்றல் என்றவாறு. அது, **தொல்காப்பியம், கபிலம்** என்பன.

ஆகுபெயர் என்ற பொருண்மை யென்னையெனின், ஒன்றன் பெயர் ஒன்றற்காய் நிற்றல் என்றவாறு. (௯௧)

111. அவைதாம்
தத்தம் பொருள்வயிற் றம்மொடு சிவணலு
மொப்பில் வழியாற் பிறிதுபொருள் சுட்டலு
மப்பண் பினவே நுவலுங் காலை.

இச் சூத்திரம் என்னுதலிற்றோ வெனின், இருவகை ஆகு-பெயர்க்கண்ணே யாவதோர் இலக்கணம் உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

உரை: அவ் வாகுபெயர்கள் முதற்கண் ஆங்காலம், அம் முதற்கே யன்றி அம் முதலொடு தொடர்ந்த பொருண்மேல் நிற்றலும், முதற்கு எவ்வியைபு மில்லா-தனமேல் நிற்றலும் என இரண்டிலக்கணம் உடைய என்றவாறு.

தத்தம் பொருண்மையிற் றம்மொடு சிவணல் — தெங்கு கடு என்னுந் தொடக்கத்தன தெங்கு என்ற-விடத்துத் தெங்கின்காய் எனல் கொள்க. கடுவும் அன்-னதே.

ஒப்பில் வழியாற் பிறிதுபொருள் சுட்டல்-நீலம் என்றது நீலமுண்ட ஆடையெனின், அவ்விடத்து நீலத்திற்கு எவ்விடையுமின்றி நின்றதாடை எனக. பிறவும் அன்ன.

இங்ஙனம் கூறப்பட்ட பொருட்கு இயைந்தவனவற்று மேலனவும், இயையாதவற்று மேலனவும் என இருவகையவாய் நிற்கும் அவ் வாகுபெயர்கள் என்றவாறு (௩௨)

112. வேற்றுமை மருங்கிற் போற்றல் வேண்டும்.

இச் சூத்திரம் என்னுதலிற்றோ வெனின், இதுவும் ஆகுபெயர்க்கண்ணே கிடந்ததோர் பகுதி யுணர்த்துதல் நுதலிற்று.

ஆகுபெயர்க்கு ஆவதோர் வேறுபாடு தெரிந்துணர்க. ஆவதோர் வேறுபாடு யாதெனின், தொல்காப்பியனாற் சொல்லப்பட்டது **தோல்காப்பியம்** என ஈறு திரிந்தது. அன்றியும், 'வேற்றுமை மருங்கிற் போற்றல் வேண்டும்' என்றது அவ் வாகுபெய ரெல்லாம் வேற்றுமையொடு தொடர்ந்த மருங்கினைப் போற்றியறிக என்றவாறு.

யாதோ வெனின், தெங்கினது காய் தெங்கு என ஆறாவது தொடர்ந்தது. நீலத்தையுடைய ஆடை நீலம் என இரண்டாவது தொடர்ந்தது. பிறவும் இவ்வாறே தொடர்ந்தவாறு போற்றியறிக என்றவாறு.

இனி, அல்லதூஉம் ஆகுபெயர்கள் தத்தம் பொருள்வயிற் றம்மொடு சிவணின என்றும், ஒப்பில் வழியாற் பிறிதுபொருள் சுட்டின என்றும் போற்றி யுணர்க என்றவாறு (௩௩)

113. அளவு நிறையு மவற்றொடு கொள்வழி
யுளவென மொழிப வுணர்ந்திசி னோரே.

இச் சூத்திரம் என்னுதலிற்றோவெனின், அளவும் நிறையும் ஆகுபெயரானவன உள என்பது உணர்த்துதல் நுதலிற்று,

உரை : அளவும் நிறையும் ஆகுபெயர் ஆயினவாறு மேற்கூறியபோல என்றவாறு.

வரலாறு: நாழி, உழக்கு என அளக்கப்படும் பொருளையும், தொடி, துலாம் என நிறுக்கப்படும் பொருளையும் என்பது. பிறவும் அன்ன. (௩௪)

114. கிளந்த வல்ல வேறுபிற தோன்றினுங்
கிளந்தவற் றியலா னுணர்ந்தனர் கோளலே.

இச் சூத்திரம் என்னுதலிற்றோ வெனின், இதுவும் ஆகு-பெயர்க்குப் புறனடை கூறுதல் நுதலிற்று.

உரை : மேற் சொல்லப்பட்டனவன்றி வரும் ஆகு பெயரும் உள. அவற்றையும் சொல்லப்பட்ட இலக்-கணத்தான் உணர்ந்து கொள்க என்றவாறு.

அவை வருமாறு: யாழ் கேட்டான்: குழல் கேட்-டான் என்ப, அவற்றினாகிய ஓசை கேட்டானை.

பசுப் போல்வானைப் பசு என்ப, பாவை போல்-வானைப் பாவை என்ப.

இனி, எண்ணிற் கேதுவாகிய இடங்களையும் ஒன்று, பத்து, நூறு என்ப. இனி, 'எழுத்து' [தொல். எழுத். நூன்மரபு - 1] என்பதும் அது. பிறவும் அன்ன.

இனிக், கிளந்தவல்ல பிற என்னாது, வேறு என்ற-தனால், ஆகுபெயர்கள் திரியும் என்பது காட்டுக. (௩௫)

மூன்றாவது வேற்றுமை மயங்கியல் முற்றிற்று.



நான்காவது

விளி மரபு

**115. விளியெனப் படுப கொள்ளும் பெயரொடு
தெளியத் தோன்று மியற்கைய வென்ப.**

என்பது சூத்திரம்.

இவ்வோத்து என்ன பெயர்த்தோ வெனின், விளி வேற்றுமையது இலக்கணம் உணர்த்தினமையின், விளி-மரபு என்னும் பெயர்த்து.

இனி, இத் தலைச்சூத்திரம் என்னுதலிற்றோ வெனின், விளிவேற்றுமையது இலக்கணம் உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

உரை: விளி என்பன தம்மை ஏற்கும்பொருளொடு யாப்புறத் தோன்றும் தன்மைய என்றவாறு.

தன்மைய என்றான், விளி பெயரொடு கொள்ளும் என்பதூஉம், கொள்ளுங்கால் ஏற்கும் என்பதூஉம், பெயரொடு கொள்ளும் என்பதூஉம் சொல்லப்பட்டதாம்.

'தெளியத் தோன்றும்' என்றது, விளியை வேற்-றுமை அன்றென்பாரும் உளர், அது மறுத்து வேற்று-மையே யெனற்கு என்பது.

'எனப்படுப' என்று பன்மை கூறினார், ஈறுதிரிதல், ஈற்றயலீடல், பிறிதுவந்தடைதல், இயல்பாதல் என நான்கு பகுதியவாகலான் என்பது. (க)

116. அவ்வே
இவ்வென வறிதற்கு மெய்பெறக் கிளப்ப.

இச் சூத்திரம் என்னுதலிற்றோ வெனின், மேற் சொல்லப்பட்டனவற்றை இனிச் சொல்லுப என்பது உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

உரை: அவை இவையென அறிதற்கு வழக்குப்பெற இனிச் சொல்லப்படும் என்றவாறு. (உ)

117. அவைதாம்
இ உ ஐ ஓ என்னு மிறுதி
யப்பா ஞன்கே யுயர்திணை மருங்கின்
மெய்ப்பொருள் சுட்டிய விளிகோள் பெயரே.

இச் சூத்திரம் என்னுதலிற்றோ வெனின், விளி என்பன தாம இவை என்பது உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

உரை. உயிரெழுத்தினுள் உயர்திணைப்பெயர்க்கு விளியேற்கும் எழுத்தாவன இவை என்றவாறு

'உயர்திணை மருங்கின் மெய்ப்பொருள் சுட்டிய' — எனவே, மற்றைத் திணைக்கண் வருவன உள, சிறுவரவின எனக் கொள்க

அவை வருமாறு: 'குறையறப் பூத்த கொடி முல்லாய்' என்புழி, முல்லை - முல்லாய் எனவும்,

'செங்கான் நாராய்' என்புழி, செங்கால் நாரை செங்கால் நாராய் எனவும் வரும். பிறவும் அன்ன. (௩)

118. அவற்றுள்
இ ஈ யாகும் ஐ ஆ யாகும்.

இச் சூத்திரம் என்னுதலிற்றோ வெனின், இகர ஐகாரங்கள் விளியேற்குமாறு உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

நம்பி - நம்பீ என, இ - ஈயாய் விளியேற்றது.

நங்கை - நங்காய் என, ஐ - ஆயாய் விளியேற்றது. இங்ஙனமாதல், 'ஈறுதிரிதல்' (௪)

119. ஓவும் உவ்வு மேயொடு சிவணும்.

இச் சூத்திரம் என்னுதலிற்றோ வெனின், ஓகார ஈறும் உகர ஈறும் விளியேற்குமாறு உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

கோ - கோவே என, ஓகார ஈறு ஏகாரமொடு சிவணிற்று.

வேந்து - வேந்தே என, உகரம் ஏயொடு சிவணிற்று.

இம் முடிபு, 'பிறிது வந்தடைதல்' ஆம். (௫)

120 உகரந் தானே குற்றிய லுகரம்.

இச் சூத்திரம் என்னுதலிற்றோ வெனின், ஐயமறுத்தல் நுதலிற்று, மேலதற்கோர் புறனடையெனினும் அமையும்.

உரை : கூறப்பட்ட நான்கினுள், உகரம் குற்றியலுகரம் என்பது அறியாது நின்றவழி, முற்றுகரம் அன்று குற்றுகரம் என்பது கருத்து. (௬)

121. ஏனை யுயிரே யுயர்திணை மருங்கிற்
றம்விளி கொள்ளா வென்மனார் புலவர்.

இச் சூத்திரம் என்னுதலிற்றோ வெனின், எய்தாதது எய்துவித்தல் நுதலிற்று; ஐயமறுத்தது எனினும் அமையும்.

உரை : சொல்லப்பட்ட நான்கு உயிரெழுத்துமல்லால் மற்றையன உயர்திணைக்கண் விளியேலா என்றவாறு.

மற்று, கொள்வன இவை யெனவே, ஒழிந்தன கொள்ளா என்பது யாமே உணரேமோ, இது சொல்ல வேண்டியது என்னையெனின், ஏனை உயிர் உயர்திணைக் கண் விளிகொள்ளா என, இன்னும் மேற்சொல்லப்பட்டன மேல் ஓதியவாறன்றிப் பிறவாற்றானும் விளியேற்கும் என்றற்குச் சொல்லப்பட்டது என்றவாறு.

கணி - கணியே என, இகர ஈறு ஈகாரப் பேறின்றி ஏகாரமும் பெற்று விளியேற்கும் என்பது (எ)

122. அளபெடை மிகூஉ மிகர விறுபெய ரியற்கைய வாகுஞ் செயற்கைய வென்ப.

இச் சூத்திரம் என்னுதலிற்றோ வெனின், எய்தியது விலக்கல் நுதலிற்று

உரை : அளபெடை இகரம் ஈற்றின் இயல்பாயே விளி யேற்கும் என்றவாறு.

வரலாறு: தொழீஇ என வரும் பெயர்நிலையும் விளி நிலையும் அதுவே நிற்குமாறு.

இனிச், 'செயற்கைய' என்றதனால், இரண்டு மூன்று மாத்திரைபெற எழுதுவாரும், ஐந்துமாத்திரை பெற எழுதுவாரும் என இருதிறத்தார் ஆசிரியர் என உணர்க. (அ)

123. முறைப்பெயர் மருங்கி னையெ னிறுதி யாவொடு வருதற் குரியவு முளவே.

இச் சூத்திரம் என்னுதலிற்றோ வெனின், இஃது இறந்தது காத்தல் நுதலிற்று.

உரை: மேல் ஐ ஆய் ஆகும் என்றார், இனி, முறைப்பெயர்க்கண்ணுயின் ஐ யீறு ஆவொடு வருவனவும் உள என்றவாறு.

வரலாறு: அன்னை - அன்னா என்றும், அத்தை - அத்தா என்றும் ஆம் என்பது. (கூ)

124 அண்மைச் சொல்லே யியற்கை யாகும்.

இச் சூத்திரம் என் நுதலிற்றோ வெனின், இதுவும் இறந்தது காத்தல் நுதலிற்று.

உரை: அணியாரைக் கூவுமிடத்து அவை இயல்பேயாய் விளியேற்கும் என்றவாறு.

'வரலாறு' நம்பி வாழி, நங்கை வாழி, வேந்து வாழி என வரும். (க0)

125. ளரலள வென்னு மந்நான் கென்ப
புள்ளி யிறுதி விளிகொள் பெயரே.

இச் சூத்திரம் என் நுதலிற்றோ வெனின், உயர்திணைக்கட் புள்ளியிறு விளியேற்பன இவையென உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

வரலாறு முன்னர்க் காட்டுதும். (கக)

126. ஏனைப் புள்ளி யீறுவிளி கொள்ளா.

இச் சூத்திரம் என் நுதலிற்றோ வெனின், எய்தாத தெய்துவித்தல் நுதலிற்று; ஐயமறுத்தது எனினும் அமையும்.

உரை: மேற் சொல்லப்பட்ட நான்கல்லாப் புள்ளியீறு விளியேலா உயர்திணைக்கண் என்றவாறு.

மற்று, ஆவனகூற அமையாதோ வெனின், 'ஏனைப் புள்ளி யீறுவிளி கொள்ளா' என, இன்னும் மேற்கூறிய

புள்ளியீறு அவ்வாறன்றிப் பிறவாறு விளியேற்றலுடைய என்றற்குக் கூறினார் என்பது.

வரலாறு: பெண்டிர்-பெண்டிரோ எனவும், தமமுன்-தமமுனே எனவும் வரும். பிறவும் அன்ன. ஏனைப்புள்ளியும் ஆவொதாணடு.

'விளங்குமணிக் கொடும்பூண் ஆஅய்' என்பதும் [புறம் 130] பிறவும் இவ்வாறு வருவன கொள்க. (கஉ)

127. அன்னென் னிறுதி யாவா கும்மே.

இச் சூத்திரம் என்னுதலிற்றோ வெனின், நிறுத்த முறையானே னகரவீறு விளியேற்குமாறு உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

உரை: அன் என்னும் பெயரிறுதி ஆவாய் விளியேற்கும் என்றவாறு.

வரலாறு: சோழன் - சோழா, சேரப்பன் - சேரப்பா என வரும். (கங)

128 அண்மைச் சொல்லிற் ககரமு மாகும்.

இச் சூத்திரம் என்னுதலிற்றோ வெனின், எய்தியது ஒருமருங்கு மறுத்தல் நுதலிற்று.

உரை: அண்மையாரைப் பெயரிடத்து அன் ஈறு திரிந்து அகரமாயும் விளியேற்கும் என்றவாறு.

வரலாறு. ஊரன் - ஊர, சேர்ப்பன் - சேர்ப்ப என வரும். (கச)

129. ஆனென் னிறுதி யியற்கை யாகும்.

இச் சூத்திரம் என்னுதலிற்றோ வெனின், இதுவும் னகரவீறு விளியேற்குமாறு உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

உரை: ஆன் என் னகரவீறு இயல்பாய் விளியேற்கும் என்றவாறு.

வரலாறு: சேரமான், மலையமான் என இருநிலைமைக்கண்ணும் அவ்வாறே நிற்குமாறு என்பது. (கரு)

130. தொழிலிற் கூறு மானென் னிறுதி யாயா கும்மே விளிவயி னான.

இச் சூத்திரம் என்னுதலிற்றோ வெனின், எய்தியது ஒரு மருங்கு மறுத்தல் நுதலிற்று.

உரை: ஆன் என்னும் இறுதி தொழிற்பெயராயின் ஆயாய் விளியேற்கும் என்றவாறு.

வரலாறு: உண்டான் உண்டாய் என வரும்.

இனி, 'விளிவயினான' என்றதனான், வாயிலான் - வாயிலாய், பூவிலான் - பூவிலாய் என, இவ்வாறு பெயராகிய பெயரும் ஆயாய் விளியேற்கும் என்பாரும் உளர். (க௬)

131. பண்புகொள் பெயரு மதனோ ரற்றே.

இச் சூத்திரம் என்னுதலிற்றோ வெனின், இதுவும் எய்தியது ஒருமருங்கு மறுத்தல் நுதலிற்று.

உரை: அவ்வான் இறுதி பண்புகொள் பெயராயின் ஆயாய் விளியேற்கும் என்றவாறு.

வரலாறு: கரியான் - கரியாய், செய்யான் - செய்யாய் என வரும். பிறவும் அன்ன. (கஎ)

132. அளபெடைப் பெயரே யளபெடை யியல.

இச் சூத்திரம் என்னுதலிற்றோ வெனின், னகரவீற்று அளபெடைக்குரிய இலக்கணம் உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

உரை: னகரவிறுதி அளபெடைப்பெயரும் மேல் இகரவீற்று அளபெடை யேற்றவாறு ஏற்க என்றவாறு.

வரலாறு: அழாஅன், புழாஅன் என வரும். (கஅ)

133. முறைப்பெயர்க் கிளவி யேயொடு வருமே.

இச் சூத்திரம் என்னுதலிற்றோ வெனின், இறந்தது காத்தல் நுதலிற்று.

உரை : னகாரவீற்று முறைப் பெயராமே யெனின் ஏகாரம் பெற்று விளியேற்க என்றவாறு.

வரலாறு : மகன் - மகனே, மருமகன் - மருமகனே என வரும்.

மற்று இவை இருதிணைக்கும் உரியவாம் பிறவெனின், உரிய வாயினும் முன்னா, 'விளம்பிய நெறிய விளிக்குங் காலை' [விளிமரபு - 33] என்னும் மாட்டேறு சொல்லாமையான் னகரவீற்று உறுமைபற்றி வைத்துணர்த்தினார் என்பது. (கக)

134. தானென் பெயருஞ் சுட்டுமுதற் பெயரும்
யானென் பெயரும் வினாவின் பெயரு
மன்றி யனைத்தும் விளிகோ ளிலவே.

இச் சூத்திரம் என்னுதலிற்றோ வெனின், னகரவீற்றுள் விளியேலாதன இவை என்பது உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

உரை. அவைதாம், தான் அவன் இவன் உவன் யான் யாவன் என்பன இவ்வாறுபெயரும் மேல் எவ் விளியும் ஏலா என்றவாறு (உ0)

135. ஆரு மருவு மீரொடு சிவணும்.

இச் சூத்திரம் என்னுதலிற்றோ வெனின், நிறுத்த முறையானே ரகரவீறு விளியேற்குமாறு உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

உரை : ஆர் என்னும் ஈறும் அர் என்னும் ஈறும் திரிந்து ஈர் ஆகும் என்றவாறு.

வரலாறு : பார்ப்பார் - பார்ப்பீர், கூத்தர் - கூத்தீர் என வரும். (உக)

136. தொழிற்பெய ராயி னேகாரம் வருதலும் வழுக்கின் றென்மனார் வயங்கி யோரே.

இச் சூத்திரம் என்னுதலிற்றோ வெனின், எய்தியதன்மேற் சிறப்புவிதி யுணர்த்துதல நுதலிற்று.

உரை : ரகரவீறு தொழிற்பெய ராமேயெனின் மேல் எய்திய ஈறே யன்றி, அதனொடு ஏகாரமபற்றி யேற்க என்றவாறு.

வரலாறு : உண்டார் - உண்டீரே, சான்றா - சான்றீரே என வரும

'வழுக்கின்று' என்பதனால், நம்பியார் - நம்பியீரே, கணியார் - கணியீரே என்பன போல்வன கொள்க (உஉ)

137. பண்புகொள் பெயரு மதனோ ரற்றே.

இச் சூத்திரம என்னுதலிற்றோ வெனின், இதுவும் எய்தியதன்மேற் சிறபபுவிதி கூறுதல் நுதலிற்று

உரை : பண்புகொள வநத, ஆா ஈற்றோடு ஏகாரம் பெற்று விளியேற்கும என்றவாறு.

வரலாறு : செய்யாா - செய்யீரே என வரும். (உங)

138. அளபெடைப் பெயரே யளபெடை யியல.

இச் சூத்திரம் என்னுதலிற்றோ வெனின், ரகரவீற்று அளபெடைக்குரிய இலக்கணம் உணாத்துதல் நுதலிற்று.

உரை : ரகரவீற்று அளபெடைப் பெயர் இகரவீற்று அளபெடைப் பெயர்போல் விளி யேற்கும், இயல்பாய் என்றவாறு.

வரலாறு : மகாஅர், சிறாஅர் எண வரும். (உச)

139. சுட்டுமுதற் பெயரே முற்கிளந் தன்ன.

இச் சூத்திரம் என்னுதலிற்றோ வெனின், எய்தியது விலக்குதல் நுதலிற்று.

உரை: மேல் னகரவீற்றுச் சுட்டுப் பெயர் விளியேலா என்றான்; அவைபோல ரகரவீற்றுச் சுட்டுப் பெயரும் விளியேலா என மாட்டெறிந்தவாறு

அவையாவன: அவர், இவர், உவர் என்பன. (உரு)

140. நும்மின் றிரிபெயர் வினாவின் பெயரென் றம்முறை யிரண்டு மவற்றியல் பியலும்.

இச் சூத்திரம் என்னுதலிற்றோ வெனின், மேல் எய்தியது விலக்கல் நுதலிற்று.

உரை: நும்மின் திரிபெயர் - நீயிர் என்பது, வினாவின் திரிபெயர் - யாவர் என்பது, இவை யிரண்டு பெயரும் விளியேலா என்றவாறு.

மற்று, இர் ஈறு விளியேற்கும் என்றதின்மையின், நும்மின் றிரிபெயர் விளியேலாது என்று விலக்கியது என்னை யெனின், அற்றன்று; பெண்டிர் - பெண்டிரே என, இர் ஈறும் விளியேற்கும் என்று மேல் இலேசினான் எய்துவித்துப் போந்தாமாகலின் [சூ கஉ] விலக்க வேண்டும் என்பது (உசு)

141. எஞ்சிய விரண்டி னிறுதிப் பெயரே நின்ற வீற்றய னீட்டம் வேண்டும்.

இச் சூத்திரம் என்னுதலிற்றோ வெனின், மேல் நிறுத்த முறையானே ஒழிந்த இரண்டு புள்ளியீறும் விளியேற்குமாறு உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

உரை. ஒழிந்து நின்ற புள்ளிகளை யீறுகவுடைய, தம இறுதி யெழுததின் அயலெழுதது நீண்டு விளியேற்க என்றவாறு

வரலாறு: குரிசில - குரிசீல; தோனறல் - தோன்றால்; மக்கள் - மககாள என வரும (உஎ)

142. அயனெடி தாயி னியற்கை யாகும்.

இச் சூத்திரம என்னுதலிற்றோ வெனின், எய்தாதது எய்துவித்தல் நுதலிற்று

உரை: அவ்விரண்டு ஈறும், ஈற்றெழுத்தின் அயலெழுத்து நீண்டு நிற்பின், இயற்கையாய் விளியேற்கும் என்றவாறு.

வரலாறு: பெண்பால, ஆண்பால; எமமாள், கோமான், கடியாள், பெரியாள் என வரும. (உஅ)

143. வினையினும் பண்பினு
நினையத் தோன்று மாளெ னிறுதி
யாயா கும்மே விளிவயி னான.

இச் சூத்திரம என்னுதலிற்றோ வெனின், எய்தியது ஒரு மருங்கு மறுததல நுதலிற்று.

உரை. ஆள என்னிறுதி வினைபபெயரும பண்புப் பெயரும ஆயின் ஆயாய் விளியேற்கும என்றவாறு.

வரலாறு: உண்டாள - உண்டாய் எனவும; கரியாள - கரியாய் எனவும வரும. (உகூ)

144. முறைப்பெயர்க் கிளவி முறைப்பெய ரியல.

இச் சூத்திரம என்னுதலிற்றோ வெனின், இதுவும் எய்தியது ஓர் மருங்கு மறுத்தல் நுதலிற்று.

உரை : மேல் னகரவீற்று முறைப்பெயர் ஏகாரம் பெற்று விளியேற்றது, இதுவும் ஏகாரம் பெற்று விளி யேற்க என்றவாறு.

மகள் - மகளே, மருமகள் - மருமகளே என வரும்.

மற்று, இவை இருதிணைக்கும் உரிய பெயர் பிற- வெனின், முன்னர் [சூ ௧௬] விடுத்தாங்கே விடுக்க (௫௦)

145. சுட்டுமுதற் பெயரும் வினாவின் பெயரு முற்கிளந் தன்ன வென்மனார் புலவர்.

இச் சூத்திரம் என்னுதலிற்றோ வெனின், எய்தியது விலக்- கல் நுதலிற்று.

உரை மேல் னகரவீற்றுச் சுட்டுப்பெயரும் வினா- வின் பெயரும் விளியேலா என்றார்; அவைபோல இவையும் விளியேலா என்பது உணர்த்துதல் ஆயிற்று.

அவையாவன . அவள், இவள், உவள்; யாவள் என்பன (௫௧)

146. அளபெடைப் பெயரே யளபெடை யியல.

இச் சூத்திரம் என்னுதலிற்றோ வெனின், அளபெடைக்கு உரிய இலக்கணம் உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

உரை : மாட்டேற்றுவகையான், உயர்திணை னகர ஈற்று அளபெடை விளியேற்றவாறே இவையும் விளி யேற்க என்பது உணர்த்தியவாறு.

வரலாறு

'மாஅனின் னிறம்போன் மழையிருளிற பட்டதே
கோஒள் குளக்கோடு கொண்டு.'

என்பதனுள், மாஅல், கோஒள் என விளிநிலைக்- கண்ணும் நின்றாங்கே நிற்கும் என்பது. (௫௨)

**147. கிளந்த விறுதி யஃறிணை விரவுப்பெயர்
விளம்பிய நெறிய விளிக்குங் காலே.**

இச சூத்திரம என்னுதலிற்றோ வெனின், அஃறிணை விரவுப பெயாககுரிய இலக்கணம உணர்ததுதல் நுதலிற்று.

உரை. கிளநத இறுதியாவன — உயிர்று நான்கும புள்ளியீறு நான்குமாயவற்றை யிறுதியாகவுடைய அஃறிணைக்கண் வரும விரவுபபெயா, மேற்கூறிய நெறியான் விளியேற்கும ன்றவாறு.

வரலாறு: சாததி - சாதகீ, பூண்டு - பூண்டே, தநதை - தநதாய் எனவும, சாத்தன் - சாத்தா, கூநதல் - கூநதால், மகள் - மகளே எனவும வரும.

ஒகார ஈறும, ரகார ஈறுமாய வருவன விரவுப் பெயா உளவேற கண்டுகொளக. பிறவும அன்ன. (௩௩)

**148. புள்ளியு முயிரு மிறுதி யாகிய
வஃறிணை மருங்கி னெல்லாப் பெயரும்
விளி நிலை பெறூஉங் காலந் தோன்றிற்
றெளி நிலை யுடைய வேகாரம் வரலே.**

இச் சூததிரம என்னுதலிறறோ வெனின், புள்ளியீறும உயிரீறுமாகிய அஃறிணைப பெயர்க்கு உரிய இலககணம் உணாததுதல் நுதலிற்று.

உரை: புளளியீறும உயிரீறும ஆகிய அஃறிணைப் பெயரெலலாம விளிகொள்ளுங் காலநதோன்றின் ஏகாரம் பெறுதலைத தெறறெனவுடைய என்றவாறு.

வரலாறு: மரம - மரமே, அணில் - அணிலே, நரி நரியே, புலி - புலியே என வரும.

'தெளிநிலையுடைய' என்று விதந்து ஓதினமையான், ஏகாரம் ஒழியச் சிறுபான்மை இயல்பாய் விளியேற்பனவும் உள.

வரலாறு: 'வருந்தினை வாழியென் னெஞ்சம்' எனவும்,

'கருங்கால வெண்குருகு' எனவும்,

'நெடுவெண்மதி' எனவும்,

'காட்டுச் சாரோடுங் குறுமுயால்' எனவும்,

'ஒண்டூவி நாராய்' எனவும் வரும். (௫௪)

149. உளவெனப் பட்ட வெல்லாப் பெயரு
மளபிறந் தனவே விளிக்குங் காலைச்
சேய்மையி னிசைக்கும் வழக்கத் தான.

* இச் சூத்திரம், உயர்திணைக்கண்ணும் அஃறிணைக்கண்ணும் விளி யேற்பனவாகச் சொல்லப்பட்டன வெல்லாப் பெயரும் விளிக்குமிடத்துத் தத்தம் மாத்திரையி னிறந்து இசைத்தனவாம், சேய்மைக்கண் ஒலிக்கும் வழக்கத்தின்கண் என்றவாறு.

வரலாறு: நம்பீ, சாத்தா என வரும்.

'அளபெடை மிகூஉம்' [சூ. ௮] என்றமையின், அளபெடைப் பெயர் ஒழித்துக் கொள்க. (௫௫)

150. அம்ம வென்னு மசைச்சொ னீட்ட
மம்முறைப் பெயரொடு சிவணா தாயினும்
விளியொடு கொள்ப தெளியு மோரே.

இச் சூத்திரம், அம்ம என்னும் அசைச் சொல்லினது நீட்டம் விளிகொள்ளும் பெயரொடு தோன்றாது, இடைச-

* இச் சூத்திரமுதல் மேல்வருஞ் சூத்திரங்கள் சிலவற்றிற்குக் கருத்துரை காணப்படவில்லை.

சொல்லொடு தோன்றிற்றாயினும் விளியாகக் கொள்வர் தெளிவோர் என்றவாறு.

வரலாறு: அம்மா சாத்தா என்பது.

சாத்தா என்பதே எதிர்முகமாக்குமாயினும், அம்ம என்பதும் அவ் வெதிர்முகமே குறித்து நிற்றலின் விளி-யாகக் கொள்ளப்படும் என்பார், 'விளியொடு கொள்ப' என்றார். (௩௬)

151. தநநு எயென வவைமுத லாகித்
தன்மை குறித்த னளரவென் னிறுதியு
மன்ன பிறவும் பெயர்நிலை வரினே
யின்மை வேண்டும் விளியொடு கொளலே.

இச் சூத்திரம், த, ந, நு என்னும் உயிர்மெய்யையும், எ என்னும் உயிரையும் முதலாகவுடையவாய் ஒருவனது கிழமைப் பொருண்மையைக் குறித்து நின்ற, ன, ள, ர என்னும் மூன்று புள்ளியையும் இறுதியாகவுடைய சொல்-லும், அவை போல்வன பிறவுமாகிய பெயர்ச்சொல்லும் வருமாயின் விளியொடு பொருந்துதல் இல என்றவாறு.

வரலாறு. தமன் - தமள் - தமர், நமன் - நமள், நமர்; நுமன் - நுமள் - நுமர்; எமன் - எமள் - எமர்; தமமான் - தமமாள் - தம்மார்; நமமான் - நம்மாள் - நமமார்; நுமமான் - நுமமாள் - நுமமார், எமமான் - எமமாள் - எமமார் என வரும்.

'அன்ன பிறவும்' என்றதனான், மற்றையான்-மற்றை யாள் - மற்றையார் எனவும் வருவன கொள்க. (௩௭)

நான்காவது விளிமரபு முற்றிற்று.



ஐந்தாவது

பெயரியல்

---

152. எல்லாச் சொல்லும் பொருள்குறித் தனவே.

என்பது சூத்திரம்

இவ்வோத்து என்ன பெயர்த்தோவெனின், பெயர்ச் சொல் உணர்த்துகின்றது ஆதலின், இது **பெயரியல்** என்னும் பெயர்த்தாயிற்று

உரை எல்லாச் சொல்லும் - பெயர்ச்சொல்லும் வினைச்சொல்லும் இடைச்சொல்லும் உரிச்சொல்லும் ஆகிய எல்லாச் சொல்லும், பொருள் குறித்தனவே - பொருள் குறியாது நில்லா என்றவாறு. (க)

153. பொருண்மை தெரிதலுஞ் சொன்மை தெரிதலுஞ் சொல்லி னாகு மென்மனார் புலவர்.

உரை : தன்னின் வேறாகிய பொருள் தெரியப்படுதலும், பொருள் அறியப்படாத சொல் தன்னையறியப்படுதலும் இரண்டும் சொல்லான் ஆம் என்று சொல்லுவர் புலவர்.

வரலாறு : சாத்தன் வந்தான் ; பண்டு காடுமன் ; உறுகால் [நற்றிணை - 300] என்பனவற்றாற் பொருள் உணர்த்தப்பட்டவாறு.

'நீயென் கிளவி' [தொல். சொல். பெயரியல்-35]
'செய்தெ னெச்சம்' [தொல். சொல். வினையியல்-42]
'தஞ்சக் கிளவி' [தொல். சொல். இடையியல்-18]
'கடியென் கிளவி' [தொல். சொல். உரியியல்-85]

என்பனவற்றால் பொருள் உணரப்படாது, அச் சொற்றாமே உணரப்பட்டவாறு கண்டுகொள்க. (௨)

154. தெரிபுவேறு நிலையலுங் குறிப்பிற் றோன்றலு
மிருபாற் றென்ப பொருண்மை நிலையே.

உரை: மேற் கூறப்பட்ட பொருண்மை தெரிதல், சொன்மாத்திரத்தால் விளங்கிநிற்றலும், சொன்மாத்திரத்தாற் றோன்றாது சொல்லொடுகூடிய குறிப்பாற் றோன்றலும் என இரண்டு கூற்றையுடையது என்றவாறு.

வரலாறு: அவன், இவன், உவன் — வந்தான், சென்றான் என்புழிப், பொருள் தெரிபு வேறு நின்றன.

'ஒருவர் வந்தார்' என்புழி, ஆண்பால் பெண்பால் என்பதூஉம், உரைக்கின்றான் கருத்தறிந்து, 'நன்கட்டாய்' என்புழிக், 'தீங்கட்டாய்' என்பதூஉம் குறிப்பிற் றோன்றின. பிறவும் அன்ன. (௩)

155. சொல்லெனப் படுப பெயரே வினையென்
றாயிரண் டென்ப வறிந்திசி னோரே.

உரை: சொல்லாவன, பெயர்ச் சொல்லும் வினைச் சொல்லும் என இரண்டென்று சொல்லுவர் அறிவோர் என்றவாறு.

பெயர்ச்சொற்கு இலக்கணம் வேற்றுமையோத்தினுட் கூறினார்; வினைச்சொற்கு இலக்கணம் வினையியலுட் கூறுப; பிறசொல்லும் உளவாயினும், இவற்றது சிறப்பு நோக்கிப், 'பெயரே வினையென் றாயிரண்டு' என்றார். (௪)

156. இடைச்சொற் கிளவியு முரிச்சொற் கிளவியு
மவற்றுவழி மருங்கிற் றோன்று மென்ப.

உரை : இடைச்சொல்லும் உரிச்சொல்லும் பெய-ரையும் வினையையும் சார்ந்து தோன்றும் என்றவாறு.

சார்ந்து தோன்றும் எனவே, அவற்றது சிறப்பின்மை பெறப்படும். வழக்குப் பயிற்சி நோக்கி இடைச்சொல் முற்கூறினார். (௫)

157. அவற்றுட்
பெயரெனப் படுபவை தெரியுங் காலை
யுயர்திணைக் குரிமையு மஃறிணைக் குரிமையு
மாயிரு திணைக்குமோ ரன்ன உரிமையு
மம்மூ வுருபின தோன்ற லாறே.

உரை : மேற் கூறப்பட்ட நான்கனுள், பெயரென்று சொல்லப்படுவன, உயர்திணைக்கு உரிமையவாய் வருவன-வும், அஃறிணைக்கு உரிமையவாய் வருவனவும், இரண்டு திணைக்கும் ஒக்க உரிமையவாய் வருவனவும் என மூன்று வேறுபாட்டான் வகுத்துத் தோன்றும் நெறிக்-கண் என்றவாறு. (௬)

158. இருதிணைப் பிரிந்த வைம்பாற் கிளவிக்கு
முரியவை யுரிய பெயர்வயி னான.

உரை : இருதிணைப் பிரிந்த ஐம்பாற் கிளவியாதற்-குப் பெயருள் உரியன உரியவாம் என்றவாறு.

வரலாறு : அவன், பெண்மகன், சாத்தன் என னகார ஈறு ஆடூஉவிற்கும் மகடூஉவிற்கும், அஃறிணை யாண்பாற்-கும் உரித்தாய் வருதலானும்,

அவள், மக்கள், மகள் என ளகார ஈறு மகடூஉவிற்கும் பல்லோர்க்கும், அஃறிணைப் பெண்பாற்கும் உரித்தாய் வருதலானும்,

பெண்டாட்டி, நம்பி எனவும், ஆடூஉ, மகடூஉ எனவும் வரும் இகரவீறும் உகரவீறும் இருபாற்கும் உரியவாய் வருதலானும், வினைச்சொற்போல இன்ன ஈறு இன்ன பாற்கு உரித்து என்னப் பெயர்ச்சொல் ஈறுபற்றி யுணர்த்தலாகாமையின், 'உரியவை யுரிய' என்றார். பிறவும் அன்ன. (எ)

159. அவ்வழி
அவனிவ னுவனென வரூஉம் பெயரு
மவளிவ ளுவளென வரூஉம் பெயரு
மவரிவ ருவரென வரூஉம் பெயரும்
யான்யாம் நாமென வரூஉம் பெயரும்
யாவன் யாவள் யாவ ரென்னு
மாவயின் மூன்றோ டப்பதி னைந்தும்
பாலறி வந்த வுயர்திணைப் பெயரே.

உரை. மூவிற்றதாக மேற் சொல்லப்பட்ட பெயருள், அவன் என்பது முதலாக யாவர் என்பது ஈறாகச் சொல்லப்பட்ட பதினைந்தும் பால்விளங்கிநிற்கும் உயர்திணைப்பெயர் என்றவாறு. (அ)

160. ஆண்மை யடுத்த மகனென் கிளவியும்
பெண்மை யடுத்த மகளென் கிளவியும்
பெண்மை யடுத்த விகர விறுதியும்
நம்மூர்ந்து வரூஉ மிகரவை காரமு
முறைமை சுட்டா மகனு மகளு
மாந்தர் மக்க ளென்னும் பெயரு
மாடூஉ மகடூஉ வாயிரு கிளவியுஞ்

சுட்டுமுத லாகிய வன்னு மானு
மவைமுத லாகிய பெண்டென் கிளவியு
மொப்பொடு வருஉங் கிளவியொடு தொகைஇ
யப்பதி னைந்து மவற்றோ ரன்ன.

உரை. இப்பெயர் பதினைந்தும் மேற் கூறப்பட்டன போலப் பாலறிய வந்த உயர்திணைப்பெயராம் என்றவாறு.

ஆண்மகன் என்பதும் பெண்மகள் என்பதும்,

பெண்டாட்டி என்பதும் நம்பி என்பதும் நங்கை என்பதும்,

முறைமைப் பெயரல்லாத மகன் மகள் என்பனவும்,

மாந்தர் மக்கள் என்பனவும்,

ஆடூஉ மகடூஉ என்பனவும்,

சுட்டு முதலாகிய, அவ்வாளன் இவ்வாளன் உவ்வாளன் என்பனவும், அம்மாட்டான் இம்மாட்டான் உம்மாட்டான் என்பனவும்,

சுட்டு முதலாகிய, அப்பெண்டு இப்பெண்டு உப்பெண்டு என்பனவும்,

பொன்னன்னான், பொன்னன்னாள், பொன்னன்னார் என வரும் உவமக்கிளவியும் உயர்திணைப் பெயராம் என்றவாறு. (கூ)

161. எல்லாரு மென்னும் பெயர்நிலைக் கிளவியு
மெல்லீரு மென்னும் பெயர்நிலைக் கிளவியும்
பெண்மை யடுத்த மகனென் கிளவியு
மன்ன வியல வென்மனார் புலவர்.

உரை: எல்லாரும் எனவும் எல்லீரும் எனவும் பெண்மகன் எனவும் வரும் மூன்றும் மேற்கூறப்பட்டன போலப் பாலறிய வந்த உயர்திணைப் பெயராம் என்றவாறு.

புறத்துப்போய் விளையாடும் பேதைப் பருவத்துப் பெண்பாலாரைப, 'பெண்மகன்' என்று வழங்குப. பிறவும் அன்ன. (௧௦)

162. நிலப்பெயர் குடிப்பெயர் குழுவின் பெயரே
வினைப்பெயர் உடைப்பெயர் பண்புகொள் பெயரே
பல்லோர்க் குறித்த முறைநிலைப் பெயரே
பல்லோர்க் குறித்த சினைநிலைப் பெயரே
பல்லோர்க் குறித்த திணைநிலைப் பெயரே
கூடிவரு வழக்கி னாடியற் பெயரே
யின்றிவ ரென்னு மெண்ணியற் பெயரொ
டன்றி யனைத்து மவற்றியல் பினவே.

உரை: நிலப்பெயர் முதலாகச் சொல்லப்பட்டன-வும் மேலனபோலப் பாலறியவந்த உயர்திணைப் பெயராம் என்றவாறு.

நிலப்பெயர் — அருவாளன், சோழியன் என்பன.

குடிப்பெயர் — மலையமான், சேரமான் என்பன.

குழுவின்பெயர் — அவையத்தார், அத்திகோசத்தார் என்பன.

வினைப்பெயர் — தச்சன், கொல்லன் என்பன.

உடைப்பெயர் — அம்பர் கிழான், பேரூர் கிழான் என்பன; வெற்பன், சேர்ப்பன் என்பனவும் அவை.

பண்புகொள் பெயர் — கரியான், செய்யான் என்பன.

பல்லோர்க் குறித்த முறைநிலைப் பெயர் — தந்தையர், தாயர் என்பன.

பல்லோர்க் குறித்த சினைநிலைப் பெயர் — பெருங்காலர், பெருந்தோளர் என்பன.

பல்லோர்க் குறித்த திணைநிலைப் பெயர் — பார்ப்பார், அரசர், வணிகர், வேளாளர், ஆயர், வேட்டுவர் என்பன.

'பல்லோர்க் குறித்த' என்று விசேடித்தலான், இம் மூவகைப் பெயருள் ஒருமைப்பெயர் இரண்டு திணைக்கும் உரியவாம்.

கூடிவரு வழக்கின் ஆடியற் பெயர் — பட்டி புத்திரர், சங்கிராமத்தார் என்பன.

இன்றிவர் என்னும் எண்ணியற் பெயர் — ஒருவர், இருவர், மூவர், முப்பத்து மூவர் என்பன.

'இன்றிவர்' என்பது, 'இத் துணைவர்' என்னும் பொருட்டுப் போலும். (கக)

163. அன்ன பிறவும் உயர்திணை மருங்கிற்
பன்மையும் ஒருமையும் பாலறி வந்த
வென்ன பெயரு மத்திணை யவ்வே.

உரை. மேற் சொல்லப்பட்ட பெயர் போல்வன பிறவும் உயர்திணைக்கட் பன்மையும் ஒருமையுமாகிய பாலறிவந்த எல்லாப் பெயரும் உயர்திணைப் பெயராம் என்றவாறு.

அன்ன பிறவும் ஆவன: ஏனாதி, காவிதி, எட்டி, வாயிலான், பூயிலான், வண்ணத்தான், சுண்ணத்தான், பிறன், பிறள், பிறர், மற்றையான், மற்றையாள், மற்றையார் என்னுந் தொடக்கத்தன. (கஉ)

164. அதுவிது வுதுவென வரூஉம் பெயரும்
அவைமுத லாகிய வாய்தப் பெயரு
மவையிவை யுவையென வரூஉம் பெயரு
மவைமுத லாகிய வகரப் பெயரும்

யாதுயா யாவை யென்னும் பெயரு
மாவயின் மூன்றே டப்பதி னைந்தும்
பாலறி வந்த வஃறிணைப் பெயரே.

உரை: நிறுத்த முறையானே உயர்திணைப் பெயர் உணர்த்தி, அஃறிணைப் பெயர் உணர்த்துகின்றார்.

அது, இது, உது என வருஞ் சுட்டுமுதற்பெயரும்,

அச் சுட்டுப்பெயர்களு முதலாகிய சுட்டு முதலாக ஆய்தத்தொடு கூடி அஃது, இஃது, உஃது என வரும் பெயரும்,

அவை, இவை, உவை என வரும் பெயரும்,

சுட்டு முதலாக அவ், இவ், உவ் என வரும் வகர ஈற்றுப் பெயரும்,

யாது, யா, யாவை என்னும் வினாப்பெயரும் என அப் பதினைந்தும் பால்விளங்க வரும் அஃறிணைப் பெயராம் என்றவாறு.

சுட்டு முதலாகிய ஆய்தப் பெயரும், அவை முதலாகிய வகர ஈற்றுப் பெயரும் அவையல்லது இன்மையின் இவ்வாறு கூறினார். (கங)

165. பல்ல பலசில வென்னும் பெயரு
முள்ள வில்ல வென்னும் பெயரும்
வினைப்பெயர்க் கிளவியும் பண்புகோள் பெயரு
மினைத்தெனக் கிளக்கு மெண்ணுக்குறிப் பெயரு
மொப்பி னாகிய பெயர்நிலை யுளப்பட
வப்பா லொன்பது மவற்றோ ரன்ன.

உரை: பல்ல என்பது முதலாகக் கூறப்பட்ட ஒன்பது பெயரும் மேற்கூறிய அஃறிணைப் பெயர்போலப் பாலுணர்த்தி நிற்கும் என்றவாறு.

பல்ல, பல, சில, உள்ள, இல்ல என்னும் ஐந்தும் தம்மை யுணர்த்தி நின்றன.

வினைப்பெயர்க் கிளவி யாவது வருவ, செல்வ என்பது.

பண்புகொள் பெயர் கரியது, கரிய என்பன.

எண்ணுக்குறிப் பெயர் : ஒன்று, பத்து என்பன.

ஒப்பினாகிய பெயர். பொன்னன்னது, பொன்னன்ன என்பன. (கச)

166. கள்ளொடு சிவணு மவ்வியற் பெயரே
கொள்வழி யுடைய பலவறி சொற்கே.

உரை : கள் என்னும் ஈற்றோடு பொருந்தும் அஃறிணை இயற்பெயராவன. ஆ, நாய், குதிரை, கழுதை, தெங்கு, பலா, மலை, கடல் என்னுந் தொடக்கத்துச் சாதிப்பெயர், ஒருமைக்கும் பன்மைக்கும் பொதுவாய் நிற்றலின், இயற்பெயர் எனப்பட்டன. இவை, கள் என்னும் ஈற்றவாய் ஆக்கள், குதிரைகள் என நின்றவழிப் பன்மை விளக்கலின் பலவறிசொல்லாயினவாறு கண்டுகொள்க. ( )

167. அன்ன பிறவு மஃறிணை மருங்கிற்
பன்மையு மொருமையும் பாலறி வந்த
வென்ன பெயரு மத்திணை யவ்வே.

உரை மேற்கூறப்பட்ட பெயர் போல்வன பிறவும் அஃறிணைக்கட் பன்மையும் ஒருமையும் ஆகிய பால் விளங்க வந்தவை எல்லாப் பெயரும் அத்திணைக்கு உரிய என்றவாறு.

'அன்னபிறவும்' என்றதனாற் பெறுவன பிறிது, பிற, மற்றையது, மற்றையவை, பல்லவை, சில்லவை, உள்ளது இல்லது, உள்ளன, இல்லன என்னுந் தொடக்கத்தன. (கசு)

168. தெரிநிலை யுடைய வஃறிணை யியற்பெய
ரொருமையும் பன்மையும் வினையொடு வரினே.

உரை கள்ளொடு சிவணாத அஃறிணை யியற்பெயர் ஒருமையும் பன்மையும் விளங்குநிலையுடைய, அதற்கேற்ற வினையொடு தொடர்ந்தவழி என்றவாறு.

ஆ வந்தது - ஆ வந்தன; குதிரை வந்தது - குதிரை வந்தன என, ஏற்ற வினையாற் பால் விளங்கியவாறு கண்டுகொள்க. (கஎ)

169. இருதிணைச் சொற்குமோ ரன்ன வுரிமையிற்
றிரிபுவேறு படூஉ மெல்லாப் பெயரு
நினையுங் காலைத் தத்த மரபின்
வினையோ டல்லது பாறெரி பிலவே.

உரை இருதிணைச் சொல்லாதற்கும் ஒத்த உரிமைய-வாகலின் உயர்திணைக்கட் சென்றுழி உயர்திணைப் பெய-ராயும், அஃறிணைக்கட் சென்றுழி அஃறிணைப் பெயராயும் வேறுபடு பெயரெல்லாம் ஆராயுங்கால் தத்தம் மரபின் வினையொடு இயைந்தல்லது திணைவிளங்கி நில்லா என்றவாறு.

வரலாறு: சாத்தன் வந்தான், சாத்தன் வந்தது; முடவன் வந்தான், முடவன் வந்தது எனக் கொள்க. (கஅ)

170. நிகழூஉ நின்ற பால்வரை கிளவியி
னுயர்திணை யொருமை தோன்றலு முரித்தே
யன்ன மரபின் வினைவயி னான.

உரை: நிகழ்காலம் பற்றிவரும் பால்வரை கிளவி-யால் உயர்திணை ஒருமைப்பால் தோன்றுதலும் உரித்து,

அவ் வொருமைப்பாற் றேன்றுதற்கேற்ற வினையிடத்து என்றவாறு.

'பாலவரை கிளவி' என்பது, செய்யும் என்னும் முற்றுச் சொல்லை.

சாத்தன் யாழ் எழூஉம், சாத்தி சாந்து அரைக்கும் என்றவழி, யாழ் எழுதலும், சாந்து அரைத்தலும் ஆகிய அஃறிணைக்கு ஏலாது, ஒருவற்கும் ஒருத்திக்கும் ஏற்றலின், உயர்திணை ஒருமைப்பால் விளங்கியவாறு கண்டு கொள்க 'நிகழூஉ நின்ற' என்பது, நிகழாநின்ற என்றவாறு (கக)

171. இயற்பெயர் சினைப்பெயர் சினைமுதற் பெயரே
முறைப்பெயர்க் கிளவி தாமே தானே
யெல்லா நீயிர் நீயெனக் கிளந்து
சொல்லிய வல்ல பிறவு மாஅங்
கன்னவை தோன்றி னவற்றொடுங் கொளலே.

இச் சூத்திரம், விரவுப் பெயர் பாலறிய நிற்குமாறு உணர்த்தி, இனி, அவைதம்மை யுணர்த்துவான் எடுத்துக் கொண்டார்

உரை இயற்பெயர் முதலாக நீ என்பது ஈறாக எடுத்துச் சொல்லப்பட்டவல்லாத அன்னபிறவும் ஆண்டு வருமாயிற் சொல்லப்பட்டவற்றொடு கூட்டுக என்றவாறு.

வரலாறு :

இயற்பெயராவன — சாத்தன், கொற்றன் என்னும் இரண்டு பெயர்.

சினைப்பெயராவன — பெருங்காலன், முடவன் என்பன.

சினைமுதற்பெய ராவன — சீத்தலைச் சாத்தன், கொடும்புறமருதி எனச் சினைப்பெயரொடு தொடர்ந்து வரும் முதற்பெயர்.

முறைப்பெய ராவன — தந்தை, தாய் என முறை பற்றி முறையுடைய பொருண்மேல வருவன.

அல்லன வந்தும் தம்மை உணர்த்தி நின்றன வாத-லின் தாம் என்பது முதலாகிய சொல்லேயாம்.

அன்ன பிறவும் என்பதனால் *மக, குழவி என்பன-வும் கொள்க.

> 'குழவியு மகவு மாயிரண் டல்லன
> கிழவ வல்ல மக்கட் கண்ணே' (தொல் - மரபியல் - உ௫)

என்று உயர்திணைக்கும் எய்துவித்தார். (உ௦)

172. அவற்றுள்
நான்கே யியற்பெயர் நான்கே சினைப்பெயர்
நான்கென மொழிமனார் சினைமுதற் பெயரே
முறைப்பெயர்க் கிளவி யிரண்டா குமமே
யேனைப் பெயரே தத்த மரபின.

உரை : மேற்கூறிய விரவுப்பெயருள் இயற்பெயரும் சினைப்பெயரும் சினைமுதற் பெயரும் ஓரோவொன்று நான்காம் : முறைப்பெயர் இரண்டாம், ஒழிந்த ஐந்து பெயரும் தத்தம் இலக்கணத்தனவாம் என்றவாறு.

தத்தம் இலக்கணம் என்றது, அவை ஓரொன்றாகி நிற்கும் என்றவாறும். தனிப்பெயர் ஐந்தும் விரவுப் பெயர் பதினான்கும் ஆக விரவுப்பெயர் பத்தொன்பது என்றவாறும். (உக)

173. அவைதாம்
பெண்மை யியற்பெய ராண்மை யியற்பெயர்
பன்மை யியற்பெய ரொருமையியற் பெயரென்
றந்நான் கென்ப வியற்பெயர் நிலையே. (உஉ)

174. பெண்மைச் சினைப்பெய ராண்மைச் சினைப்பெயர்
பன்மைச் சினைப்பெய ரொருமைச்சினைப் பெயரென்
றந்நான் கென்ப சினைப்பெயர் நிலையே (உ௩)

175. பெண்மை சுட்டிய சினைமுதற் பெயரே
யாண்மை சுட்டிய சினைமுதற் பெயரே
பன்மை சுட்டிய சினைமுதற் பெயரே
யொருமை சுட்டிய சினைமுதற் பெயரென்
றந்நான் கென்ப சினைமுதற் பெயரே. (உச)

176. பெண்மை முறைப்பெய
ராண்மைமுறைப் பெயரென்
றாயிரண் டென்ப முறைப்பெயர் நிலையே,

இவை இயற்பெயர் முதலாகிய நான்கன் விரியாகிய பதினொன்றும் இது என உணர்த்தியவாறு.

இவற்றுக்கு உதாரணம் முன்னர்க் காட்டுதும். (உரு)

177. பெண்மை சுட்டிய வெல்லாப் பெயரு
மொன்றற்கு மொருத்திக்கு மொன்றிய நிலையே.

மேற் கூறிய பதினொன்று பெயரும் இருதிணையும் பற்றிப் பால் உணர்த்துமாறு உணர்த்திய எடுத்துக் கொண்டார்.

உரை: அவை பெண்மைப்பெயர் நான்கும், ஆண்மைப்பெயர் நான்கும், பன்மைப்பெயர் மூன்றும் ஒருமைப்பெயர் மூன்றும் ஆம்.

பெண்மைபற்றி வரும் நான்கு பெயரும், அஃறிணைப் பெண் ஒன்றற்கும் உயர்திணை ஒருத்திக்கும் உரிய என்றவாறு.

அந் நான்கும் ஆவன: பெண்மை யியற்பெயரும், பெண்மைச் சினைப்பெயரும், பெண்மைச் சினைமுதற் பெயரும், பெண்மை முறைப்பெயரும் என்பன.

வரலாறு. சாத்தி வந்தது, சாத்தி வந்தாள் எனவும்; முடத்தி வந்தது, முடத்தி வந்தாள் எனவும்; முடக்கொற்றி வந்தது, முடக்கொற்றி வந்தாள் எனவும், தாய் வந்தது, தாய் வந்தாள் எனவும்; அவ்வம் முறையானே அஃறிணைப் பெண் ஒன்றற்கும், உயர்திணைப் பெண் ஒருத்திக்கும் வந்தவாறு கண்டு கொள்க. பிறவும் அன்ன.

178. ஆண்மை சுட்டிய வெல்லாப் பெயரு
மொன்றற்கு மொருவற்கு மொன்றிய நிலையே.

இதுவும் மேற் சூத்திரத்தோடு இயைபு.

வரலாறு. சாத்தன் வந்தது, சாத்தன் வந்தான் எனவும், முடவன் வந்தது, முடவன் வந்தான் எனவும்; முடக்கொற்றன் வந்தது, முடக்கொற்றன் வந்தான் எனவும்; தந்தை வந்தது, தந்தை வந்தான் எனவும் அவை முறையானே அஃறிணை ஒன்றற்கும், உயர்திணை ஆண்பாற்கும் உரியவாய் வந்தவாறு கண்டுகொள்க. பிறவும் அன்ன. ()

179. பன்மை சுட்டிய வெல்லாப் பெயரு
மொன்றே பலவே யொருவ ரென்னு
மென்றிப் பாற்கு மோரன் னவ்வே.

உரை: பன்மை சுட்டிய மூன்று பெயரும், அஃறிணை ஒருமையும், அத்திணைப் பன்மையும், உயர்திணை ஒருமையும் எனச் சொல்லப்பட்ட மூன்று பாற்கும் உரிய என்றவாறு.

அவையாவன: பன்மையியற்பெயர், பன்மைச் சினைப் பெயர், பன்மைச் சினைமுதற் பெயர் என்பனவாம்.

வரலாறு: யானை வந்தது - யானை வந்தன, யானை வந்தான் - யானை வந்தாள் எனவும், நெடுங்கழுத்தல் வந்தது - நெடுங்கழுத்தல் வந்தன, நெடுங்கழுத்தல் வந்தான் - நெடுங்கழுத்தல் வந்தாள் எனவும், பெருங்கால் யானை வந்தது - பெருங்கால் யானை வந்தன, பெருங்கால் யானை வந்தான், பெருங்கால் யானை வந்தாள் எனவும் முறையானே அஃறிணை ஒருமைக்கும், அத்திணைப் பன்மைக்கும், உயர்திணை ஒருமைக்கும் உரியவாய் வந்தவாறு கண்டுகொள்க (௨அ)

180. ஒருமை சுட்டிய வெல்லாப் பெயரு
மொன்றற்கு மொருவற்கு மொன்றிய நிலையே.

உரை: ஒருமை சுட்டி வரும் மூன்று பெயரும் அஃறிணை ஒருமைக்கும், உயர்திணை ஒருமைக்கும் உரிய என்றவாறு.

அம் மூன்றுமாவன: ஒருமையியற்பெயர், ஒருமைச் சினைப்பெயர், ஒருமைச் சினைமுதற்பெயருமாம்.

வரலாறு: கோதை வந்தது - கோதை வந்தான், கோதை வந்தாள் எனவும், செவியிலி வந்தது, செவியிலி வந்தான், செவியிலி வந்தாள் எனவும், கொடும்புறமருதி வந்தது, கொடும்புற மருதி வந்தான், கொடும்புற மருதி வந்தாள் எனவும் முறையே அஃறிணை ஒருமைக்கும், உயர்திணை ஒருமைக்கும் உரியவாய் வந்தவாறு கண்டு கொள்க. (௨௯)

181. தாயென் கிளவி பன்மைக் குரித்தே.

இச் சூத்திரம் என்னுதலிற்றோ வெனின், 'தத்தம் மரபின' [தொல். பெயரியல் - ௨௧] எனப்பட்ட பெயர் இருபாற்கும் உரியவாய் வருமாறு உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

உரை தாம என்னும் பெயர் இரு திணைக்கும் பன்மைப்பாற்கு உரித்து என்றவாறு

தாம் வந்தார், தாம் வந்தன என வரும் (௩௦)

182. தானென் கிளவி யொருமைக் குரித்தே.

உரை தான் என்னும பெயர் இருதிணைக்கண்ணும ஒருமைப்பாற்கு உரித்து என்றவாறு.

வரலாறு: தான வந்தான், தான் வந்தாள், தான் வந்தது எனவரும். (௩௧)

183. எல்லா மென்னும் பெயர்நிலைக் கிளவி
பல்வழி நுதலிய நிலைத்தா கும்மே.

உரை. எல்லாம் என்னும பெயர இரண்டு திணைக்கண்ணும பன்மை குறித்து வரும என்றவாறு.

வழி என்பது இடம.

வரலாறு எல்லாம வந்தேம, எல்லாம் வந்தீர், எல்லாம வந்தார, எல்லாம வந்தன எனவரும (௩௨)

184. தன்னு ளுறுத்த பன்மைக் கல்ல
துயர்திணை மருங்கி னாக்க மில்லை.

உரை. எல்லாம் என்னும சொல உயர்திணைக்கு ஆங்கால் தனமைபபன்மைககலலது முன்னிலைப் பன்மைக்கும படாக்கைப பனமைக்கும ஆகாது என்றவாறு

'ஆக்கமில்லை' எனவே சிறுபான்மை வரப்பெறும். ()

185. நீயிர் நீயென வரூஉங் கிளவி
பாறெரி பிலவே யுடன்மொழிப் பொருள.

உரை: நீயிர நீ எனனும் இரண்டு பெயர்ச்சொல்லும் திணைப்பகுதி தெரிய நில்லா, இருதிணையும் உடன்றோன்றும் பொருள என்றவாறு.

நீயிர் வந்தீர், நீ வந்தாய் என இரு திணைக்கும் பொதுவாய் நின்றவாறு கண்டுகொள்க. (௩௪)

186. அவற்றுள்
நீயென் கிளவி யொருமைக் குரித்தே.

உரை : மேற சொல்லப்பட்ட இரண்டு பெயருள் நீ என்னும பெயா ஒருமைக்கு உரித்து என்றவாறு.

ஒருமையாவது : ஒருவன், ஒருத்தி, ஒன்று என்பன வற்றிற்கெல்லாம பொதுவாகிய ஒருமை.

நீ வந்தாய் எனக் கண்டுகொள்க. (௩௫)

187. ஏனைக் கிளவி பன்மைக் குரித்தே

உரை : நீயிர் என்னும் பெயா பன்மைக்கு உரித்து என்றவாறு.

பன்மை யாவது பல்லோர்கரும் பலவற்றிற்கும் பொதுவாகிய பன்மை

நீயிா வநதீா எனக் கண்டுகொள்க. (௩௬)

188. ஒருவ ரென்னும் பெயர்நிலைக் கிளவி
யிருபாற்கு முரித்தே தெரியுங் காலை.

உரை : ஒருவா எனனுமபெயர்சசொல் உயர்திணைப் பாலுள் ஒருபால் விளக்கா, ஒருவன், ஒருத்தி என்னும இருபாற்கும் பொதுவாய் நிற்கும் என்றவாறு.

வரலாறு : ஒருவர் வந்தார் என்பது, பொதுவாய் நின்றவாறு கண்டுகொள்க

இருபாற்கும் உரித்து என்னும உம்மை முற்றும்மை.

189. தன்மை சுட்டிற் பன்மைக் கேற்கும்.

உரை: ஒருவர் என்னும் பெயரது இயல்பு கருதின் அஃது ஒருமைப் பெயராயினும் பல்லோரறியுஞ் சொல்லொடு தொடர்தற்கு ஏற்கும் என்றவாறு.

வரலாறு: ஒருவர் வந்தார், ஒருவர் அவர் எனவரும்.

190. இன்ன பெயரே யிவையெனல் வேண்டின்
முன்னஞ் சேர்த்தி முறையி னுணர்தல்.

உரை. நீயிர் நீ ஒருவர் என்பனவற்றை இன்னபாற் பெயரென்று அறியலுறின் சொல்லுவான் குறிப்பொடுங் கூட்டி முறையால் உணர்க என்றவாறு.

வரலாறு. ஒரு சாத்தன், ஒருவனும் ஒருத்தியானும் பலரானும் ஒன்றானும் பலவானும் தன்னுழைச் சென்றவழி, 'நீ வந்தாய், நீயிர் வந்தீர்' என்னுமன்றே, ஆண்டு அது கேட்டான், இவன் இன்னபால் கருதிக் கூறினன் என்பது உணரும். இனி,

'ஒருவ ரொருவரைச் சார்ந்தொழுக லாற்றின்' [நாலடி - 309]

என்பது சொல்லுவான் ஆடூஉ ஒருமை குறித்தான் என்பது விளங்கும்.

ஏகாரம் தேற்றேகாரம். 'முறையி னுணர்தல்' என்பது பாதுகாவல. (௩௧)

191. மகடூஉ மருங்கிற் பாறிரி கிளவி
மகடூஉ வியற்கை தொழில்வயி னான.

என் நுதலியவோ வெனின், இனி ஒருசார் உயர்திணைப் பெயர்க்கும் விரவுப்பெயர்க்கும் எஞ்சி நின்ற இலக்கணங் கூறுகின்றார்.

உரை: மகடூஉப் பொருண்மைக்கண் பால்திரிந்து வரும் பெண்மகன் என்னும் பெயர் வினைகொள்ளு மிடத்து மகடூஉவிற்குரிய வினைகொள்ளும் என்றவாறு.

வரலாறு: பெண்மகன் வந்தாள் எனவரும்.

பொருண்மைபற்றி மகடூஉ வினை கொள்ளுமோ, ஈறுபற்றி ஆடூஉ வினை கொள்ளுமோ என்று ஐயுற்றார்க்கு ஐயம் அகற்றியவாறு. (௪0)

192. ஆவோ வாகும் பெயருமா ருளவே
யாயிட னறிதல் செய்யு ளுள்ளே.

உரை: ஆகாரம் ஓகாரமாய்த் திரியும் பெயருமுள, அத்திரியும் இடமறிக செய்யுளுள்ளே என்றவாறு.

வரலாறு:

'வில்லோன் காலன கழலே தொடியோள்
மெல்லடி மேலவுஞ் சிலம்பே நல்லோர்
யார்கொல் லளியர் தாமே' [குறுந்தொகை - 7]

எனவரும். (௪௧)

193. இறைச்சிப் பொருள்வயிற் செய்யுளுட் கிளக்கு
மியற்பெயர்க் கிளவி யுயர்திணை சுட்டா
நிலத்துவழி மருங்கிற் றோன்ற லான.

உரை: செய்யுளுள் கருப்பொருண்மேற் கிளக்கப்படும் இருதிணைக்குமுரிய உயர்திணை யுணர்த்தா, அவை அந் நிலத்துவழி அஃறிணைப் பொருளாய் வழங்கப்பட்டு வருதலான் என்றவாறு.

வரலாறு:

'கடுவன் முதுமகன் கல்லா மூலற்கு
வதுவை வந்த வன்பறழ்க் குமரி'

என்புழிக், கடுவன் முதுமகன் குமரி என, அஃறிணைப் பொருளவாயல்லது நிலத்துவழிமருங்கிற் றோன்றாமை-

யின் உயர்திணை சுட்டாதவாறு கண்டுகொள்க. நில-மாவன, முல்லை குறிஞ்சி மருதம் நெய்தல் என்பன. (சஉ)

194. திணையொடு பழகிய பெயரலங் கடையே.

உரை: கருப்பொருள் உணர்த்தும் விரவுப்பெயர் உயர்திணை சுட்டாது, அஃறிணை சுட்டு அவ்வத்திணைக் குரியவாய் விளங்கப்பட்டு வரும் பெயரல்லாத விடத்து என்றவாறு.

எனவே, திணைக்குரியவாய் வழங்கப்பட்டு வரும் பெயர் இருதிணையுஞ் சுட்டி வரும் என்பதாம்.

வரலாறு: காளை விடலை என்பன உயர்திணையினும் அஃறிணையினும் வருமாதலின் விரவுப் பெயராயிற்று. பிறவுமன்ன. (சங)

ஐந்தாவது பெயரியல் முற்றிற்று.



ஆறாவது

வினையியல்

---

195. **வினையெனப் படுவது வேற்றுமை கொள்ளாது
நினையுங் காலைக் காலமொடு தோன்றும்.**

என்பது சூத்திரம்.

என் நுதலிற்றோவெனின், நிறுத்த முறையானே வினைச்சொல் ஆமாறு உணர்த்திய எடுத்துக் கொண்டார், அதனால் இவ்வோத்து வினையியல் என்னும் பெயர்த்தாயிற்று.

உரை வினையென்று சொல்லப்படுவது வேற்றுமையொடு பொருந்தாது, ஆராயின் காலத்தொடு புலப்படும் என்றவாறு

ஈண்டு வேற்றுமை என்பது உருபு.

வரலாறு. உண்டான், கரியன் என வேற்றுமை கொள்ளாது காலமொடு தோன்றியவாறு கண்டுகொள்க.

196. **காலந் தாமே மூன்றென மொழிப.**

உரை : மேல் தோற்றுவாய் செய்யப்பட்ட காலம் மூன்று என்று சொல்லுவர் புலவர் என்றவாறு. (உ)

197. இறப்பி னிகழ்வி னெதிர்வி னென்றா
வம்முக் காலமுங் குறிப்பொடுங் கொள்ளு
மெய்ந்நிலை யுடைய தோன்ற லாறே.

உரை: இறப்பும் நிகழ்வும் எதிர்வும் என்று சொல்லப்படும் மூன்று காலமும் குறிப்புவினையொடும் பொருந்தும் மெய்ந்நிலையுடைய, வினைச்சொல்லானவை தோன்றுநெறிக்கண் என்றவாறு.

எனவே, காலம் மூன்றாவன இறப்பு, நிகழ்வு, எதிர்வு என்பதூஉம், வெளிப்படக் காலம் விளங்காதன குறிப்புவினையென்பதூஉம் பெற்றாம்.

வரலாறு. உண்டான், உண்ணாநின்றான், உண்பான் என வரும்.

இறப்பாவது, தொழிலது கழிவு. நிகழ்வாவது, தொழில் தொடங்கப்பட்டு முற்றுப் பெறாத நிலைமை, எதிர்வாவது தொழில் பிறவாமை. (௩)

198. குறிப்பினும் வினையினு நெறிப்படத் தோன்றிக்
காலமொடு வரூஉம் வினைச்சொல் லெல்லா
முயர்திணைக் குரிமையு மஃறிணைக் குரிமையு
மாயிரு திணைக்குமோ ரன்ன வுரிமையு
மம்மூ வுருபின தோன்ற லாறே.

உரை: குறிப்புப் பொருண்மைக்கண்ணும் தொழிற் பொருண்மைக்கண்ணும் தோன்றிக் காலத்தொடு வரூஉம் எல்லாச் சொல்லும் உயர்திணைக்குரியனவும், அஃறிணைக் குரியனவும், இரண்டு திணைக்கும் ஒப்ப உரியனவும் என மூன்று கூற்றனவாம் தோன்றுநெறிக்கண் என்றவாறு. (௪)

199. அவைதாம்
அம்மா மெம்மே மென்னுங் கிளவியு
மும்மொடு வரூஉங் கடதற வென்னு
மந்நாற் கிளவியொ டாயெண் கிளவியும்
பன்மை யுரைக்குந் தன்மைச் சொல்லே.

என் நுதலிற்றோவெனின், நிறுத்த முறையானே உயர்திணைவினை யுணர்த்துகின்றார். அவைதாம் இருவகைய, தன்மை வினையும் படர்க்கை வினையும் என. தன்மை வினையும் இருவகைத்து, பன்மைத் தன்மையும், ஒருமைத் தன்மையுமென. இச்சூத்திரத்தாற் பன்மைத் தன்மை உணர்த்துகின்றார்.

உரை: மேல் எழுவகை எனப்பட்ட வினைச் சொற்களுள், அம் - ஆம், எம் - ஏம் என்னும் ஈற்றவாகிய சொல்லும், உம்மொடு வரூஉங் க ட த ற வாகிய கும், டும், தும், றும் என்னும் ஈற்றவாகிய சொல்லும் என அவ்வெட்டும் பன்மையுரைக்குந் தன்மைச் சொல்லாம் என்றவாறு.

அம், ஆம் என்பன முன்னின்றாரை யுளப்படுக்கும், தமராயவழிப் படர்க்கையாரையும் உளப்படுக்கும்.

எம், ஏம் என்பன படர்க்கையாரை உளப்படுக்கும்.

உம்மொடு வரூஉங் க - ட - த - ற அவ்விருவரையும் ஒருங்கு உளப்படுத்தலும் தனித்து உளப்படுத்தலும் உரிய.

அம் - ஆம், எம் - ஏம் என்பன மூன்று காலமும் பற்றி வரும்.

உம்மொடு வரூஉங் க-ட-த-ற எதிர்காலம்பற்றி வரும்.

வரலாறு

அம் — உண்டனம், உண்ணாநின்றனம், உண்குவம் எனவும்;

ஆம — உண்டாம், உண்ணாநின்றாம், உண்பாம எனவும்.

எம — உண்டனெம், உண்ணாநின்றனெம், உண்கு-வெம எனவும்,

ஏம் — உண்டேம், உண்ணாநின்றேம், உண்பேம் எனவும் வரும்.

உம்மொடு வருஉங் கடதற — உண்கும், உண்டும், வருதும், சேறும் எனவும் உரிஞுதும், திருமுதும் என ஏற்றவழி உகரம் பெற்றும் வரும் இவை நான்கும் எதிர்காலம் பற்றி வரும்.

உம்மை யடைந்து வந்த க-ட-த-றக்கள், 'உம்மொடு வருஉங் க-ட-த-ற' ஆயின. இக் காட்டிய எட்டு வினைச்சொல்லும் உயர்திணைப் பன்மை வினைச் சொல்லை யுணர்த்துந் தன்மைச்சொல் என்றவாறு.

இவை தன்னொடு முன்னிலையாரையும் உளப்படுக்கும், படர்க்கையாரையும் உளப்படுக்கும், அவ் விருவரையும் உளப்படுக்கும் என்பது,

'அவற்றுள், பன்மை யுரைக்குந் தன்மைக் கிளவி'
[தொல். சொல். வினையியல் - 12]

என்னும் சூத்திரத்துட் சொல்லுதும் (௫)

200. கடதற வென்னும்
அந்நான் கூர்ந்த குன்றிய லுகரமொ
டென்னே ரல்லவை வருஉ மேழுந்
தன்வினை யுரைக்குந் தன்மைச் சொல்லே.

என் நுதலிற்றோவெனின், மேல் உளப்பாட்டுத் தன்மை கூறினார், இது, தனித் தன்மை வினைச்சொல் இவை என்பது உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

உரை: க - ட - த - ற என்னும் அந் நான்கு ஊர்ந்த குற்றியலுகரம் என்றான் அவையிற்றின் ஈறு பற்றி.

அவை வருமாறு:

உண்கு, உண்டு, வருது, சேறு என வரும். என், ஏன் என்பன மூன்று காலமும் பற்றி வரும். அவை உண்டனென், உண்ணாநின்றனென், உண்குவென் எனவும்; உண்டேன், உண்ணாநின்றேன், உண்குவேன் எனவும் வரும்.

அல் — உண்பல், தின்பல் என எதிர்காலம் பற்றி வரும். இப்பொழுது அதனை உண்பன், தின்பன் என அன் ஈறாக வழங்குப என்ப. (௬)

201. அவற்றுட்
செய்கென் கிளவி வினையொடு முடியினு
மவ்விய றிரியா தென்மனார் புலவர்.

உரை: அவ் வேழனுட் செய்கு என்னும் சொல் வினைகொண்டு முடியினும் அமையும் என்றவாறு.

வரலாறு: உண்கு வந்தேன் என வரும்.

செய்கென் கிளவி வினையொடு முடியினும் அமைக எனவே செய்கும் என்னும் கிளவியும் வினையொடு முடியினும் அமைக என்பது போந்ததாம.

வரலாறு: உண்கும் வந்தேம் என வரும்.

இனி அவை முடியினும் அமையும் எனவே, பெயர் கொண்டு முடிதலே வலியுடைத்து என்பதே போந்ததாம.

அவை: உண்கு யான, உண்கும் யாம் என வரும்.

'அவ்வியல்திரியா' என்பது அவையும் முற்றுச்சொல் இயல்பிற் றிரியா என்றவாறு. (௭)

202. அன்ஆ னள்ளா ளென்னு நான்கு
மொருவர் மருங்கிற் படர்க்கைச் சொல்லே.

இச் சூத்திரம் என் நுதலிற்றோ வெனின், உயர்திணைத் தன்மைச்சொல் உணர்த்தி, அஃறிணைப் படர்க்கைவினைச் சொல் உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

உரை: அன் என்பதனைத் தொடக்கமாக உடைய நான்கு ஈற்றுச் சொல்லும் உயர்திணைக்கண் ஒருமைப் பாலை உணர்த்தும் படர்க்கை வினைச்சொல் என்றவாறு.

அவை வருமாறு

அன் — உண்டனன், உண்ணாநின்றனன், உண்குவன் என வரும்

ஆன் — உண்டான், உண்ணாநின்றான், உண்பான் என வரும்

அள் — உண்டனள், உண்ணாநின்றனள், உண்குவள் என வரும்

ஆள் — உண்டாள், உண்ணாநின்றாள், உண்பாள் என வரும் (அ)

203. அர் ஆர் பஎன வரூஉ மூன்றும்
பல்லோர் மருங்கிற் படர்க்கைச் சொல்லே.

இச் சூத்திரம் என் நுதலிற்றோ வெனின், உயர்திணைப் படர்க்கைப் பன்மை வினைச்சொல் இவை என்பது உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

உரை: அம் மூவகைச் சொல்லும் பலராய புறத்தாரை யுணர்த்துஞ் சொல் என்றவாறு.

வரலாறு :

அர — உண்டனர், உண்ணாநின்றனர், உண்குவர் என வரும்.

ஆர — உண்டார், உண்ணாநின்றார், உண்பார் என வரும்.

ப — உண்ப, தின்ப என எதிர்காலங்கொண்டுவரும்.

204. மாரைக் கிளவியும் பல்லோர் படர்க்கை
காலக் கிளவியொடு முடியு மென்ப.

உரை : மார் என்பதூஉம் உயர்திணைப் படர்க்கைப் பன்மைவினைக்கு உரித்து. அது பின்னை முடியுங் காலவினைச்சொல்லொடு முடிதல் உடைத்து என்றவாறு.

வரலாறு : ஆர்த்தார் கொண்மார் வந்தார் எனவரும்.

இது முற்றுச்சொல் லாகலான் வினைச்சொல்லொடு முடிதல் வேற்றுமைகண்டு அஃது உணர்த்தியவா றென்பது.

205. பன்மையு மொருமையும் பாலறி வந்த
வந்நா லைந்து மூன்றுதலை யிட்ட
முன்னுறக் கிளந்த வுயர்திணை யவ்வே.

இச் சூத்திரம் என் நுதலிற்றோ வெனின், மேல் விரித்த வற்றையெல்லாம் தொகுத்து உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

உரை : பன்மைப்பாலும் ஒருமைப்பாலும் தோன்றநின்ற இருபத்து மூன்றும் உயர்திணை மூன்றுபாற்கும் உரிய என வரையறுத்தவாறு.

அது, 'விரித்துத் தொகுத்தல்' என்னும் நூற்புணர்ப்புப்பட வைத்தவாறு. (கக)

206. அவற்றுட்
பன்மை யுரைக்குந் தன்மைக் கிளவி
யெண்ணியன மருங்கிற் றிரிபவை யுளவே.

இச் சூத்திரம் என் நுதலிற்றோ வெனின், அத்தொகுக்கப் பட்டனவற்றுள் ஒருசாரனவற்றது வேறுபாடு உணர்த்து-தல் நுதலிற்று.

உரை: பன்மைத் தன்மைச் சொற்கள் ஆராயு-மிடத்து அவை திரிபுடைய என்றவாறு.

யாதோ திரிபு எனின், அம் ஆம் என்னும் இரண்டும் தன்னொடு முன்னின்றானை உளப்படுக்கும்.

எம் ஏம் என்பன இரண்டும் தன்னொடு படர்க்கை-யானை உளப்படுக்கும்.

உம்மொடு வரூஉம் கடதறக்கள் முன்னின்றானை-யும் படர்க்கையானையும் உளப்படுக்கும் என்பது.

இவ்வுளப்படுதற்குத் திரியுந் திரிபு அவையுடைய, வழூஉத் திரிபன்று எண்ணிக் கருதியது என்பது (கஉ)

207. யாஅ ரென்னும் வினாவின் கிளவி
அத்திணை மருங்கின் முப்பாற்கு முரித்தே.

இச் சூத்திரம் என் நுதலிற்றோ வெனின், உயர்திணை மூன்று பாற்கும் பொதுவாகியதோர் குறிப்புச்சொல் உணர்த்து-தல் நுதலிற்று.

உரை: யார் என்னும் வினாவின்பாற்பட்டு வருகின்ற சொல் உயர்திணை மூன்றுபாற்கும் உரித்து என்றவாறு.

வரலாறு: யார் அவன், யார் அவள், யார் அவர் என வரும்.

மற்றிது வினைக்குறிப்பே யெனின், முன்னர்,

'அதுச்சொல் வேற்றுமை யுடைமை யானும்'

[தொல் - சொல். 210]

என்று உயர்திணைக்குறிப்பு ஓதும்வழியே வைக்க எனின், உயர்திணை முப்பாற்கும் தன் ஈறு திரியாது நிற்றற் சிறப்புநோக்கி ஈண்டு வைத்தோதினார் என்பது. (௩௩)

208. பாலறி மரபி னம்மூ வீற்று
மாவோ வாகுஞ் செய்யு ளுள்ளே.

இச் சூத்திரம் என் நுதலிற்றோ வெனின், உயர்திணைப் பாற்குப் படுவதோர் செய்யுண்முடிபு கூறுதல் நுதலிற்று.

உரை: பாலறி மரபின் அம்மூவீற்றும் என்பன— மேல் உணர்த்தப்போந்த னகர ஒற்றும், ளகர ஒற்றும், ரகர ஒற்றும் ஆயின அவை மூன்றீற்றுக்கண்ணும் நின்ற ஆகாரம் ஓகாரமாம் செய்யுளுள் என்றவாறு.

வரலாறு: 'வினவிநிற் றந்தான' என்பது, 'வினவி நிற்றந்தோன்' [அகம் - 48] எனவும்,

'நகூஉப் பெயர்ந்தாள்' என்பது, 'நகூஉப் பெயர்ந்தோள்' [அகம் - 248] எனவும்,

'சென்றா ரன்பிலா' என்பது, 'சென்றோ ரன்பிலா' [அகம் - 31] எனவும் வரும்.

செய்யுளுள் எங்கும் ஆ ஓவாக என்றவாறு ஆவாகக் கொள்ளாதவிடத்தாயின் ஓவாகத் திரிவது, அல்லாக்கால் வேண்டா என்பது. (௩௪)

209. ஆயென் கிளவியு மவற்றொடு கொள்ளும்.

இச் சூத்திரம் என் நுதலிற்றோ வெனின், இதுவும் ஆ ஓவாதல் ஒப்புமை கண்டு, விரவுவினைச்சொல் ஈறு செய்யுளுட் டிரியுமாறு உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

உரை: ஆய் என்னும் சொல்லின் ஆகாரமும் ஓவாகும் செய்யுளுள் என்றவாறு

வரலாறு: 'வந்தாய் மன்ற தண்கடற் சேர்ப்ப' என்பது, 'வந்தோய் மன்ற தண்கடற் சேர்ப்ப' [அகம் - 80] என்றவாறு (கரு)

210. அதுச்சொல்வேற் றுமை யுடைமை யானுங்
கண்ணென் வேற்றுமை நிலத்தி னானு
மொப்பி னானும் பண்பி னானுமென்
றப்பாற் காலங் குறிப்பொடு தோன்று
மன்மையி னின்மையி னுண்மையின் வன்மையி
னன்ன பிறவுங் குறிப்பொடு கொள்ளு
மென்ன கிளவியுங் குறிப்பே காலம்.

இச் சூத்திரம் என் நுதலிற்றோவெனின், நிறுத்த முறையானே உயர்திணைக்குரிய வினைக்குறிப்புச்சொல் உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

இக் கூறப்பட்ட எட்டுப் பொருண்மையும் பற்றித் தோன்றுங்கால் வினைக்குறிப்புச் சொல்லொடு தோன்றும் என்றவாறு

உரை: அதுச்சொல் வேற்றுமை — ஆறும் வேற்றுமை, அதன் பொருள் பல, அவற்றுள் அவ்வுடைமைப் பொருள்பற்றி உயர்திணை வினைக்குறிப்புச்சொல் பிறக்கும் என்றவாறு

வரலாறு: உடையன், உடையள், உடையர் எனவரும்.

கண்ணென் வேற்றுமை நிலத்தினானும் பற்றிப் பிறந்தன:

நிலத்தன், நிலத்தள், நிலத்தர் என்பன.

உவமைப் பொருள் பற்றிப் பிறந்தன

பொன்னன்னன், பொன்னன்னள், பொன்னன்னர் என்பன.

பண்புபற்றி வந்தன;

கரியன், கரியள், கரியர் என்பன

அப்பாற் காலங் குறிப்பொடு தோன்றும் என்பது — அக்கூறப்பட்ட சொல் குறிப்பாய்த் தோன்றும் என்றவாறு.

அன்மைபற்றிப் பிறந்தன

அல்லன், அல்லள், அல்லர் என்பன

இன்மை: இல்லன், இல்லள், இல்லர் என்பன.

உண்மை: உளன், உளள், உளர் என்பன.

வன்மை: வல்லன், வல்லள், வல்லர் என்பன

இனிப், பிறவும் என்றதனான்,

நல்லன் நல்லள் நல்லர் எனவும்,

தீயன் தீயள் தீயர் எனவும்,

மூவாட்டையான், நாலாட்டையான், ஏழாட்டையான் எனவும், பிறவும் இவ்வாறு வருவனவெல்லாங் கொள்க

ஈண்டுக் காட்டினவெல்லாம் படர்க்கை வினைக்குறிப்புச் சொல் இனி, ஈண்டு எடுத்தோத்தினானுங் கூறிய பொருளைப் பற்றித் தன்மைவினைக்குறிப்புச் சொல்வருமாறு ஒட்டிக்கொள்க

தன்மை வினைக்குறிப்புச் சொல்: உடையென், உடையேம், உடையாம் என வரும். பிறவும் அன்ன. (கக)

211. பன்மையு மொருமையும் பாலறி வந்த
வன்ன மரபிற் குறிப்பொடு வரூஉங்
காலக் கிளவி யுயர்திணை மருங்கின்
மேலைக் கிளவியொடு வேறுபா டிலவே.

உரை : பன்மைப்பாலும் ஒருமைப்பாலும் ஆகிய பெண் ஆண் என்று வேறுபாடு தோன்ற வந்த வினைக் குறிப்புச் சொற்களெல்லாம் மேற்சொல்லிப்போந்த இரு பத்து மூன்று வினைச்சொற்கு உரிய எழுத்துக்களினுள் ளனவே தமக்கும் உரியன, பிறிதில்லை என்றவாறு.

'அன்ன மரபின்' என்றதனான், ஈண்டு உயர்திணைக்கு ஓதிய பொருட்பற்றி அஃறிணை வினைக்குறிப்புத் தோன்றும் என்று கொள்க.

வரலாறு : 'வடாது வேங்கடம் தெனாது குமரி' என்புழி, வடாது தெனாது என்பன இது வினைக்குறிப்புப் பெயர். பிறவும் அன்ன. (க௰)

212. அ ஆ வ என வரூஉ மிறுதி
அப்பான் மூன்றே பலவற்றுப் படர்க்கை.

இச்சூத்திரம் என்னுதலிற்றோவெனின், அஃறிணைப்பாற்கு உரிய வினைச்சொல் உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

அ — உண்டன, உண்ணாநின்றன, உண்பன என வரும்.

ஆ — உண்ணா, தின்னா என வரும்.

வ — உண்குவ, தின்குவ என வரும்.

வரூஉம் இறுதி அப்பான் மூன்று என்பது — இறுதி நிலையுடைய அப்பான் மூன்று என்றவாறு.

இவை மூன்றுமே அஃறிணைப் பன்மைப்படர்க்கை வினைச்சொற்கு உரிய எழுத்துக்கள் என்றவாறு. (கஅ)

213. ஒன்றன் படர்க்கை தடற வூர்ந்த
குன்றிய லுகரத் திறுதி யாகும்.

இச்சூத்திரம் என்னுதலிற்றோவெனின், அஃறிணை ஒரு- மைப்பாற்கு உரிய வினைச்சொல் உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

இக் கூறப்பட்ட பத்துப் பொருண்மைக்கண்ணும் வினைக்குறிப்புச சொற்கள் கொள்ளப்படும் என்றவாறு.

பன்மைப்பாலும் ஒருமைப்பாலும் தோன்றிநிற்கும் இலக்கணமுடைய வினைக்குறிப்புச் சொற்கள் மேற்கூறப பட்ட அஃறிணை வினைச்சொற்கு ஈறாய்நின்று பாலுணர்த்-தும் எழுத்துக்களின் உள்ளனவே தமக்கும் ஈறுவன, பிறிதில என்றவாறு. (உஉ)

217. முன்னிலை வியங்கோள் வினையெஞ்சு கிளவி
யின்மை செப்பல் வேறென் கிளவி
செய்ம்மன செய்யுஞ் செய்த வென்னு
மம்முறை நின்ற வாயென் கிளவியும்
பிரிவுவேறு படூஉஞ் செய்திய வாகி
யிருதிணைச் சொற்குமோ ரன்ன வுரிமைய.

இச் சூத்திரம் என் நுதற்றோ வெனின், இருதிணைக்கும் உரிய வினை ச சொற்களைப் பெயருமா முறையுமா தொகை-யுமா உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

உரை : முன்னிலை என்பது — முன்னின்றான் தொழி-ன்மை கூறுவது; வியங்கோள் என்பது — ஏவற்பது; வினையெஞச கிளவி என்பது — வினைச்சொல்லை ஒழிபாகி நிற்பது, இன்மை செப்பல என்பது — இல்லை யென்பது; ஒழிநதன அவ்வாய்பாடே

அவற்றுள், செய்ம்மன என்பது இப்பொழுது வழக்-கரிது.

பிரிவு வேறுபடூஉஞ் செய்தியவாய் என்பது — உயர் திணைக்கண் வரின் உயர்திணைக்கே உரிய என்றும், அஃறி-ணைக்கண் வரின் அஃறிணைக்கே உரிய என்றும் பிரித்துச செய்யப்படும என்றவாறு. (உரு)

218. அவற்றுள்
முன்னிலைக் கிளவி
இஐ யாயென வரூஉ மூன்று
மொப்பத் தோன்று மொருவற்கு மொன்றற்கும்.

இச் சூத்திரம் என் நுதலிற்றோ வெனின், முன்னிலை யொருமைச் சொற்கள் திணைக்கு உரியவாமாறு உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

உரை. முன்னிலைக் கிளவிகளில் இ, ஐ, ஆய் என்னும் மூன்று திறத்தனவும் இரண்டுதிணை யொருமைப்பால் மூன்றற்கும் ஒப்ப வுரியவாம் என்றவாறு.

உயர்திணை ஆண்பாற்கும் பெண்பாற்கும், அஃறிணை யொருமைப்பாற்கும் என்பது.

வரலாறு: உண்டி, தின்றி என இறந்த காலத்திற்கே பொருத்தமுடைத்தாய இகரம் வரும்.

இனி, ஐ வருமாறு — உண்டனை, உண்ணுகின்றனை, உண்குவை என மூன்று காலமும் வரும்.

ஆய் — உண்டாய், உண்ணுகின்றாய், உண்பாய் என மூன்று காலமும் வருப.

இனி, ஒரு காலத்திற்கே யேற்கும் இகரம் முற்கூறினமையின் உண், தின், கிட, நட, வா, போ என்னுந் தொடக்கத்தன கொள்க. (உச)

219. இர்ஈர் மின்னென வரூஉ மூன்றும்
பல்லோர் மருங்கினும் பலவற்று மருங்கினுஞ்
சொல்லோ ரனைய வென்மனார் புலவர்.

இச்சூத்திரம் என்னுதலிற்றோ வெனின், முன்னிலைப்பன்மை வினைச்சொல் இவையென்று உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

உரை: இக்கூறப்பட்ட மூன்றும் பல்லோர்க்கும் பலவற்றிற்கும் ஒப்ப உரியவாகு சொல் என்றவாறு.

இர் — உண்டனிர், உண்ணுகின்றனிர், உண்குவிர எனவும்;

ஈர் — உண்டீர், உண்ணுகின்றீர், உண்பீர எனவும்; இவை மூன்று காலமும் பற்றி வரும்.

மின் — உண்மின், தின்மின் என எதிர்காலம்பற்றி வரும். (உரு)

220. எஞ்சிய கிளவி யிடத்தொடு சிவணி
ஐம்பாற்கு முரிய தோன்ற லாறே.

இச் சூத்திரம் என் நுதலிற்றோ வெனின், ஒழிந்துநின்றவற்றைத் தொகுத்து உரியவாறு உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

உரை: அவற்றுள், முன்னிலைக்கு உரியவாகக் கூறபபட்டவற்றை ஒழிதொழிநதவெல்லாம் மூனறிடத்தும் நின்று இருதிணை ஐம்பாறகும் உரிய என்றவாறு. (உசா)

221. அவற்றுள்
முன்னிலை தன்மை யாயீ ரிடத்தொடு
மன்னு தாகும் வியங்கோட் கிளவி.

இச் சூத்திரம் என் நுதலிற்றோ வெனின், எய்தியது விலக்குதல் நுதலிற்று

உரை: முன்னிலை, தன்மை இரண்டிடத்துஞ் செல்வனவாகிய வியங்கோள்வினைச்சொல் சிறு வரவின என்றவாறு.

வரலாறு: நீர் செல்க, நீ செல்க, யான் செல்க என வரும்.

இனி, அவன் செல்க, அவள் செல்க, அவர் செல்க, அது செல்க, அவை செல்க என்பன பெருவரவினவாம்.

222. பல்லோர் படர்க்கை முன்னிலை தன்மை
யவ்வயின் மூன்று நிகழுங் காலத்து
செய்யு மென்னுங் கிளவியொடு கொள்ளா.

இச்சூத்திரம் என் நுதலிற்றோ வெனின், இதுவும் எய்தியது விலக்குதல் நுதலிற்று.

உரை: செய்யும என்னுஞ் சொல், உயர்திணைப் பலலோர்படர்க்கையும் முன்னிலையும தன்மையுங்கொண்டு முடிதல் இல்லை என்றவாறு.

எனவே, ஒருவன்படர்க்கை, ஒருத்திபடர்க்கை, ஒன்றன்படர்க்கை, பலவற்றுப்படர்க்கை என நான்குமே அஃது உரித்தாவது என்றவாறு.

வரலாறு: அவன் உண்ணும, அவள் உண்ணும, அது உண்ணும், அவை உண்ணும.

இவ்வாறு விலக்கப்பட்ட வியங்கோட் சொல்லும், செய்யும் என்னும் முற்றுச்சொல்லும் ஒழிந்தொழிந்-தனவெல்லாம் இருதிணை ஐம்பாற்கும் மூன்றிடத்தும் உரிய வழக்கினகத்துக் கண்டுகொள்க.

* அவை வருமாறு:

இன்மை செப்பல்: யானில்லை, நீயில்லை, அவனில்லை, அவளில்லை, அவரில்லை, அதுவில்லை, அவை யில்லை என வரும.

* வேறு என் கிளவி. யான்வேறு, நீ வேறு, அவன் வேறு, அவள வேறு, அவர வேறு, அது வேறு, அவை வேறு என வரும.

* செய்ம்மன - யான் செய்ம்மன: நீ செய்ம்மன, அவன் செய்மமன, அவள் செயம்மன, அவர் செய்ம்மன, அது செய்ம்மன, அவை செய்ம்மன என வரும். (உஅ)

---

* இப்பகுதிகள் சில ஏடுகளில் காணப்படவில்லை.

223. செய்து செய்யூச் செய்பு செய்தெனச்
செய்யியர் செய்யிய செயினெனச் செயற்கென
வவ்வகை யொன்பதும் வினையெஞ்சு கிளவி.

224. பின்முன் கால்கடை வழியிடத் தென்னு
மன்ன மரபிற் காலங் கண்ணிய
என்ன கிளவியு மவற்றியல் பினவே.

இச் சூத்திரம் என் நுதலிற்றோ வெனின், வினையெச்சங்களைப் பெயரும் முறையும் தொகையும் உணர்த்துதல் நுதலிற்று. இவ்விரண்டு சூத்திரம் உடன் எழுதப்பட்டது உரையியைபு நோக்கி.

உரை: செய்து, செய்யூ என்பது முதலாக ஒன்பதும், பின் முன் என்னுந் தொடக்கத்தன ஆறும், ஆக இவை பதினைந்தும் வினையெச்ச வினைச்சொல் என்றவாறு.

வினையை ஒழிபாக நிற்றலின் வினையெச்சம் எனப்பட்டன.

இனி, 'என்ன கிளவியும்' என்றதனால், உண்பான் வந்தான், உண்பாக்கு வந்தான் எனப் பிறவும் இவ்வாறு வருவன கொள்க.

செய்தெனெச்சம் முன்வைத்தார் இறந்த காலத்தது ஆதலானும் பலவற்றோதலானும் என்பது. (உசு, ௩௦)

225. அவற்றுள்
முதனிலை மூன்றும் வினைமுதல் முடிபின.

இச் சூத்திரம் என் நுதலிற்றோ வெனின், முதற்கணின்ற மூன்றெச்சத்திற்கும் முடிபு கூறுதல் நுதலிற்று.

உரை: அம்முதற்கணின்ற மூன்றும் அவ்வினையாக்கி அம்முதல்கொண்டு முடியும் என்றவாறு.

வரலாறு: உழுது வந்தான், உண்ணா வந்தான், நகுபு வந்தான் எனத் தத்தம வினைமுதல்கொண்டு முடிந்தவாறு.

உண்ணா வந்தான் என்பது இப்பொழுது வழக்கி-னுள் உண்ணவந்தான் என நடக்கும. (௩௧)

226. அம்முக் கிளவியுஞ் சினைவினை தோன்றிற்
சினையொடு முடியா முதலொடு முடியினும்
வினையோ ரனைய வென்மனார் புலவர்.

இச்சூத்திரம் என் நுதலிற்றோவெனின், அம்மூன்றன் றிறத்துப் படுவதோர் இலக்கணம் உணர்த்துதல் நுத-லிற்று.

உரை: அவை மூன்றும ஏற்ற வினைமுதலானே முடியுமெனப்பட்டன; சினைப்பொருளது வினையெச்சமாய்க் காலச் சினைச்சொற் பொருணிற்ப, அச்சினைப் பொருளது முதல்கொண்டு முடியினும் அமையும் எனறவாறு.

வரலாறு: கையிற்று வீழ்ந்தான், கையிறா வீழ்ந்தான், கையிறுபு வீழ்ந்தான் என வரும.

'முதலொடு முடியினும்' என்ற உம்மை சிறப்பும்மை; அதனால், சினையொடு முடிதலே வலியுடைத்து என்ப-தூஉமாம்.

அது, கையிற்று வீழ்நதது, கையிறா வீழ்ந்தது, கையிறுபு வீழ்ந்தது என வரும. (௩௨)

227. ஏனை யெச்சம் வினைமுத லானு
மான்வந் தியையும் வினைநிலை யானுந்
தாமியன் மருங்கின் முடியு மென்ப.

இச்சூத்திரம் என் நுதலிற்றோவெனின், ஒழிந்து நின்ற வினையெச்சத்திற்கு முடிபு உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

உரை : அக்கூறப்பட்ட மூன்றுமன்றி, ஒழிந்து நின்ற வினையெச்சமாயினவெல்லாம, அம்மூன்று போலத் தம்தம் வினைமுதல்கொண்டு முடிதலும் அவ்விடத்தின் வந்து பொருந்திய பிறவினையான் முடிதலும் உடைய என்றவாறு.

இனி, அவை வினைமுதலானே முடியுமாறு: மழை பெய்தென வளம பெற்றது; மழை பெய்யப் பயிர் எழுந்தது என வரும பிறவும் அன்ன.

இனி ஆன்வந்து இயையும் வினைநிலையான் முடிவன வருமாறு: மழை பெய்தென வுலகமார்ந்தது, மரங் குழைத்தது எனவரும. பிறவும் அன்ன.

இனிச, 'தாமியன் மருங்கின்' என்றதனுல், உழுது வருதல், உழுது வந்தென என வினையெச்சம் தொழிற் பெயரொடு முடிதலும் முடிக என்றுகொள்க.

மற்று, ஏனையெச்சங் கொடாதே ஈண்டு இலேசு காட்டுவதெனின், 'தானியன் மருங்கின' என்னுது, 'தாமியன் மருங்கின்' என்றதனுன், அது முதனிலே மூன்றெச்சங்களும் தொழிற்பெயரொடு முடிதலும் முடிக என்றற்குச் சொல்லப்பட்டது. (௩௩)

228 பன்முறை யானும் வினையெஞ்சு கிளவி
சொன்முறை முடியா தடுக்குந வரினு
முன்னது முடிய முடியுமன் பொருளே.

இச்சூத்திரம் என் நுதலிற்றோ வெனின், இன்னும் அவ் வெச்சங்கடிறத்தே படுவதொரு முடிபுகூறுதல் நுதலிற்று.

உரை: பல எச்சம் உடனடுக்கிவந்து பின் இறுதிக்கண் ஒன்றற்கேற்ற முடிபு ஏற்றக்கால் அதனுல் அவ் வெச்சமெல்லாம் முடிந்த பொருளவாகி முடிபுகொள்ளும் என்றவாறு.

வரலாறு: உழுதுண்டு தின்றோடிப் பாடி வந்தான் என வரும். இஃது ஒரினத்தான் அடுக்கி வந்தது. அவற்றுள், பாடி என்பது வந்தான் என்னும் முடிபு கொண்டு முடிந்தது. அம்முடிபே அவ்வடுக்கி நின்ற பிறவெச்சங்கட்கும் முடிபாயிற்று என்றவாறு.

எனவே, அது முடியாக்கால் ஒழிந்த எச்சங்கள் முடியா என்பதாம்.

இனிப், பலவினைத்து எச்சம் அடுக்கி வருமாறு வழக்கினகத்துக் கண்டுகொள்க. (௩௮)

229. நிலனும் பொருளுங் காலமுங் கருவியும்
வினைமுதற் கிளவியும் வினையு முளப்பட
வவ்வறு பொருட்கு மோரன்ன வுரிமைய
செய்யுஞ் செய்த வென்னுஞ் சொல்லே.

இச்சூத்திரம் என்னுதலிற்றோ வெனின், செய்யும் செய்த என்னப்பட்ட இரண்டு பெயரெச்சத்திற்கு முடிபு உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

உரை: சொல்லப்பட்ட ஆறு சொல்லொடும் முடியும் அவ்விரண்டெச்சம் என்பது.

அவற்றுள் செய்யும் என்பது பல்லோர்படர்க்கை, முன்னிலை, தன்மை யொழிந்தொழிந்த நான்குபாற்கண் வருமாறு எண்ணிக் காட்டுதும். ஒழிந்தனவும் மேல்வருகின்ற சூத்திரத்தாற் பெறுதும்.

நிலன்: அவன் உண்ணும் இல்லம், அவள் உண்ணும் இல்லம், அது உண்ணும் இல்லம், அவை உண்ணும் இல்லம் என வரும்.

பொருள்: அவன் செய்யும் பொருள், அவள் செய்யும் பொருள், அது செய்யும் பொருள், அவை செய்யும் பொருள் என வரும்.

காலம்: அவன் ஓதுங் காலை, அவள் ஓதுங் காலை, அது ஓதுங் காலை, அவை ஓதுங் காலை என வரும்.

கருவி: அவன் எறியுங் கல், அவள் எறியுங் கல், அது எறியுங் கல், அவை எறியுங் கல் என வரும்.

வினைமுதற் கிளவி: உண்ணும் அவன், உண்ணும் அவள், உண்ணும் அது, உண்ணும் அவை என வரும்.

வினை: அவன் உண்ணும் ஊண், அவள் உண்ணும் ஊண், அது உண்ணும் ஊண், அவை உண்ணும் ஊண் என வரும்.

இனிச், செய்த என்பது மூன்றிடத்தொடுஞ் சிவணி, ஐந்துபாற்கும் உரித்து.

அது வருமாறு: அவன் உண்ட இல்லம், அவள் உண்ட இல்லம், அவர் உண்ட இல்லம், அது உண்ட இல்லம், அவை உண்ட இல்லம் என வரும்.

ஒழிந்த பொருளும் காலமும் கருவியும் வினைமுதற் கிளவியும் வினையும் இவ்வாறு ஒட்டிக் கொள்க.

மற்று, மேற் செய்த என்பது முடிபு கூறப்படாமையின், அதற்கே கூறுக; செய்யும் என்பதற்கு முடிபு ஈண்டுக் கூறியது என்னை யெனின், செய்யும் என்பது மேல் முற்றுச் சொல்லாய் நின்ற நிலைமை நோக்கிக் கூறினார், ஈண்டு எச்சமாய் நின்ற நிலைமை நோக்கிக் கூறுகின்றார் என்பது.

மற்று, முற்றுச் சொல்லாய் நின்ற நிலைமையும், எச்சமாய் நின்ற நிலைமையும் தம்முள் வேற்றுமையறியுமாறு என்னை? இரு நிலைமைக்கண்ணும் பெயர்கொண்டு முடிதல் ஒக்கும் பிறவெனின், செய்யும் என்பது முற்றாய நிலைமைக்கண், பல்லோர்படர்க்கை, முன்னிலை, தன்மை ஒழித்தொழிந்த நான்கு பாலையும் தன் ஈற்றகத்துக்கண்

ஒரு வாற்றாற்கொண்ட அப பெயரானே யமைந்து முடிபு மாறும், அஃது எச்சமாய நிலைமைக்கண் முடிபாய்வரும பெயர்க்கு அடையாய் நிற்கும. எனவே, எச்சமான நிலைமைக்கண் முடிபாக வரும் பெயர பயனிலைசெப்பலும் உருபேற்றலும் உடையவாயிற்று (௩௫)

230. அவற்றொடு வருவழிச் செய்யுமென் கிளவி முதற்கண் வரைந்த மூவீற்று முரித்தே.

இச்சூத்திரம என்னுதலிற்றோ வெனின், செய்யும என நின்றதற்கு வேறோர் முடிபு தெரிந்து உணர்த்துதல் நுதலிற்று

உரை: செய்யும என்னுஞ்சொல மேற்சொல்லப்பட்ட நிலத்தொடக்கத்து ஆறனொடு வருவழி மேல்வரைந்தோதப் பட்ட பல்லோர்படர்க்கை முன்னிலை தன்மைகளையுங் கொண்டுமுடியும என்றவாறு

மேல் முற்றாய் நின்ற நிலை விலக்கினார் ஆண்டு; ஈண்டு எச்சமாய் நின்ற நிலைமைக்கணாயின் அவ்விடங்கட்கு உரித்-தென்றே யெய்துவித்தார் என்பது

வரலாறு: நிலம — யான் உண்ணும இல்லம், யாம் உண்ணும் இல்லம், நீ யுண்ணும் இல்லம், நீயிர் உண்ணும் இல்லம, அவர் உண்ணும் இல்லம் என வரும் ஒழிந்த பொருள் முதலாயின ஐந்தையும் இவ்வாறே ஒட்டிக்-கொள்க. (௩௬)

231. பெயரெஞ்சு கிளவியும் வினையெஞ்சு கிளவியும் எதிர்மறுத்து மொழியினும் பொருணிலை திரியா.

இசசூத்திரம் என்னுதலிற்றோ வெனின், எய்தியதன்மேல் சிறப்புவிதி உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

உரை: பெயரெச்சம் வினையெச்சம் என்று கூறப்பட்ட இருதிறத்தவும் எதிர்மறுத்துச் சொல்லினும் தம் பொருணிலைமையிற் றிரியா என்றவாறு

வரலாறு உண்ணாத சாத்தன் என்பது, உண்ணாச் சாத்தன் என்பதற்கும் அதுவே. பிறிதில்லை.

இனி வினையெச்சம். உண்டு வந்தான் என்பது, உண்ணாது வந்தான் என வரும். பிறவும் இவ்வாறே எதிர் மறுப்ப என்பது ஒட்டிக் கொள்க

மற்று, முற்றுச் சொல், உண்பச் சாத்தன் என்புழி, உண்ணான் சாத்தன் என எதிர்மறுப்பினும், முற்றுச் சொல்லியல்பிற் றிரியாதாகலின், அதற்குக் கூறுக எனின், அற்றன்று, முற்றுச் சொற்களை யெல்லாம் ஈறுபற்றி ஓதினாராகலின் எதிர்மறையும் ஆண்டே யடங்கும்.

பெயரெச்ச வினையெச்சங்களாயின செய்து செய்யூ எனவும், செய்யும் செய்த எனவும் அவைதம்மை யெடுத்தோதினார் அவற்று மறை பிறவாகொல்லோ என்று கருதினுங் கருதற்க என்றற்குக் கூறப்பட்டது என்பது (௩௭)

232. தத்த மெச்சமொடு சிவணுங் குறிப்பி
னெச்சொல் லாயினு மிடைநிலை வரையார்.

இச்சூத்திரம் என்னுதலிற்றோ வெனின், இன்னும் அவ் வெச்சங்கட்கு முடிபு வேறுபாடு உணர்த்துதல் நுதலிற்று

உரை இவ்விருவகை யெச்சத்திடையும் பிறசொற்களும் புகுதப்பெறும், அவ்வெச்சத்திற்கு வழிப்பொருத்த முடையனதாம் எச்சமல்லாதன என்பது.

வரலாறு. ‘உபயின்று புறகை யுண்கமா கொறகையோனே’ என்புழி, இன்று என்னும் வினையெச்சத்திற்கு முடிபு உண்க என்னும் வியங்கோட்சொல்; இனிப், புற்கை யென்பது இடைநிலை

இனிப், பெயரெச்சத்திற்கு உதாரணம்: அடுஞ் செந்நெற் சோறு, அட்ட செந்நெற் சோறு என்புழி, செந்நெல் என்பது இடைநிலை. பிறவும் அன்ன.

'சிவணுங் குறிப்பின் எச்சொல் லாயினும் இடைநிலை வரையார்' என, சிவணக் குறிப்பின வரையப்படும் என்பதாம். (௩அ)

233. அவற்றுட்
செய்யு மென்னுஞ் பெயரெஞ்சு கிளவிக்கு
மெய்யொடுங் கெடுமே யீற்றுமிசை யுகர
மவ்விட னறித லென்மனார் புலவர்.

இச் சூத்திரம் என்னுதலிற்றோ வெனின், அவ்வெச்சங்களுள் செய்யும் என்னும் பெயரெச்சத்திற்குப் படுவதோர் வேறுபாடு உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

உரை: செய்யும் என்னும் பெயரெச்சத்திற்கு ஈற்றுமிசை உகரம் மெய்யொடுங் கெடுமிடம் அறிக வழக்கினகத்து என்றவாறு.

வரலாறு 'வாவும் புரவி' என்பது, 'வாம் புரவி' என்றாயிற்று.

'அவ்விடனறிதல்' என்றதனான், 'அம்ப லூரு மவனொடு மொழிமே' என்புழி, மொழியும் என்பது மொழிம் என்றாயிற்று மெய்யொழிந்து கெடுதலும் உடைத்து: அது, 'சார னாடவென் றோழியுங் கலுழ்மே'—என்புழிக், கலுழும் என்பது கலுழ்ம் என்றாயிற்று. பிறவும் அன்ன. (௩௯)

234. செய்தெ னெச்சத் திறந்த கால
மெய்திட னுடைத்தே வாராக் காலம்.

இச் சூத்திரம் என்னுதலிற்றோ வெனின், காலவழுக் காத்தல் நுதலிற்று.

உரை : இறந்த காலத்துச் செய்தெனெச்சம் ஒழிந்த நிகழ்காலமும் எதிர்காலமும் கொள்வழியுடைத்து என்றவாறு.

வரலாறு: செய்தெனெச்சம நிகழ்காலத்திற்கு ஏற்றது, கொடியாடித் தோன்றும் என்பது, என்னை? தோற்றமும் ஆட்டமும் உடனிகழுமாகலின் என்பது

இனி, உழுதுவருஉ சாத்தன், உண்டுவருஉ சாத்தன் என்புழிச் செய்தெனெச்சம் எதிர்காலத்திற்கு ஏற்றது பிறவும் அன்ன (சO)

235. முந்நிலைக் காலமுந் தோன்று மியற்கை
யெம்முறைச் சொல்லு நிகழுங் காலத்து
மெய்ந்நிலைப் பொதுச்சொற் கிளத்தல் வேண்டும்.

இச்சூத்திரம என்னுதலிற்றோ வெனின், ஒருசார் வினைச்சொற்கெல்லாம் பொதுவாயதோர் காலமுடிபு உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

உரை. மூன்று காலமும் புலப்படச் சொல்லாப் பாட்டியல்பினவாகிய அவ்வகைப் பொருள்களையும நிகழுங் காலத்துப் பின்னர் மூன்று காலத்திற்கும பொதுவாகிய செய்யும் என்னுஞ் சொல்லாற் சொல்லுக என்றவாறு

வரலாறு: மலைநிற்கும, யாறொழுகும எனவரும். (சக)

236. வாராக் காலத்து நிகழுங் காலத்து
மோராங்கு வரூஉம் வினைச்சொற் கிளவி
யிறந்த காலத்துக் குறிப்பொடு கிளத்தல்
விரைந்த பொருள வென்மனார் புலவர்.

இச்சூத்திரம் என்னுதலிற்றோ வெனின், இதுவும வினைச்சொற்குப் பொதுவாயதோர் முடிபுணர்த்துதல் நுதலிற்று

உரை : எதிர காலத்துப் பொருளையும் நிகழ்காலத்துப பொருளையும இறநத காலததுப் பொருளவாகச் சொல்லுக, விரைவு நிலைமைக்கண் என்றவாறு.

வரலாறு : சோறு வேவவிருந்து பாணியாநின்றுழிப் புறத்தானொருவன் போகவேண்டிய குறைபபொருட்டாக, 'இன்னும உண்டிலையோ? போதாயோ?' என்றக்கால், 'உண்டேன், போந்தேன்' என்னும உண்ணுதிருந்தானே யெனினும, 'உண்டேன், போந்தேன்' என்னும உண்ணு-நின்றனே யெனினும் பிறவும அன்ன (சஉ)

237. மிக்கதன் மருங்கின் வினைச்சொற் சுட்டி
யப்பண்பு குறித்த வினைமுதற் கிளவி
செய்வ தில்வழி நிகழுங் காலத்து
மெய்பெறத் தோன்றும் பொருட்டா கும்மே

இச்சூத்திரம என்னுதலிற்றோ வெனின், இதுவும கால வழுஉக்காததல் நுதலிற்று

உரை : மிக்கதன் மருங்கின் என்பது—உலகத்தாராற் சிறந்ததென்று மதிக்கபபட்டதன்கண் எனறவாறு; வினைச் சொற் சுட்டி எனபது — வினையாகிய சொல்லைச் சுட்டி என்றவாறு, அபபண்பு குறிதத என்பது — ஆண்டை வினையது பயனாகிய குணத்தைக் குறிதத என்றவாறு; வினைமுதற் கிளவி என்பது — அச் செய்கை செய்தானை நுதலின சொல் என்றவாறு, செய்வதில்வழி என்பது — செய்கை முடியாத நிலைமைககண் என்றவாறு; நிகழுங் காலதது மெய்பெறத் தோன்றும் பொருட்டாகும்மே என்பது — அது நிகழுங் காலத்துச் சொல்லுஞ சொற் பிழையாது எனறவாறு.

வரலாறு : அறஞ்செய்தான் சுவாக்கம்புகும்; தாயைக் கொன்றான் நிரயம்புகும் என வரும். அறம் என்பது

மிக்கதொன்று, அதனை யாக்கினன் அவ்வழிச் சேறல் ஒருதலையாகலாற் புகுகின்றாரைக் கண்டான் போலப், 'புகும' என்று நிகழுங்காலத்தாற் சொல்ல அமையும் என்பது (சா)

238. இதுசெயல் வேண்டு மென்னுங் கிளவி
யிருவயி னிலையும் பொருட்டா குப்மே
தன்பா லானும் பிறன்பா லானும்.

இச் சூத்திரம என்னுதலிற்றோ வெனின், முற்றுச் சொற் பொருள்படும் முறைமை யுணர்த்துதல் நுதலிற்று.

உரை இது செயல் என்னும வாய்பாட்டுச சொல் சொல்லபபடும் ஒருவன்மேல் நிற்கற்பாலது, அது பிறவயின் நோக்கிய நிற்கும் எனறவாறு.

வரலாறு: சாததன் ஓதலவேண்டும் என்றக்கால், ஓதற்றொழில் வேண்டுவான் சாததன் என்று மன்னுகற்பாலது அவ்வாறன்றிச சாததன் ஓதல் வேண்டும. யார? தந்தை தாய் எனவும நிற்கும் என்பது (சச)

239. வன்புற வரூஉம் வினாவுடை வினைச்சொ
லெதிர்மறுத் துணர்த்தற் குரிமையு முடைத்தே.

இச்சூத்திரம என்னுதலிற்றோ வெனின், இதுவும வினைச் சொற்படும பகுதி வேறுபாடு உணாததுதல நுதலிற்று.

உரை: வன்புறவரூஉம எனபது—திட்பஞ்செய்தற்கு வரூஉம் என்றவாறு, வினாவுடை வினைச்சொல் எனபது — ஆ, எ, ஓ என்னும வினையினையுடைத்தாய் வருஞ செய்கைச் சொல் என்றவாறு; எதிர்மறுத்து உணாத்தற்கு உரிமையும் உடைத்தே என்பது — மறுதலைபபட உணர்ததுதற்கு உரிமையும் உடைத்து என்றவாறு.

வரலாறு ஒருவனை ஒருவன், 'வைதேனோ?' என்று வையாமையை வலியுறுத்தற்கு வினயக்கால், அது, 'வைதேன்' என்று நேர்வுபடும் என்றவாறு.

உம்மை யெதிர்மறை யாகலான், வைதிலேன் என்றும் நேர்வுபடும் சிறுபான்மை. (சரு)

240. வாராக் காலத்து வினைச்சொற் கிளவி
இறப்பினு நிகழ்வினுஞ் சிறப்பத் தோன்றும்
இயற்கையுந் தெளிவுங் கிளக்குங் காலை.

இச்சூத்திரம் என்னுதலிற்றோ வெனின், இதுவும் கால வழூஉக்காத்தல் நுதலிற்று.

உரை எதிர்காலத்துச் செயற்கைச்சொல் இறந்த காலத்தையும் நிகழ்காலத்தையுங் கொள்ளும், இயற்கைக் கண்ணும் தெளிவின்கண்ணும் சொல்லுமிடத்து என்றவாறு.

இயற்கை என்பது அதன்மேற் றீமை. தெளிவு என்பது ஒரு நூல்முடிபானும் பிறிதானும் கண்டுதெளிதல்.

வரலாறு: இக்காடு போகிற கூறைகோட்பட்டான், கூறை கோட்படும். இஃது இயற்கை.

இனித் தெளிவு வருமாறு: முட்டைகொண்டு தெற்றியேறின் மழை பெய்தது, மழை பெய்யும் எனபது.

'சிறப்பத் தோன்றும்' என்பது, அவ்விரு காலத்தானுஞ் சொல்லப் பிழையாது, யாப்புற்றுப் புலப்படும் என்றவாறு. (சசு)

241. செயப்படு பொருளைச் செய்தது போலத்
தொழிற்படக் கிளத்தலும் வழக்கியன் மரபே.

இச்சூத்திரம் என்னுதலிற்றோ வெனின், இதுவும் ஒருவகை வழூஉச்சொல் அமைந்தமை நுதலிற்று.

உரை: வினைக்கட் செய்கையின்றிச் செய்யப்பட்ட பொருளைத் தான் செய்கை செய்ததுபோல அதற்குத் தொழிற் கூறலும் உண்டு, வழக்கடிப்பட்ட மரபிலக்கணம் என்றவாறு.

வரலாறு: இல்லம் மெழுகிற்று, சோறு அட்டது என வரும். (சஎ)

242. இறப்பே யெதிர்வே யாயிரு காலமுஞ்
சிறப்பத் தோன்று மயங்குமொழிக் கிளவி.

இச்சூத்திரம் என்னுதலிற்றோ வெனின், இதுவும் கால வழுக் காத்தல் நுதலிற்று.

உரை: இறந்த காலமும் எதிர்காலமும் தம்முள் மயங்கி வரப்பெறும் என்றவாறு

வரலாறு: யாம் பண்டு விளையாடுவது இக்கா; பண்டு என்பது இறந்த காலம், விளையாடுவது என்பது எதிர் காலம். விளையாடிற்றென்றுமன் ஆகற்பாலது, அஃது எதிர்காலமும கொண்டது, விளையாடுவது என்று, முன்னும இறந்தகாலமும் எதிர்காலமும் நிகழ்காலமும் எல்லாம் மயங்குமாறு சொல்லிவைததார், இனி உடன் றொகையாக வுணாத்தியவாறு. 'சிறப்பத் தோன்றும்' என்பது சாலவுள்ள வழக்கென்பது. (சஅ)

243. ஏனைக் காலமு மயங்குதல் வரையார்.

இச்சூத்திரம் என்னுதலிற்றோவெனின், இனி ஒழிந்தகாலமும் இறப்பினொடு மயங்குமாறு உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

உரை: ஏனைக்காலமும் என்பது — ஒழிந்தகாலமும் என்றவாறு, மயங்குதல் வரையாா என்பது — மயங்கிவரு மரபினை வரையார் இவ்விறப்புக் காலத்தோடு என்றவாறு.

வரலாறு : யாம் பண்டு விளையாடுங்கா; பண்டு என்பது இறந்த காலம், விளையாடும் என்பது செய்யும் என்னும் நிகழ்காலச்சொல் வந்து முடிந்தது. 'வரையார்' என்பது மற்றாசிரியர் என்றவாறு. மூன்று காலமும் மயங்கும் தம்முள் என்பது நேர்ந்தாலும் ஆசிரியன் அஃதேயெனின், மூன்று காலமும் அல்லது காலமில்லை, அவை மூன்றும் தம்முண் மயங்குமென்றக்கால், வழூஉவென்ற தில்லையாம் பிறவெனின், அற்றன்று, எவ்வாற்றானும் மயங்கா மூன்று காலமும், மேற்காட்டின உதாரணம் முடிபுபோல்வன படுவழி வழக்கிற்கு ஏற்றவாறு மயங்கும், அன்ன வழக்கு உள்வழி என்பது (சகூ)

[illegible]வது வினையியல் முற்றிற்று.



ஏழாவது

இடையியல்

---

244. இடையெனப் படுப பெயரொடும் வினையொடும்
நடைபெற் றியலுந் தமக்கியல் பிலவே.

என்பது சூத்திரம்.

இவ் வோத்து என்ன பெயர்த்தோ வெனின், இடையியல் என்னும் பெயர்த்து.

இச் சூத்திரம் இடைச் சொற்கெல்லாம் பொதுவாயதோர் இலக்கணம் உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

'அது மன்' [புறம். 147] என்பது பெயரொடு நடைபெற்றது.

'தமக்கியல்பிலவே' என்றதனான், இடைச் சொற்கள் பகவின்றியே நின்றிசைப்பனவும் உள என்றவாறு.

வரலாறு: உண்டான என்னுந் தொடக்கத்தன. (க)

245. அவைதாம்
புணரியல் நிலையிடைப் பொருணிலைக் குதவுநவும்
வினைசெயல் மருங்கிற் காலமொடு வருநவும்
வேற்றுமைப் பொருள்வயி னுருபா குநவு

மசைநிலைக் கிளவி யாகி வருநவு
மிசைநிறைக் கிளவி யாகி வருநவுந்
தத்தங் குறிப்பிற் பொருள்செய் குநவு
மொப்பில் வழியாற் பொருள்செய் குநவுமென்
றப்பண் பினவே நுவலுங் காலை.

வரலாறு:

புணரியல் நிலையிடைப் பொருணிலைக் குதவுவன

'இன்னே வறிதே' [எழுத்து. புணரி - 17] என்னுந் தொடக்கத்தன.

வினைசெயல் மருங்கிற் காலமொடு வருவன

'அன் ஆன்' — 'அம் ஆம்' — [சொல். வினை. - 8, 5] என்னுந் தொடக்கத்தன

வேற்றுமைப் பொருள்வயின் உருபாவன.

'ஐ, ஒடு, கு, இன், அது, கண், விளி' [சொல். வேற்றுமை - 3] என்னுந் தொடக்கத்தன.

அசைநிலைக் கிளவி

'கேண்மியா', 'கண்டிகும்' [புறம் - 251] என்னுந் தொடக்கத்தன.

மற்றையன முன்னே விரிக்கின்றாம் (உ)

246. அவைதாம்
முன்னும் பின்னும் மொழியடுத்து வருதலுந்
தம்மீறு திரிதலும் பிறிதவ ணிலையலு
மன்னவை யெல்லா முரிய வென்ப.

வரலாறு:

பெயரை முன்னும் பின்னும் அடுத்து வருவன:

'அதுமன்' — 'கொன்னூர்' [குறுந் - 138] என்பன.

வினையை முன்னும் பின்னும் அடுக்குமாறு :

'வருகதில் லம்மவெம் சேரி சேர' [அகம் - 276]

'ஓ தந்தார், ஓ கொண்டார்' என்பன.

தமமீறு திரிந்தவை

'கொன்னே' 'மன்னே' [சொல். இடை-6, 4] என்பன.

பிறிதவணிலையிற்று :

'மகவினை' என்பது. (௫)

247. கழிவே யாக்க மொழியிசைக் கிளவியென் றம்மூன் றென்ப மன்னைச் சொல்லே.

இச் சூத்திரம் என்னுதலிற்றோ வெனின், இடைச்சொற்களை எழுவகையென விரித்தார், அவற்றுள் மூன்றுவகை மேலே யுணர்த்தி, ஒழிந்த நான்கு வகையும் தத்தம் குறிப்பிற் பொருள்செய்குநவற்றை விரிப்பான் றொடங்கினார். அது கருதது.

வரலாறு :

'சிறியகட் பெறினே யெமக்கீயு மன்னே' [புறம் - 235]

எனக் கழிவின்கண் வந்தது

'பண்டு காடுமன், இனிக் கயல் பிறழும் வயலாயிற்று'

என ஆக்கத்தின்கண் வந்தது

'கூரியதோர் வாண்மன' - இனி இற்றெனக்கூறுவும......

ஒருசொல்லை ஒழிவுபட வந்தமையின் ஒழியிசை என்பது.

248. விழைவே கால மொழியிசைக் கிளவியென் றம்மூன் றென்ப தில்லைச் சொல்லே.

வரலாறு :

'வார்ந்திலங்கு வையெயிற்றுச் சின்மொழி யரிவையைப்
பெறுகதில் லம்ம யானே' [குறுந். - 14]

இது விழைவின்கண் வந்தது

'பெற்றுங் கறிகதில் லம்மலிவ் வூரே' [குறுந் - 14]

இது காலம்பற்றி வந்தது

'வருகதில் லம்மவெஞ் சேரி சேர' [அகம - 276]

என்பது, வந்தக்கால இன்னதொன்று செய்வல் என்னும் சொல ஒழிந்துநின்றமையான் ஒழியிசைக்கண் வந்தது.

யாதானும ஒருசொல் ஒழிவுபட வரின் அஃது ஒழியிசை எனப்படும என்றவாறு (ரு)

249. அச்சம் பயமிலி காலம் பெருமையென் றப்பா ஞன்கே கொன்னைச் சொல்லே.

வரலாறு :

'கோன்முனை யிரவூர் போலச்
சிலவா குகநீ துஞ்சு நாளே' [குறுந் - 91]

என்பது அச்சத்தின்கண் வந்தது

'கொன்னே வந்தது,
கொன்னே போயினை'

என்பது பயமின்றி வந்தது.

'கோன்வரல் வாடை நினதெனக் கொண்டேனோ'

என்று, நலியுங்காலை யறிந்து வந்த வாடை என்றவாறு; இது காலத்தின்கண் வந்தது.

'கொன்னூர் துஞசினு மியாந்துஞ் சலமே' [குறுந் - 138]

என்பது பெருமைக்கண் வந்தது. (சு)

250. எச்சஞ் சிறப்பே யைய மெதிர்மறை முற்றே யெண்ணே தெரிநிலை யாக்கமென் றப்பா லெட்டே யும்மைச் சொல்லே.

வராலறு .

'சாத்தனும் வந்தான்' என்றால், அவனை யன்றிப் பிறரையும் வரவு விளக்குமாகலின், அஃது எச்சவும்மை.

'தேவரோ தின்னினும் வேம்பு கைக்கும்' [நாலடி-மெய்ம்மை-2] என்பது சிறப்பும்மை.

'குறவரும் மருளுங் குன்றத்துப் படினே [மலைபடு - 275] என்பதும் அது.

'பத்தானும் எட்டானும்' என்பது துணியாமைமேல் நின்றமையான், ஐயத்தின்கண் வந்தது.

'கொற்றன் வருதற்கும் உரியன்' என்பது, வாரா-மையும் செப்பிநிற்குமாகலின் எதிர்மறையும்மையாயிற்று.

'தமிழ்நாட்டு மூவரும் வந்தார்' என்பது முற்றும்மை.

'நிலனும் நீரும் தீயும் வளியும்' என்பது எண்ணும்மை

'நன்றும் அன்று, தீதும் அன்று, இடைநிகர்த்தா-யிற்று' என்பது தெரிநிலையும்மை.

இடைநிகர்த்தாயினமை தெரிந்தொழிந்தனம், அவ்-விரண்டும் அத்துணைத்து ஒழியநின்றிலாமையின்.

'நெடியனும், வலியனும்' என்பது, ஆயினான் என்னும் ஆக்கத்துக்கண் வந்தது ஆக்கவும்மை (எ)

251. பிரிநிலை வினாவே யெதிர்மறை யொழியிசை
தெரிநிலைக் கிளவி சிறப்பொடு தொகைஇ
யிருமூன் றென்ப வோகா ரம்மே.

வரலாறு:

பிரிநிலை: அவனோ கொண்டான் என்பது.

வினா: அவனோ அல்லனோ என்பது.

எதிர்மறை: யானோ கொண்டேன் என்பது.

ஒழியிசை: கொளலோ கொண்டான் என்பது, கோடற்குத் தகுமாயினுங் கொண்டுய்யப் போயினானல்லன் என ஒழிவுபட வந்தமையின் ஒழியிசை யாயிற்று.

தெரிநிலை : 'நன்றோ? அன்று; தீதோ? அன்று, இடை நிகர்த்தாயிற்று' என்பது.

சிறப்பு :

'ஒஒ பெரியன்'

என்பது. (அ)

252. தேற்றம் வினாவே பிரிநிலை யெண்ணே
யீற்றசை யிவ்வைந் தேகா ரம்மே.

வரலாறு :

தேற்றம் : 'அவனே கொண்டான்' என்பது.

வினா: 'நீயே கொண்டாய்?' என, வினாவிச் சொல்வது.

பிரிநிலை : 'அவனே கொண்டான்' என்பது; பலருள் ஒருவனைப் பிரித்துச் சொல்வது.

எண் : 'நிலனே, நீரே, தீயே, வளியே, ஆகாயமே' என வரும்.

ஈற்றசை :

'கடல்போற் றோன்றல காடிறந் தோரே' [அகம் - 1.]

என வரும் ஈற்றின்கண் என்றவாறு. (கூ)

253. வினையே குறிப்பே யிசையே பண்பே
யெண்ணே பெயரொ டவ்வறு கிளவியுங்
கண்ணிய நிலைத்தே யெனவென் கிளவி.

வரலாறு :

வினை : 'கொள்ளெனக் கொண்டான்' என்பது.

குறிப்பு : 'விண்ணென விசைத்தது' என்பது;

'துண்ணெனத் துடித்தது' என்பதும் அது.

இசை : 'ஒல்லென ஒலித்தது' என்பது.

'பண்பு : 'வெள்ளென விளர்த்தது' என்பது.

எண் : 'கிலனென வளியென' என வரும்.

பெயர் : 'ஊரெனப்படுவது உறையூர்' என வரும்,

'நாடெனப்படுவது சோணாடு' என்பதும் அது.

254. என்றென் கிளவியு மதனோ ரற்றே.

வரலாறு :

வினை : 'கொள்ளென்று கொண்டான்' என்பது.

குறிப்பு : 'விண்ணென்று விசைத்தது' என்பது,

'துண்ணென்று துடித்தது' என்பதும் அது.

இசை :

'ஒல்லென்று ஒலிக்கும்' [ஐங்குறுநூறு - 28]

என்பது

பண்பு : 'வெள்ளென்று விளர்த்தது' என்பது.

எண் : 'நிலனென்று வளியென்று' என வரும்.

பெயர் : 'ஊரென்று சொல்லப்படுவது உறையூர்' என்பது (கக)

255. விழைவின் றில்லை தன்னிடத் தியலும்.

இச்சூத்திரம் என்னுதலிற்றோ வெனின், மேல் தில் என்னும் இடைச்சொல் மூன்றன் பொருட்கும் உரித்தென்று போந்தார். அவற்றுள் விழைவின தில்லை தன்மை யிடத்திற்கே ஆவது

வரலாறு.

'பெறுகதில் லம்ம யானே' [குறுந் - 14]

என வரும்

எனவே, மற்றைய இரண்டும் எல்லாவிடத்துக்கும் உரிய என்றவாறும். (கஉ)

256. தெளிவி னேயுஞ் சிறப்பி னோவு
மளபி னெடுத்த விசைய வென்ப.

இச்சூத்திரம் என்னுதலிற்றோ வெனின், மேற் கூறிப் போந்த ஏகார ஓகாரங்களின வேறுபாடு கண்டு, ஏண்டு உணர்த்துதல் நுதலிற்று

வரலாறு

'நீயேஎ கொண்டாய்' 'ஓஒ பெரியன்' என வரும். ()

257. மற்றென் கிளவி வினைமாற் றசை நிலை
யப்பா லிரண்டென மொழிமனார் புலவர்.

இச் சூத்திரம் என்னுதலிற்றோ வெனின், மேல் தத்தங் குறிப்பிற் பொருள்செய்குவன உணர்த்தினா, இனி மற்று என்பதோர் இடைச்சொல் வினைமாற்றும் அசைநிலையு-மாய் வரும் என்பது உணர்த்துகின்றா.

வரலாறு

'இஃது உண்' என்றற்கு, 'மற்று உண்பல்' என, வினைமாற்று ஆயிற்று.

யாவரோடாயினுஞ்சொல்லாடாநின்று 'மற்றோமற்று' என்னும் இடையே; அஃது அசைநிலைக் கட்டுரை (கச)

258. எற்றென கிளவி யிறந்த பொருட்டே.

இச்சூத்திரம் என்னுதலிற்றோ வெனின், இதுவும் தத்தங் குறிப்பிற் பொருள்செய்குவனவற்றின்மேல் உணர்த்து-தல் நுதலிற்று.

உரை: எற்று என்பது இறந்தபொருள் விளங்கி நிற்கும் என்றவாறு.

வரலாறு.

'எற்றேனை னுடம்பி னெழினலம்'

என வரும்.

'எற்றேற்ற மில்லாருள் யானேற்ற மில்லாதேன்'

என்பதும் அது. இஃது இரக்கப் பொருள் மேற்று என்பது (௧௩)

**259. மற்றைய தென்னுங் கிளவி தானே
சுட்டுநிலை யொழிய வினங்குறித் தன்றே.**

பல பொத்தகங் கிடந்தவழி, ஒருவன் ஏவலாளனைப் பார்த்துப், 'பொத்தகங் கொண்டுவா' என்றால், அவன் ஒரு பொத்தகங் கொண்டுவந்தவிடத்துத் தான் கருதிய பொத்தகம் அன்றெனில், 'மற்றையது கொணா' எனனும். என்றக்கால், இச்சொல் லானந்ததனை யொழிக்குஞ் சொல் இக் கொணர்ந்த பொத்தகம் சுட்டிற்றன்று, கொணர்ந்ததனை ஒழிக்குஞ் சுட்டுநிலை அதனை யொழித்து ஒழிந்த தென்று அவ்வினத்தல்லது பிறிதொன்று குறித்தது கொல்லோ வென்று குறியா, மற்று அப் பொத்தகத்துள் பின்னுங் குறித்தது எனப்படும். (௧௪)

260. மன்றவென் கிளவி தேற்றஞ் செய்யும்.

வரலாறு:

'கார்மன்ற என்பவள் கண்ணுள்ளே சாதலர்
தேர்மன்றத் தோன்றிய'

என்றக்கால், தெளிந்தாள் அவள் என்றவாறு (௧௫)

261. தஞ்சக் கிளவி யெண்மைப் பொருட்டே.

வரலாறு:

'ஏஞ்ஞேரோ தஞ்சம் இருபிறப்பி ஞோர்க்கும்
வாழ்தல் அரிது' (௧௬)

262. அந்தி லாங்க வசைநிலைக் கிளவியென்
றாயிரண் டாகு மியற்கைய வென்ப.

இதுவும் தத்தங் குறிப்பிற் பொருள் செய்குவனவற்றையும் அசைநிலையும் உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

வரலாறு :

இடஞ்சுட்டி வந்தது :

வருமே, சேயிழை யந்தில் கொழுநற் காணிய' [குறுந்-293]

என வரும்.

அசைநிலை :

'ஆங்க சாசினன் தழுவினன்' [அகம் - 76]

என வரும். (க௯)

263. கொல்லே யையம்.

வரலாறு :

இது, 'குற்றி கொல்லோ, மகன் கொல்லோ, நாய் கொல்லோ, நரி கொல்லோ' என வரும். (உ௦)

264. எல்லே விளக்கம்.

வரலாறு :

இது,

'எல்லவோ' [புறம் - 24]

என வரும். (உக)

265. இயற்பெயர் முன்ன ராரைக் கிளவி
பலர்க்குரி யெழுத்தின் வினையொடு முடிமே.

உரை : இது, ஆர் என்னும் இடைச்சொல் பெயர்முன் அல்லது வாரா என்பது

வரலாறு :

'அரசனார் வந்தார், பார்ப்பார் வந்தார்' எனவரும்.

இனி விலங்கினமேலும், 'யானையார் வந்தார், நாயார் வந்தார்' என வரும்.

'பெயர்முன் ஆரைக் கிளவி பலர்க்குரி எழுத்தின் வினையொடு முடிதல் இயல்பல' என எல்லாப் பெயரும் அடக்க மொழிமாற்றி உரைக்க (உஉ)

266. அசைநிலைக் கிளவி யாகுவழி யறிதல்.

வரலாறு :

இது, 'செல்லன்றோ நெடுந்தகை' எனவரும் (உங)

267. ஏயுங் குரையு மிசைநிறை யசைநிலை யாயிரண் டாகு மியற்கைய வென்ப.

உரை : ஏ - இசைநிறை, குரை - அசைநிலை என நிரனிறையாகக் கொள்க.

வரலாறு :

'ஏஎ வம்பல் மொழிந்தனம் யாமே'

ஏ - இசைநிறை யாயினவாறு.

'பலகுரைத் துன்பங்கள் சென்று படும்' [குறள். ௧௦௪௫-5] எனக் குரை அசைநிலை. (உச)

268. மாவென் கிளவி வியங்கோ ளசைச்சொல்.

வரலாறு :

இது,

'மாயக் கடவுட் குயர்கமா வலனே'

உயர்க என்னும் வியங்கோட்கண் மா என்னுஞ் சொல் அசைநிலையாய் வந்தது. (உரு)

269. மியாயிக மோமதி யிகுஞ்சின் னென்னு மாவயி னாறு முன்னிலை யசைச்சொல்.

உரை: முன்னிலைக்கண் அசைச் சொல்லாய் வருவன இவை எனுமாறு.

வரலாறு:

மியா: 'கேண்மியா'

இக:

'தண்டுறை யூரயாங் கண்டிக'

மோ:

'சாமனு செப்பாது கண்டது மொழிமோ' [குறுந் - 2]

மதி:

'சென்மதி பெரும'

இகும்:

'மெல்லம் புலம்ப கண்டிகும் யாமே'

சின்:

'காப்பும் பூண்டிசிற் கடையும் போகல்' [அகம் - 7]

(உசு)

270. அவற்றுள்

இகுஞ் சின்னு மேனை யிடத்தொடுந் தகுநிலை யுடைய வென்மனார் புலவர்.

வரலாறு:

இகும், தன்மைக்கண் வருமாறு:

'கண்டிகு மல்லமோ கொண்க' [ஐங்குறு - 121]

என வரும்.

படர்க்கை:

'புகழ்ந்திகு மல்லளோ பெரிதே'

என வரும்.

சின, தனைமைக்கண் வருமாறு :

'கண்ணும் படுமோ வென்றிசின் யானே' [நற்றிணை - 61]

என வரும்.

படர்க்கைக்கண் வருமாறு

'யாரஃ தறிந்திசி னோரே' [குறுந் - 18]

என வரும் (உ௦)

271. அம்ம கேட்பிக்கும்.

வரலாறு

'அம்ம வாழி தோழி [ஐங்குறு - 31]

என்றவழி, அது கேளாய வாழி தோழி என்றவாறும் ()

272. ஆங்க வுரையசை.

உரை ஆங்க என்னும் இடைச் சொல்லதோர் கட்டுரைக் தொடரினிடை, அசைபொருள் படவரும் என்றவாறு

வரலாறு

'ஆங்கக
குயிலு மயிலுங் காட்டிககோள
விவண விடுதது போககியோள்'

என வரும். (உக)

273. ஒப்பில் போலியு மப்பொருட் டாகும்.

இச் சூததிரம என்னுதலிற்றோ வெனின், மேல இடைச் சொல எழுவகைய என்று கூறுததவற்றுள ஒபபிலபோலி என்னும இடைச்சொல உணாததுதல நுதலிறறு

ஒப்பிலபோலி யாவது, ஒப்பிலலாதவழி ஒபபிதத வாசகம் பட வருவது என்பது.

வரலாறு :

'மஙகலம் என்பதோா ஊருண்டுபோலும் மழநாட்-டுள்' என ஒபபில்லாதவழிப் போலும் என்னும் இடைச்-சொல் வநதவாறு. (௩௦)

274. யாகா
பிறபிறக் கரோபோ மாதென வரூஉ
மாயேழ் சொல்லு மசை நிலைக் கிளவி.

இச் சூததிரம் எனனுதலிறறோ வெனின், அசைக்கும் இடைசசொற்களைத் தொகுதது உணாத்துதல நுதலிற்று.

வரலாறு:

'யா பன்னிருவர் உளாபோலும மாணாக்கர் அகததி-யனுர்க்கு' என, யா வந்தவாறு காண்க.

கா 'உ துகா' என வரும்

பிற. 'அதுபிற,இதுபிற,உதுபிற'எனப்பிற வந்தவாறு.

'அது பிறக்கு'

எனப பிறக்கு வந்தவாறு

'கோடியுவணத்தவரோ'

என அரோ வநதவாறு

'பிரியேன வாழேன போதேய்ய'

எனப போ வந்தவாறு.

'நீர்போ நேரிசை புகன்'

என்பதும் அது.

'விளிந்தன்று மாதவத்தெளிந்தவேன் னெஞ்சம்' [நற்றி-178]

என மாது வந்தவாறு. (௩௧)

275. ஆக வாக லென்ப தென்னு
மாவயின் மூன்றும் பிரிவி லசை நிலை.

வரலாறு

'நீ இன்னை, இன்னைப்' என்று ஒருவனை யொருவன் ஒன்று சொல்லியவிடத்து, அமையும் அமையும், 'ஆகவாக' என்னும். அவ்விடத்து, ஆக என்னும் இடைச்சொல் பிரிவின்றி இரட்டித்து நின்றவாறு கண்டுகொள்க.

'யான் உனக்கியாதும் ஆகேனோ?' என்றக்கால், 'ஆகலாகல்' என்பது அவ்விடத்து, ஆகல் என்னும் இடைச்சொல் பிரிவின்றி வந்தவாறு காண்க.

ஒருவனை யொருவன் ஒன்று சொன்னவழி, கேட்டு நின்றான் ஒருவன், 'என்பதென்பது' என்னும், அது புகழாசி பட்டதுப் பயிற்சி உடைத்து அறிந்து கொள்க. (௯௨)

276. ஈரள பிசைக்கு மிறுதியி லுயிரே
யாயிய னிலையுங் காலத் தானு
மளபெடை நிலையுங் காலத் தானு
மளபெடை யின்றித் தான்வருங் காலையு
முளவென மொழிப பொருள்வேறு படுதல்
குறிப்பி னிசையா னெறிப்படத் தோன்றும்

இச்சூத்திரம் என்னுதலிற்றோ வெனின், ஒள என்னும் இடைச்சொல் மூன்றுவகையாற் பொருள்படும் என்பது உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

வரலாறு :

ஆயியல் நிலையுங் காலத்தால் வருதலாவது, மேற் கூறிய மூன்றும்போல வருதல்

ஒன்று உரைக்குங்கால் இரட்டித்து, 'ஒள, ஒள' என வரும்.

அளபெடை நிலையுங் காலத்தால் வந்து, அது பொருள் படுமாறு:

'ஔஉ' என வரும்

யாதானும் ஒரு தன்புறவின்கண் அளபெடையின்றித் தான் வருமாறு:

'ஔ' என ஒரு குறிப்புப் பொருட்கண் வருவது என்றவாறு.

இம் மூன்றுபொருட் பகுதியும் குறிப்பினான் வேறு படுத்து அறிந்துகொள்க (௫௫)

277. நன்றீற் றேயு மன்றீற் றேயு
மந்தீற் றோவு மன்னீற் றோவு
மன்ன பிறவுங் குறிப்பொடு கொள்ளும்.

இதுவும் சொல்லுதற் குறிப்பினால் பொருள் வேறுபடும் இடைச்சொற்களை உணர்த்துதல் நுதலிற்று

வரலாறு

நன்றீற்று ஏ. 'நன்றே நன்றே' என வரும்.

அன்றீற்று ஏ 'அன்றே அன்றே' என வரும்.

அந்தீற்று ஓ 'அந்தோ அந்தோ' என வரும்.

அன்னீற்று ஓ 'அன்னோ அன்னோ' என வரும் (௫௪)

278. எச்ச வும்மையு மெதிர்மறை யும்மையுந்
தத்தமுண் மயங்கு முடனிலை யிலவே.

உரை எச்ச வும்மையும் எதிர்மறை யும்மையும் தத்தமுள் மயங்கும் உடனிலையிலவே என்பது — தம்முள் மயங்கி உடனிற்குந் தன்மை இல என்றவாறு.

வரலாறு :

'சாத்தனும் வந்தான், கொற்றனும் வரும்' என்பது எச்சவும்மை. அதனைச் சாத்தனும் வந்தான், கொற்றனும் வாராமுரியன் என எதிர்மறை யும்மையொடு கூட்டிச் சொல்லப்படாது என்றவாறு. (௨௫)

279. எஞ்சுபொருட் கிளவி செஞ்சொ லாயிற்
பிற்படக் கிளவார் முற்படக் கிளத்தல்.

உரை: எஞ்சுபொருட் கிளவி என்பது—எச்சவும்மை என்றவாறு. செஞ்சொல் ஆயின் என்பது — செவ்வெண்ணாயின் என்றவாறு. பிற்படக் கிளவார் முற்படக் கிளத்தல் என்பது — காலமுன்னாகச் சொல்லார் இட முன்னாகச் சொல்லுவார் என்றவாறு.

வரலாறு

'அடகுபுலால் பாகு பாளிதமு முண்ணான்
கடல்போலுங் கல்வி யவன்'

என்பதனுள், அடகு புலால் பாகு என்று செவ்வெண்ணாலே எண்ணிப், பின்னைப் பாளிதமும் என்று எச்சவும்மையை இடமுன்னாகி வைத்து எண்ணினவாறு கண்டுகொள்க. (௨௬)

280. முற்றிய வும்மைத் தொகைச்சொன் மருங்கி
னெச்சக் கிளவி யுரித்து மாகும்.

வரலாறு :

'பத்தும் கொடான்' என்றக்கால், எல்லாம் கொடான் என்றுமாம்.

'தொகைச்சொல்' என்றதனான், எல்லாங்கொண்டாம், கொண்டார் என்றும், எல்லாரும் வாரார் என்றும், வருவர் என்றும் கொள்ளப்படும்.

எச்சவும்மை ஒழிபுப்பொருளை உடைத்தானதுபோல, முற்றும்மையும் ஒழிபுப் பொருட்பட வரும் என்று கொள்க. (௩௭)

281. ஈற்றுநின் றிசைக்கு மேயெ னிறுதி
கூற்றுவயி னோரள பாகலு முரித்தே.

உரை மேற்சொல்லப்பட்ட ஐந்து ஏகாரத்துள்ளும் ஈற்றசை ஏகாரம் ஓரளபாம் என்றவாறு

வரலாறு

'கடல்போற் றோன்றல காடிறந் தோரே' [அகம் - 1]
என வரும்

உம்மை எதிர்மறையாகலின் குறையாது நிற்றலே பெரும்பான்மை (௩௮)

282. உம்மை யெண்ணு மெனவெ னெண்ணுந்
தம்வயிற் றொகுதி கடப்பா டிலவே.

வரலாறு

'நிலனும் நீரும் தீயும் வளியும் வெளியும் நல்ல'
எனினும் அமையும், தொகை கொடுத்து எண்ணினும் ஆம்.

எனவென் எண்ணிற்கும் தொகை கொடுத்தும் கொடாதும் சொல்லி உம்மையெண்போல ஒட்டிக்கொள்க (௩௯)

283. எண்ணே காரம் இடையிட்டுக் கொளினு
மெண்ணுக்குறித் தியலு மென்மனார் புலவர்

உரை எண்ணேகாரம் இடை நின்று ஒழிந்த எண்ணால் வந்தனவற்றையும், ஏகாரவெண்ணால் எண்ணினவே என்றவாறு

ஏகாரம் எண்ணிடையே நின்றது எனினும், எண்ணி வருகின்ற எண்ணேயாம் என்றுமாம் எனக் கொள்க.

வரலாறு :

‘தோற்ற மிசையே நாற்றஞ் சுவையே
உற்றோ டாங்கைம் புலனென மொழிப’

இதனுள், ஒடுவெண் ஒடாநின்றே ஏகாரவென் இடைபெ புகுந்தவாறு கண்டுகொள்க (சo)

284. உம்மை தொக்க வெனாவென் கிளவியு
மாவீ றாகிய வென்றென் கிளவியு
மாயிரு கிளவியு மெண்ணுவழிப் பட்டன

வரலாறு

உம்மைதொக்க எனா என கிளவி வருமாறு:
‘நிலனெனா, நீரெனா, தீயெனா, வளியெனா’ என வரும்.
ஆவீறாகிய என்றென் கிளவி:
‘நிலனென்று, நீரென்று, தீயென்று, வளியென்று’ என வரும். (சக)

285. அவற்றின் வரூஉ மெண்ணி னிறுதியும்
பெயர்க்குறி மரபிற் செவ்வெ ணிறுதியு
மேயி னாகிய வெண்ணி னிறுதியும்
யாவயின் வரினுந் தொகையின் றியலா.

வரலாறு

எனா ‘சாத்தனெனா, கொற்றனெனா, பூதனெனா, அம் மூவரும் வந்தார்’ என, எனா என்னும் எண்ணினிறுதிக்கண் மூவரும் எனத் தொகைகொடுத்து எண்ணினவாறு கண்டுகொள்க.

‘சாத்தன், கொற்றன், பூதன் என மூவரும் வந்தார்’ என வரும் செவ்வெண்.

‘சாத்தன் என்று, கொற்றன் என்று, பூதன் என்று என மூவரும் வந்தார்’ என வரும் என்று எண்.

'சாத்தனே, கொற்றனே, பூதனே என மூவரும் வந்தார்' என வரும் ஏகார எண்

தொகைபெற்று முடிந்தவாறு கண்டுகொள்க. (சஉ)

286. உம்மை யெண்ணி னுருபுதொகல் வரையார்.

வரலாறு

'யானையுந் தேரும் ஆளும் எறிந்தார்' என்பது, யானையையும் தேரையும் ஆளையும் எறிந்தார் என்றவாறு. உம்மையெண்ணின்கண் உருபுதொக்கவாறு அறிக. (சங)

287. உம்முந் தாகு மிடனுமா ருண்டே.

வரலாறு

நீர்க்கோழி கூப்பெயர்க் குந்து [புறம் - 395]

என்பது

எட்டு வகைப்பட்ட உம்மையும் திரிபுடைய எனப் பட்டது, வினையொடு படுங்கிற காலமொடு வந்தது (சச)

288. வினையொடு நிலையினு மெண்ணுநிலை திரியா நினையல் வேண்டு மவற்றவற் றியல்பே.

என்பது, மேல்லே பெயர்களைக் காட்டின வழியெல்லாம் பெயரொடுபடுத்தே காட்டினார். இனி, வினையொடு அவ்வெண்களைக் காட்டுகின்றார்.

வரலாறு

'அறுத்துக் குறைத்துச் சுகிர்ந்து வகிர்ந்து இட்டான்' எனச் செவ்வெண் வினையான் எண்ணினவாறு, அறுத்தும் குறைத்தும் சுகிர்ந்தும் வகிர்ந்தும் இட்டான் என உம்மையெண் வினையொடு கூட்டி எண்ணினவாறு.

பலவெண்ணும் வினைக்கு வாரா. வருமிடத்து இத் தொடக்கத்தனவே வருவன கொள்க.

'மண்டில மழுங்க மலைநிறங் கிளர
வண்டின மலர்பாய்ந் தூத மீமிசைக்
கண்டற் கானற் குருகு மொலிப்ப' [அகம் - 260]

என, வினையொடு கூடிச் செவ்வெண் வந்தவாறு.

'நினையலவேண்டும்' என்பது, அவ்வெண்களெல்லாம் தொகைபெற்றே நடக்கும் என்றவாறு.

'சாத்தன் வந்தான், கொற்றன் வந்தான், வேடன் வந்தான், அம்மூவரும் வந்தார்: அம்மூவரும் வந்தமை-யால் கலியாணம் பொலிந்தது' எனத் தொகைபெற்று வந்தவாறு. (௪௫)

289. என்று மெனவு மொடுவுந் தோன்றி
யொன்றுவழி யுடைய வெண்ணினுட் பிரிந்தே.

வரலாறு:

'உயர்திணைப் பெயரே யஃறிணைப் பெயரென்
றாயிரண் டென்ப' [தொல். எழுத்து. புணரியல் - 15]

என்புழி, என்று என்பதனை முன்னுங் கூட்டி யுரைக்க.

'கண்ணிமை நொடியென வவ்வே மாத்திரை'
[தொல். எழுத்து. நூன்மரபு - 7]

என்புழி, என என்பதனை முன்னுங் கூட்டி யுரைக்க.

'நிலனே நீரே தீயே வளியே
யாகா யத்தோ டைந்தே பூதம்'

என்புழி, ஒடுவினை யாங்குங் கூட்டி யுரைக்க. (௪௬)

290. அவ்வச் சொல்லிற் கவ்வவை பொருளென
மெய்பெறக் கிளந்த வியல வாயினும்
வினையொடும் பெயரொடு நினையத் தோன்றித்
திரிந்துவேறு வரினுந் தெரிந்தனர் கொளலே.

மேல் ஓதப்பட்ட சொற்கள் கூறப்பட்ட இலக்கணத்த-வன்றிப் பிறபொருள்பட்டு வருபவுளவேனும் கொள்க.

வரலாறு.

சென்றீ பெருமநிற் றகைக்குநர் யாரோ [அகம் - 46]

என்புழி, ஓகாரம் எதிர்மறையாய் ஆயிற்று.

'கலங்கொண்டன கள்ளென்கோ
காழ்க்கொண்டன சூடென்கோ'

என, ஓகாரம் எண்ணோகாரம் ஆயிற்று.

'ஓர்கமா தோழியவர் தேர்மணிக் குரலே' [அகம் - 273]

மா முன்னிலை அசைச்சொல்லாய் ஆயிற்று, வியங்கோட்கு ஏறிய அசைச்சொல்.

'அதுமன் கொண்கன் றேரே'

என்புழி மன் அசைச்சொல்லாய் ஆயிற்று. (சஎ)

**291. கிளந்த வல்ல வேறுபிற தோன்றினுங்
கிளந்தவற் றியலா னுணர்ந்தனர் கொளலே.**

இச்சூத்திரம் என்னுதலிற்றோ வெனின், இவ்வோத்திற்கெல்லாம் புறனடை உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

உரை. இது மேற்சொல்லப்பட்டன அன்றி வரும் இடைச்சொல்லும் கொள்ளப்படும் என்றவாறு.

அவை: காமம், தாம், தான், ஆனம், ஏனம், ஓனம் எனவும்;

மாள, மன், ஆர், தெய்ய எனவும் வரும்.

புறனடை என்பது நூலுள்ளோ தொகுத்தவற்றைப் பாதுகாத்து நூற்கு முட்டுப்பாடாகாமை உணர்தற்பொருட்டாக வைத்து உரைப்பது. (சஅ)

ஏழாவது இடையியல் முற்றிற்று.



எட்டாவது

உரியியல்

---

292. உரிச்சொற் கிளவி விரிக்குங் காலை
இசையினுங் குறிப்பினும் பண்பினுந் தோன்றிப்
பெயரினும் வினையினு மெய்தடு மாறி
ஒருசொற் பலபொருட் குரிமை தோன்றினும்
பலசொல் லொருபொருட் குரிமை தோன்றினும்
பயிலா தவற்றைப் பயின்றவை சார்த்தித்
தத்த மரபிற் சென்றுநிலை மருங்கின்
எச்சொல் லாயினும் பொருள்வேறு கிளத்தல்

என்பது சூத்திரம்.

இவ்வோத்து என்ன பெயர்த்தோ எனின், உரிச்சொல் உணர்த்தினமையான் உரிச்சொல் ஓத்து என்னும் பெயர்த்து.

இத் தலைச் சூத்திரம் என்னுதலிற்றோ எனின், உரிச்சொற்கெல்லாம் பொதுவாயதோர் இலக்கணம் உணர்த்-துதல் நுதலிற்று.

உரை: உரிச்சொற்கள் தோன்றுமிடத்து இசையும் குறிப்பும் பண்பும் பற்றிப் பெயர்களையும் வினைக்-களையும் சார்ந்து தம்பொருள் விளக்கும் என்றவாறு.

மெய் என்பது பொருள். தடுமாறுதல் என்பது பெயர்ப்பொருளும் வினைப்பொருளும் அன்றி அவ்வினை தோற்றி அவ்வாறு தடுமாறுதல். ஒரு சொல் பல பொருட்கு உரிமைப்பட்டுத் தடுமாறுதலும், பல சொல் ஒரு பொருட்கு உரிமைப்பட்டுத் தடுமாறுதலும் உடைய. அவ்வவ்வாறு தடுமாறித் தோன்றுதல் அவற்றிற்கு இலக்கணம். அவ்வாறு தோன்றுங்கால் பயின்று வருவன பயின்ற சொல்லொடு சார்த்திப் பொருள் உணர்த்தும்; அவ்வாறு வாராதன பயின்ற சொல்லின் பொருள் விளக்கும் என்பது.

உறுகால் [நற்றிணை - 300]

என்றக்கால், உறு என்பது மிகுதிப்பொருள் உணர்த்தும் பெயர்ப் பண்-பின், இது காற்று என்னும் பெயர்ப்பொருளைக் குறித்து வந்தது. மிகுதி என்னும் பொருள் தரும் பல சொற்களை, அக்கிளவியும் அவ்வாறு சார்த்தி அப்பொருள் விளக்கித் தோன்றும் என்பது.

இசைப்பற்றிப் பொருளாவது, 'துவைத்தல்' என்னும் இசை மிக்கு வருவது.

குறிப்புப் பற்றித் தோன்றுவனவற்றிற்கு, 'கதழ்' குறிப்பு என்னும் கதுமெனப் பொருள் என்பது.

இசைப்பற்றித் தோன்றுவன

துவைத்தலும் சிலைத்தலும் [தொல். உரியியல் - 61]

என்னும் தொடக்கத்தன

பண்புபற்றி வருவன

கருப்புஞ் சிவப்பும் [தொல். உரியியல் - 75]

என்னும் தொடக்கத்தன.

'நிறத்துரு வுணர்த்தற்கு முரிய [உரியியல்-76]

என்றாராகலின், ஆண்டுப் பண்பெனவும் வரும்

ஒருசொல்லாகப் பலபொருட்கு உரியன,

'கடியென் கிளவி' [உரியியல் - 86]

என்று தொடக்கத்தன

பலசொல் ஒருபொருட்கு உரியன,

'உறு தவ நனி' [உரியியல் - 3]

என்று தொடக்கத்தன

பிறவும்,

'இடைச்சொற் கிளவியு முரிச்சொற் கிளவியு
மவற்றுவழி மருங்கிற் றோன்று மென்ப' [பெயரியல் - 5]

என்புழி, நிரனிறை வாய்பாட்டதாகலான், அது நீக்குதற்குப், 'பெயரினும் வினையினும் மெய்தடு மாறி' என்றார் என்பது (க)

293. வெளிப்படு சொல்லே கிளத்தல் வேண்டா வெளிப்பட வாரா வுரிச்சொன் மேன.

இச் சூத்திரம் என் நுதலிற்றோ வெனின், இருவகைய உரிச்சொல், வெளிப்படுவன எனவும் வெளிப்படாதன எனவும் என அவற்றுள் வெளிப்பட்ட உரிச்சொற்களது பொருள் சொல்ல வேண்டா அறிந்த பொருட் பெற்றியான் பொருட் செலுத்தல் என்பது உணர்த்தியவாறு.

அவ்வாறு வெளிப்பட்ட உரிச்சொற்களாவன 'கலித்தது, குழைத்தது' என்று தொடக்கத்தன

வெளிப்பட வாராதனவற்றை விரிக்கின்றார் (உ)

294. அவைதாம்
உறுதவ நனியென வரூஉ மூன்றும்
மிகுதி செய்யும் பொருள வென்ப.

இச்சூத்திரம் என்னுதலிற்றோ வெனின், குறிப்புப்பற்றித் தோன்றும் உரிச்சொற்கள் பலவாதலான் அவற்றைப் பகுதி முற்கூறிய தொடங்கின்று

உரை இக்கூறப்பட்ட மூன்றும் உரிச் சொல்லும் மிகுதிப் பொருண்மையை விளக்கும் என்றவாறு

வரலாறு

'உறுகா லொற்ற வொல்கி' [நற்றிணை - 300]

என்பது, மிகுகாலொற்ற வொல்கி என்பதாம்

'தவச்சேய் நாட்டா ராயினும்' [நற்றிணை - 115]

என்பது, மிகச்சேய நாட்டார் என்பதாம்

'நனிசேய்த் தன்றவன் பழவிறன் மூதூர்'

என்பது, மிகச்சேய்த்து அன்றவன் பழவிறல் மூதூர் என்பதாம் (௩)

295. உருவுட் காகும் புரையுயர் பாகும்.

இச்சூத்திரம் என்னுதலிற்றோ வெனின், இதுவும் அது.

வரலாறு.

உருவக குதிரை' [அகம் - 1]

என்றக்கால், உட்கத்தக்க குதிரை என்பதாம்.

'புரைய மன்ற புரையோர் கேண்மை' [நற்றிணை - 1]

என்பது, உயர்ந்தயாநதோர் கேண்மை என்பதாம். (௪)

296. குருவுங் கெழுவும் நிறனா கும்மே.

வரலாறு :

'குருத்துளி போழ்ந்தது'

'செழுங்கிளை தாலத்து' [மதுரைக் காஞ்சி - 493]

என்றக்கால், அலைவயின்றி, மாற்றம் சொன்னவாறு (௫)

297. செல்ல லின்ன லின்னா மையே.

இச் சூத்திரம் என்னுதலிற்றோ வெனின், உரிச்சொல் நுதலிற்று.

உரை இவை மூன்றும் இன்னாமைப் பொருண்மையும் ஆகும் என்றவாறு.

வரலாறு

'மணங்கமழ் வியன்மார்ப் பணங்கிய செல்லல்' [அகம்-22]

என்புழி, நோய் என்பதாம்.

'வெயிற் புறந் தரூஉ மின்னல் லியக்கம்' [மலைபடுகடாம்-374]

என்றவிடத்தும் அதுவாம். (௬)

298. மல்லல் வளனே யேபெற் றாகும்.

வரலாறு

'மல்லல் மாமலை

என்றக்கால், வளமுடைய மாமலை என்பதாம்.

'ஏகலடுக்கம்' அகம் - 52

என்றக்கால், பெருமை பெற்ற கல்லடுக்கம் என்பதாம். (௭)

299. உகப்பே யுயர்த லுவப்பே யுவகை.

வரலாறு

நாடுசாண் மேன்மே லுகமின

என்பது, நாடுகாணிய நாமே மேற்முறை மேன்மேல் உயர்ந்தன என்பதாம்.

உவக்குந னாயினு முடிய னாயினும்' [புறம் - 203]

என்புழி. உவக்குமவனாயினும் என்பதாம். (௮)

300. பயப்பே பயனாம்.

இச்சூத்திரம் என்னுதலிற்றோ வெனின், [illegible] யெல்லாந் [illegible] றியது.

வரலாறு

‘ஆணைபய [illegible]’

எனவழி, [illegible] கூறியவாறு. (௯)

301. பசப்பு நிறனாகும்.

இச்சூத்திரம் என்னுதலிற்றோ வெனின், இது பசப்புப்பற்றி வந்தது.

வரலாறு

‘பசப்பித்துச் சென்றார்’

எனவழி, நிறம் கூறியவாறு. (௧௦)

302. இயைபே புணர்ச்சி.

இச்சூத்திரம் என்னுதலிற்றோ வெனின், இது இயைபுங் குறிப்பு [illegible].

வரலாறு

‘இயைந்தொழுகும்’

என்றக்கால், புணர்ந்து ஒழுகும் என்பதாம். (௧௧)

303. இசைப்பிசை யாகும்.

இச்சூத்திரம் என்னுதலிற்றோ வெனின், இது இசைபற்றி வந்தது.

வரலாறு

‘இசைந்தொழுகும்’

என்றக்கால், இசையைத் தோன்றிநின்ற என்பதாம். (௧௨)

304. அலமர றெருமர லாயிரண்டுஞ் சுழற்சி.

இச்சூத்திரம் என்னுதலிற்றோ வெனின், இதுவுங் குறிப்பு

வரலாறு

'அலமரலாயம்' [ஐங்குறு - 64]

என்றக்கால், சுழன்றவரல் ஆயம் என்பதாம்

'தெருமரலுள்ளம்'

என்பது, சுழன்று வருமுள்ளம் என்பதாம் (கங)

305. மழவுங் குழவு மிளமைப் பொருள.

இச்சூத்திரம் என்னுதலிற்றோ வெனின், இதுவுங் குறிப்பு.

வரலாறு :

'குழக்கன்று கடிதியாத்தாள்

என்றக்கால், இளங்கன்று கடிதியாத்தாள் என்றதாம்.

'மழகளிறு' [புறம் - 38]

என்றக்கால், இளங்களிறு என்றவாறும் (கச)

306. சீர்த்தி மிகுபுகழ்.

வரலாறு :

'வயக்கஞ்சால் சீர்த்தி'

என்றக்கால், மிக்கபுகழ் என்பதாம் (கரு)

307. மாலை யியல்பே.

வரலாறு :

'இரவரன் மாலையன்' [குறிஞ்சிப்பாட்டு - 239]

என்றவழி, இரவின் வரும் இயல்பினன் என்றதாம். (கசு)

308. கூர்ப்புங் கழிவு முள்ளது சிறக்கும்.

வரலாறு :

'உப்புக் கூர்ந்தது'

'உப்புக் கழிந்தது'

என்பன, சிறப்புச் சொல் லாயவாறும் (கஎ)

309. கதழ்வுந் துனைவும் விரைவின் பொருள.

வரலாறு :

'அண்டர்,
கயிறரி யெருத்திற் கதழுந் துறைவன்'

என்றக்கால், விரைந்து உறைவன் என்பதாம்.

'துனைபோறை நிவககும் புள்ளின் மான'

என்றக்கால், விரைந்து பறக்கும் என்றவாறும். (கஅ)

310. அதிர்வும் விதிர்ப்பு நடுக்கஞ் செய்யும்.

இச்சூத்திரம் என்னுதலிற்றோ வெனின், இவை யெல்லாங் குறிப்பு.

வரலாறு :

'அதிர்கண் முரசம்'

என்றக்கால், நடுங்குகண் முரசம் என்பதாம்.

'விதிர்ப்புற்றுக் கண்ணிமையார்'

என்றக்கால், நடுக்குற்று என்பதாம். (கக)

311. வார்தல் போக லொழுகன் மூன்று
நேர்பு நெடுமையுஞ் செய்யும் பொருள.

இச்சூத்திரம் என்னுதலிற்றோ வெனின், இது பண்புபற்றி வந்தது.

வரலாறு :

'வார்கயிற் றொழுகை' [அகம - 173]

என்றக்கால், நேர் கயிற்றொழுகை என்பதூஉம், நெடுங் கயிற்றொழுகை என்பதூஉமாம.

'போகு கொடி'
'ஒழுகு கொடி'

என்புழியும், அவ்விருபொருளும் படும். (உ0)

312. தீர்தலுந் தீர்த்தலும் விடற்பொருட் டாகும்.

இசசூத்திரம் என்னுதலிற்றோ வெனின், இதுவுங் குறிப்பு.

வரலாறு :

'ஊரிற் றீாநதான்'

என்றக்கால், ஊரிற் பற்றுவிட்டான் என்பதாம்.

'பேய் தீாத்தான்'

என்றக்கால், பேய் விடுவித்தான் என்பதாம் (உக)

313. கெடவரல் பண்ணை யாயிரண்டும விளையாட்டு.

வரலாறு :

'கெடவா லாயம்'

என்றக்கால், விளையாட் டாயம் என்பதாம்.

'பண்ணைத் தோன்றிய வெண்ணான்கு பொருளும்'
[தொல - மெயபபாட்டி - 1]

என்றக்கால்,விளையாட்டுள் தோன்றியபொருள் என்பதாம்.

314. தடவுங் கயவும் நளியும் பெருமை.

வரலாறு :

'தடந்தோள்'
'கயவெள் ளருவி' [அகம - 38]
'நளிமலை நாடன்' [புறம் - 150]

என வரும். (உஉ)

315. அவற்றுள்
தடவென் கிளவி கோட்டமுஞ் செய்யும்.

உரை : தட என்பது பெருமையே யன்றிக் கோட்டப் பொருளினையும் விளக்கும் என்றவாறு.

வரலாறு :

'தடமருப் பெருமை' [நற்றிணை - 120]

என வரும். (உச)

316. கயவென் கிளவி மென்மையுஞ் செய்யும்.

வரலாறு :

'கயந்தலை மடப்பிடி' [நற்றிணை - 137]

என வரும். (உரு)

317. நளியென் கிளவி செறிவு மாகும்.

உரை : நளி என்னும் சொல் பெருமையே யன்றிச செறிவுப்பொருளும் படும என்றவாறு.

வரலாறு :

'நளியிருள்'

என்றக்கால், செறியிருள் எனபதாம்.

மூன்றிடத்து உம்மையும் இறநதது தழீஇயின. (உசு)

318. பழுது பயமின்றே.

வரலாறு :

'பழுதே வந்தார்'

என்றக்கால், பயமின்றியே வந்தார் என்பதாம். (உஎ)

319. சாயன் மென்மை.

வரலாறு :

'சார றுடன் சாயன் மார்பு' [பதிற்றுப் - 16]

என்றக்கால், மெல்லிய மார்பு என்பதாம் (உஅ)

320. முழுதென் கிளவி யெஞ்சாப் பொருட்டே.

வரலாறு

'முழுக்கறை பெய்தான்'

என்றக்கால், எஞ்சாமை பெய்தான் என்றவாறாம். (உசு)

321. வம்பு நிலையின்மை.

வரலாறு :

'வம்ப வடுகர்' [அகம் - 375]

'வம்ப நாரை' [அகம் - 190]

என்றக்கால், நிலையில்லாமை கூறியவாறும். (௩௦)

322. மாதர் காதல்.

வரலாறு .

'மாதர் வண்டோடு சுரும்பிசைத்தது'

என்றக்கால், காதல் வண்டு என்பதாம. (௩க)

323. நம்பு மேவு நசையா கும்மே.

வரலாறு :

'நயந்துநாம் விட்ட நன்மொழி நம்பி' [அகம் - 198]

என்றக்கால், நச்சி என்பதாம்,

'பேரிசை நவிர மேஎ யுறையும்' [மலைபடு - 82]

என்றக்கால், நயந்து உறையும் என்பதாம். (௩௨)

324. ஓய்த லாய்த னிழத்தல் சாஅ
யாவயி னான்கு முள்ளத னுணுக்கம்.

வரலாறு :

'ஓய்கலை யொருத்தல்'

என்றக்கால், நுணுகிய கலை யொருத்தல் என்பதாம்.

'கையு மெய்யு மாய்ந் திருந்தார்'
என்றக்கால், சுருங்கி யிருந்தார் என்பதாம்.

'கிழத்த யானை மேய்புலம் படர' [மதுரைக்காஞ்சி - 303]
என்றக்கால், மெலிந்து நுணுகிய என்பதாம்.

'கயலற லெதிரக் கடும்புனற் சாஅய்' [நெடுநல - 18]
என்றக்கால், சுருங்கி என்பதாம். (௩௩)

325. புலம்பே தனிமை.

வரலாறு :

'புலம்புவிட் டிருந்தார்' [மலைபடு - 49]
என்றக்கால், தனிமை துறந்திருந்தார் என்பதாம். (௩௪)

326. துவன்று நிறைவாகும்.

வரலாறு :

'ஆரியர் துவன்றிய பேரிசை யிமயம்' [பதிற்றுப - 11]
என்றக்கால், நிறைந்த மூதூர் என்பதாம். (௩௫)

327. முரஞ்சன் முதிர்வே.

வரலாறு :

'கோடேபல முரஞ்சிய கோளி யாலம்' [மலைபடு - 268]
என்றக்கால், முதிர்ந்த ஆலம் என்பதாம். (௩௬)

328. வெம்மை வேண்டல்.

வரலாறு :

'நீ வெம்மையள்'
என்றக்கால், நீ வேண்டப்படுவாள் என்பதாம். (௩௭)

329. பொற்பே பொலிவு.

வரலாறு :

'அணிகலம் பொற்ப'

என்றக்கால், பொலிய என்பதாம். (௩௮)

330. வறிது சிறிதாகும்.

வரலாறு :

'வறிது நெறியோரீஇ'

என்றக்கால், சிறிது நெறி ஒரீஇ என்பதாம். (௩௯)

331. ஏற்ற நினைவுந் துணிவு மாகும்.

வரலாறு :

'ஏற்றத் திருந்தார்'

என்றக்கால், நினைத்திருந்தா ரென்பதூஉம், துணிந்திருந்தார் என்பதூஉம் ஆம். (௪0)

332. பிணையும் பேணும் பெட்பின் பொருள.

உரை : பெட்டல் என்பது புறந்தருதல்.

வரலாறு :

'அரும்பிணை பயக்கற்ற வேட்ட ஞான்று'

என்றக்கால், அரும்புறந்தரு வரவிற்றுகி வேட்டபோழ்து என்பதாம்.

'பேணினே னல்லனோ மகிழ்ந' [அகம் - 16]

என்றக்கால், பெட்டேனல்லனோ மகிழ்ந என்பதாம். (௪௧)

333. பணையே பிழைத்தல் பெருப்பு மாகும்.

இச்சூத்திரம் என்னுதலிற்றோ வெனின், இவை யெல்லாங் குறிப்புச்சொல்.

வரலாறு :

'பணைத்துப்போய் வீழ்ந்தது'

என்றக்கால், பிழைத்துப் போய் வீழ்ந்தது என்பதாம்.

'பணைத்தோள்' [அகம் - 1]

என்றக்கால், பெருந்தோள் என்பதாம். (௩௨)

334. படரே யுள்ளல் செலவு மாகும்.

வரலாறு :

'படர்மலி வெற்பர்'

என்றக்கால், உள்ளமலி வெற்பர் என்பதாம்.

'ஆறு படர்ந்தார்'

என்றக்கால், சென்றார் என்பதாம். (௩௩)

335. பையுளுஞ் சிறுமையும் நோயின் பொருள.

வரலாறு :

'பையுணல்யாழ்'

என்றக்கால், நோய் செய்யும் நல்யாழ் என்பதாம்.

'சிறுமை யுறுப செய்பறியலர்' [நற்றிணை - 1]

என்றக்கால், நோயுறுப செய்யார் என்பதாம். (௩௪)

336. எய்யாமை யறியாமை.

வரலாறு :

'எய்யாமையலை' [குறிஞ்சிப - 8]

என்றக்கால், அறியாமையலை என்றவாறும். (௩௫)

337. நன்று பெரிதாகும்.

338. தெவுக்கொளற் பொருட்டே.

இரண்டு சூத்திரமும் உரை நோக்கி ஒன்று யெழுதப்பட்டது.

வரலாறு :

'நன்றுமரிது துற்றவணையாற் பெரும' [அகம - 10]

என்றக்கால், பெரிது துற்றனையால் என்பதாம்.

'நீர்தேவு நிரைத்தொழுவர்' [மதுரைக்காஞ்சி - 89]

எனறக்கால், நீர்கொள்ளும் நிரைத்தொழுவர் என்பதாம்.()

339. தாவே வலியும் வருத்தமு மாகும்.

வரலாறு :

'கருங்கட் டாக்கலை' [குறுந - 69]

என்றவழி, வருந்திய கலை என்பதாம.

'தாவி னன்பொன்' [அகம - 212]

என்றக்கால், வலியி னன்பொன் என்பதாம; பொன்னுக்குப் போக்குடைமை வலியது. (சஅ)

340. தெவ்வுப் பகையாகும்.

வரலாறு :

'தெவ்வர் தேயத்து'

என்றக்கால், பகைவர் தேயத்து என்பதாம. (சகூ)

341. விறப்பு முறப்பும் வெறுப்புஞ் செறிவே.

இச்சூத்திரம் என்னுதலிற்றோ வெனின், இவை யெல்லாங் குறிப்பு.

வரலாறு :

'விறந்த காப்போடு'

என்றக்கால், செறிந்த காப்பொடு என்பதாம.

'உறந்த விஞ்சி யுயர்நிலை மாடம்'

என்புழி, செறிந்த இஞ்சி என்பதாம்.

'வெறுத்தார்' [புறம - 53]

என்றக்கால், செறிந்தார் என்பதாம். (ருo)

342. அவற்றுள்
விறப்பே வெரூஉப் பொருட்டு மாகும்.

வரலாறு :

'கோடுமுற்றி யளந்த காரோடு விறந்தே'

என்றக்கால், வெரீஇ என்பதாம். (நக)

343. கம்பலை சும்மை கலியே யழுங்க
லென்றிவை நான்கு மரவப் பொருள.

இவை இசைபற்றி வந்தன

வரலாறு :

'ஊர் கம்பலை புடைத்து'

என்றக்கால், அரவமுடைத்து என்பதாம,

'ஊா சுமமை புடைத்து'

என்பதும அது ;

'கலிகெழு மூதூர்' [அகம - 11]

'அழுங்கன் மூதூர்'

என்பனவும் ஒக்கும. (நஉ)

344. அவற்றுள்
அழுங்க லிரக்கமுங் கேடு மாகும்.

வரலாறு :

'மகனையிழந தழுங்கினர்'

என்றக்கால், இரங்கினர் என்பதாம்.

'செலவழுங்கினர்'

என்றக்கால், செலவு கெடுத்தார் என்பதாம்.

இவை குறிபபுபபற்றி வந்தன. (நங)

345. கழுமென் கிளவி மயக்கஞ் செய்யும்.

வரலாறு :

'கழுமியஞாட்பு' [களவழி - 11]

என்றக்கால், மயங்கிய ஞாட்பு என்பதாம். (௫௪)

346. செழுமை வளனுங் கொழுப்பு மாகும்.

வரலாறு :

'செழுஞ் செந்நெல்'

என்றக்கால், வளனு செந்நெல் என்பதாம். வளம் என்பது ஆக்கம்.

'செழுந்தடி தின்ற செந்நா யேற்றை'

என்பது, கொழுந தடி தின்ற என்பதாம்; கொழுப்பு என்பது ஊன்பற்றிய நிணம். (௫௫)

347. விழுமஞ் சீர்மையு மிடும்பையுஞ் செய்யும்.

வரலாறு :

'விழுமியார்'

என்றக்கால், சீரியர் என்பதாம்.

'விழுமமுற் றிருந்தார்'

என்றக்கால், இடும்பையுற் றிருந்தார் என்பதாம். (௫௬)

348. கருவி தொகுதி.

வரலாறு :

'கருவி வானம் கதழுறை சிதறி' [அகம் - 4]

என்றக்கால், ஈண்டு, மின்னும் முழக்கும் காற்றும் என இத்தொடக்கத்தன வாயிற்று. (௫௭)

349. கமநிறைந் தியலும்.

வரலாறு :

'கமஞசூன் மாமழை' [திருமுருகு - 7]

என்றக்கால், நிறைநத சூன் மாமழை என்பதாம. (நிஅ)

350. அரியே யைம்மை.

வரலாறு :

'அரிமயிர்த் திரண்முன்கை' [புறம - 11]

என்றக்கால, ஐமமயிாத திரண் முன்கை என்றவாறும். ()

351. கவவகத் திடுமே.

இவை யெல்லாங் குறிப்பு.

வரலாறு :

'கோடும்பூண் கவைஇய கோல மார்பு'

என்றக்கால், கொடும பூண் அகநதிட்ட கோல மார்பு என்பதாம். (௩௦)

352. துவைத்தலுஞ் சிலைத்தலு மியம்பலு மிரங்கலு மிசைப்பொருட் கிளவி யென்மனார் புலவர்.

இசசூத்திரம் என்னுதலிற்றோ வெனின், இவை நான்கும் இசைபற்றி வந்தன.

வரலாறு :

'வரிவளை துவைபப' [புறம - 158]

என்றக்கால, சஙகு இசைப்ப எனபதாம்

'கவலயினிரவல சிலைபப'

என்றக்கால், அதனது குரலிசைப்பைச் சொல்லிற்றும் ;

'சிலைசகும்'

என்பதும் அது.

'இயமர மியம்பும்'
எனவே, ஒலிக்கும் என்பதாம்
'முரசிரங்கு முற்றம்'
என்றக்கால், இசைக்கும் என்பதாம். (சுக)

353. அவற்றுள்
இரங்கல் கழிந்த பொருட்டு மாகும்.

உம்மை இறந்தது தழீஇயிற்று
'உடையதிழந் துயிரிரங்கி யிருந்தார்'
என்றக்கால், கழிவினை விளக்கும், ஈண்டு இரக்கம். (சுஉ)

354. இலம்பா டொற்க மாயிரண்டும் வறுமை.

வரலாறு :
'இலம்படு புலவர்' [மலைபடு - 576]
என்றக்கால், வறுமைப்படும் புலவர் என்பதாம்.
'ஊரை யொற்கந் தீர்க்கும்'
என்றக்கால், வறுமை தீர்க்கும் என்பதாம். (சுங)

355. ஞெமிர்தலும் பாய்தலும் பரத்தற் பொருள.

வரலாறு :
'தண்பெரும் பந்தர்த் தருமணல் ஞெமிரிய' [நற்றிணை - 143]
என்றக்கால், பரப்பிய என்பதாம்
'புண்ணுமிழ் குருதிப் புனல் பாய்ந்து'
என்றக்கால், பரந்து என்பதாம். (சுச)

356. கவர்வுவிருப் பாகும்.

வரலாறு :
'கோள்வல மாந்தரி முறைது கவரும்' [அகம் - 3]
என்றக்கால், விரும்பும் என்பதாம். (சுரு)

357. சேரே திரட்சி.

வரலாறு :

'சேர்ந்துசெறி குறங்கு

என்றக்கால், திரண்டு செறி குறங்கு என்பதாம். (சுசு)

358. வியலென் கிளவி யகலப் பொருட்டே.

வரலாறு :

'வியலிரு வானம்'

என்றக்கால், அகலிரு வானம் என்பதாம். (சுஎ)

359. பேநா முருமென வரூஉங் கிளவி
யாமுறை மூன்று மச்சப் பொருள.

வரலாறு :

'மன்ற மராஅத்த பேஎமுதிர் கடவுள்' [குறுந் - 87]
என்பது, அச்சமுதிர் கடவுள் என்பதாம்.

'நாம்வருந் துறைசேர்ந்து'

என்பது, அச்சமுடைய துறை போந்து என்பதாம்.

'உருமில் சுற்றம்'

என்பது, அச்சமில் சுற்றம் என்பதாம்.

இவை யெல்லாங் குறிப்பு. (சுஅ)

360. வயவலி யாகும்.

வரலாறு :

'வாள்வரி வேங்கை வயப்புலி'

என்பது, வலியுள்ள புலி என்பதாம். (சுகூ)

361. வாளொளி யாகும்.

வரலாறு :

> 'கண்பனே,
> நோக்கி நோக்கி வாளிழந் தனவே' [குறுந - 44]

என்பது, ஒளி யிழந்தன என்பதாம். (எ௦)

362. துயவென் கிளவி யறிவின் றிரிவே.

வரலாறு :

> 'அறிவு துயவுறுத்தார்'

என்பது, அறிவு திரிவுறுத்தார் என்பதாம். (எக)

363. உயாவே யுயங்கல்.

வரலாறு :

> 'பருந்திருந் துயாவிளி பயிற்று
> மியாவுயர் நனந்தலை' [அகம - 19]

என்றக்கால், உயங்கு விளி பயிற்றி என்பதாம. (எஉ)

364. உசாவே சூழ்ச்சி.

வரலாறு :

> 'நாமுசாக கோள்ளாமோ'

என்பது, நாம் சூழ்நதுகொள்ளாமோ என்பதாம். இவை குறிப்பு. (எ௩)

365. வயாவென் கிளவி வேட்கைப் பெருக்கம்.

வரலாறு :

> 'கூழ்கண்டு வயாவினர்'

என்றவழி, வேட்கை யாயினா என்பதாம். (எச)

366. கறுப்புஞ் சிவப்பும் வெகுளிப் பொருள.

வரலாறு :

'கறுத்து வந்தார்'

என்பது, வெகுண்டு வந்தார் என்பதாம்.

'சிவந்து நோக்கினுர்'

என்பது, வெகுண்டு நோக்கினுர் என்பதாம். (எரு)

367. நிறத்துரு வுணர்த்தற்கு முரிய வென்ப.

இச்சூத்திரம் என்னுதலிற்றோ வெனின், அதுவே யன்றிப் பண்புபொருளும படும என்றவாறு.

'உடம்பு கறுத்தது'

'கண் சிவந்தன'

என்பன, நிறத்தின் மேலும செல்லும். (எசா)

368. நொசிவு நுழைவு நுணங்கு நுண்மை.

இசசூத்திரம் என்னுதலிறறோ வெனின், இவை பண்பு பறறி வநதன.

'நொசி மருங்குல்'

என்பது, நுண்மருங்குல் என்பதாம்;

'நுழை மருங்குல்'

என்பதும் அது ;

'நுணங்கு மருங்குல்'

என்பதும் அது. (எஎ)

369. புனிறென் கிளவியீன் றணிமைப் பொருட்டே.

வரலாறு :

'புனிற்றுப் பாய்ந்தேனக் கலங்கி' [அகம - 56]

என்பது, ஈன்றணியவாய்ப் பாய்ந்தென என்பதாம். (எஅ)

370. நனவே களனு மகலமுஞ் செய்யும்.

வரலாறு :

'நனவுப்புகு விறலியிற் றோன்று நாடன்'

என்றால், களம்புகு விறலியிற் றோன்று நாடன் என்பதாம்.

'நனந்தலை யுலகு' [சிறுபாண் - 6]

என்றக்கால், அகன்றலை யுலகு என்பதாம. (எசுரு)

371. மதவே மடனும் வலியு மாகும்.

வரலாறு :

'மாதர் வாண்முக மதைஇய நோக்கே'

என்பது, மடம்பட்ட நோக்கு என்பதாம.

'மதகளிறு'

என்றக்கால், வலிய களிறு என்பதாம. (அ0)

372. மிகுதியும் வனப்பு மாகலு முரித்தே.

இச்சூத்திரம் என்னுதலிற்றோ வெனின், அவையே யன்றி இவ்விருபொருளும படும என்றவாறு.

'மதகளிறு'

என்றக்கால், மிகுகளிறு என்பதஉம்.

'இளம்பாண்டில்,
தேரூரச் செம்மாந் ததுபோல் மதவினள்'

என்பது, வனப்புடையள் ஆயினள் என்பதாம. (அக)

373. புதிதுபடற் பொருட்டே யாணர்க் கிளவி.

வரலாறு :

'அரூஅ யாண ரகன்றலை நன்னாடு' [அகம - 44]

என்றக்கால், அருத புது வருவாயை யுடைய நாடு என்பதாம். (அஉ)

374. அமர்தன் மேவல்.

வரலாறு :

'கூழமர்ந் துணடாள்'

என்பது, கூழைமேவி யுண்டாள் என்பதாம (அ௬)

375. யாணுக் கவினும்.

வரலாறு :

'யாணது பசலை' [நற்றிணை - 50]

என்றககால, வனபபின்கண்ணது பசலை என்பதாம. (அ௭)

376. பரவும் பழிச்சும் வழுத்தின் பொருள.

வரலாறு :

'கடவுட் பரவினர்'

என்றக்கால், வழுததினா என்பதாம

'கைதொழூஉப பழிச்சி' [மதுரைக் - 694]

என்றக்கால், வழுததி என்பதாம. (அ௮)

377. கடியென் கிளவி
வரைவே கூர்மை காப்பே புதுமை
விரைவே விளக்க மிகுதி சிறப்பே
யச்ச முன்றேற் றுயீ ரைந்து
மெய்ப்படத் தோன்றும் பொருட்டா கும்மே.

இச்சூத்திரம என்னுதலிற்றோ வெனின், இதுவும் குறிப்பு.

உரை : கடி என்பது இப் பததுப் பொருளும் படும என்றவாறு.

வரலாறு :

'ஊர் கடிந்தார்'

என்றக்கால், ஊரை வரைந்தார் என்பதாம்

உணர்த்துக. அவ்வாறு உணர்த்தவே தத்தம் மரபிற் றிரியாப் பொருளவாய்த் தோன்றும், அவ்வாறு தெரிந்து உணராக்கால் கொள்ளாதாம் கருதியபொருள் என்பது.

யாதோ கொள்ளாத வாறெனின்,

'கடியுடை வியனகர்' [புறம் - 95]

என்றக்கால, கடியென்பது கூர்மையும் விரைவும் படுமால் என்று, நகரத்துக்கண் அவை யேற்றற்க; காப்புடை நகர் என்று கொள்க, அதற்கு ஒத்த மொழியாகலின் என்பது. (௯௨)

384. கூறிய கிளவிப் பொருணிலை யல்லது வேறுபிற தோன்றினு மவற்றொடு கொளலே.

இசசூததிரம என்னுதலிற்றோ வெனின், இதுவும் புறனடை.

உரை. சொல்லிய போநத உரிசசொற்கள் அவ்வுரியவெனப்பட்ட பொருளின ஆகாது வேறுவேறு பட்ட பொருளினவாய்த் தோன்றினும அச சொல்லப்பட்ட பொருளொடு படுததுப பொருளபடுமாறு அறிநதுகொள்க என்பதாம்.

'புரைப்பட்ட'

என்புழிப,புரை என்பது ஈண்டுப் பிளவுபபொருண்மையை விளக்கிற்றாகலின், இதனையும் உயர்வுபபொருண்மையொடு புணர்த்து இருபொருளும அசசொற்குப பொருள் என்று கொள்க என்பதாம். இனிக்,

'கண்கதழ வெழுதினார்'

என்புழி, ஆண்டு விரைநது எழுதினார் என்று விரைவிற் பொருள் கொள்ளற்க; சிறபப எழுதினார் என்று கொள்க. பிறவும் அன்ன. (௯௩)

385. பொருட்குப்பொரு டெரியி னதுவரம் பின்றே.

இச்சூத்திரம் என்னுதலிற்றோ வெனின், இதுவும் புறனடை.

உரை: மேற்கூறப்பட்ட உரிச்சொல்லும் உள-வன்றே, அப்பொருட்கும் இப்பொருட்கும் உரியவென்று ஓதப்பட்டன. அவை,

'உறு தவ நனி' [தொல். உரிச் - 3]

என்னுந் தொடக்கத்தன.

மற்று, அவற்றை மிகுதிப் பொருள என்றார். அது-பற்றி மிகுதி யென்னை? என்றாற்கு, ஒன்றுவிடப் பெரிதாக என்பவால் எனின், அதனைக் கேட்டு ஒழியான்; பெரிது எனப்படுவது என்னை? என்றான்; எனச், சாலவாதல் என்றான்; என்பதனானும் ஒழியான், சாலவாதல் எனப்-படுவது என்னை? என்றான்; என, எத்துணையும் இறங்-குதல் என்றான், என, அத்துணையும் என்னை? என்று இவ்வாறு பிரித்துச் சொற்களால் தெரிபு கூறுமேல் அது வேண்டா என விலக்கினவாறு. (கூச)

386. பொருட்குத் திரிபில்லை யுணர்த்த வல்லின்.

இச் சூத்திரம் என்னுதலிற்றோ வெனின், இது மேற் சூத்திரத்திற்குப் புறனடை.

உரை: உரிச்சொல் பிறிதலது, அது பொருள் உண-ருமாறு வல்லாற்குப் பிறசொற் கொணர்ந்து பொருள் உணர்த்துதல் வேண்டா; திரிபின்றி அச் சொல்லினானே உணரப்படும் என்றவாறு.

என்னை, 'உறு' என்ற பதம் மிகுதிப் பொருட்டு என்றக்கால், அம் மிகுதியையும் அதனானே யுணரலாம்; உணருமாறு வல்லாற்குப் பிறசொற் கொணர்ந்து உரைத்-தல் வேண்டா என்பது. (கூரு)

387. உணர்ச்சி வாயி லுணர்வோர் வலித்தே.

இச்சூத்திரம் என்னுதலிற்றோ வெனின், இதுவும புறனடை.

யாஞ சொல்லிய சொல்வாயிலே பற்றி யுணர்த்துக, அத்துணையால் உணர்வாரகரு அதுவே உணர்சசி வாயிலாம்; அல்லாக்கால அவவுணாவோரை வலிததாமாற்றல் உணர்ததுக என்பதாம.

என்னை,

'பரவும் பழிச்சும் வழுத்தின் பொருள' [தொல். உரிச் -85]

என்பதனுல உணராத மடவோரை மற்றொரு வாயபாட்டால உணர்ததுக அல்லாக்கால, மேல நோககிச சில மலர்கொடு தூவிககாட்ட வுணருமேல அஃதே உணாசசி வாயிலாக அறிக என்பது (கூகூ)

388. மொழிப்பொருட் காரணம் விழிப்பத் தோன்ரு.

இசசூததிரம என்னுதலிற்றோ வெனின். இதுவும் புறனடை.

உரை: மொழிப்பொருள்கள் என்பன அசசொல்லப்பட்ட பொருள்கள் அபபொருட்கட்டே என்றவாறும. ()

389. எழுத்துப்பிரிந் திசைத்த லிவணியல் பின்றே.

இச்சூத்திரம் என்னுதலிற்றோ வெனின், புறனடை போல்வதோர் விதி கூறுதல் நுதலிற்று.

உரை : எழுத்துக்கள் பிரிந்திசைக்கபபடா.

உரிச்சொல் என்றவை பிறிதிலக்கணமும உடைய என்பது போந்ததாம. என்னை பிறிதிலக்கணமெனின்,

'தம்மீறு திரிதலும் பிறிதவ ணிலையலும்'

உடைய இவையும் என்பது.

யாதோவெனின்,

கடியென் கிளவி,

'கடும்புனல்' [குறு - 103]

என்றாயிற்று.

நம்பு எனப்பட்டது,

'நம்பி'

என்றாயிற்று. பிறவும் அன்ன

இனி,

'உருகெழு தோற்றம்'

என்புழி, உரு என்பதூஉம் கெழூஉ என்பதும உரிச்-சொல். (கூஅ)

390. அன்ன பிறவுங் கிளந்த வல்ல
பன்முறை யானும் பரந்தன வரூஉ
முரிச்சொ லெல்லாம் பொருட்குறை கூட்ட
வியன்ற மருங்கி னினைத்தென வறியும்
வரம்புதமக் கின்மையின் வழிநனி கடைப்பிடித்
தோம்படை யாணையிற் கிளந்தவற் றியலாற்
பாங்குற வுணர்த லென்மனார் புலவர்.

இச்சூத்திரம் என்னுதலிற்றோ வெனின், இதுவும் ஓர் புறனடை.

உரை : அச் சொல்லிப்போந்த உரிச் சொற்களன்றி அவைபோல்வன பிறவும் உலகத்துப் பலவாற்றானும் பரந்து வரும் உரிச்சொல் எல்லாவற்றையும் இசையும் குறிப்பும் பண்பும என்னும மூன்று வகைப்பட்ட

பொருளையுஞ் சார்த்தி யுணர்த்துதற் குறைகூட்ட அம் மூன்று பொருண்மைக்கண்ணும் அவை யித்துணையே என்று வரையறுக்கும் வரையறை யின்மையின் முன்னர் உரிச்சொற்கு ஓதப்பட்ட இலக்கணத்திற் பிழையாமல் ஓம்படை யாணையிற் கிளந்தவற் றியலான் உணர்க என்றவாறு.

'ஓம்படை யாணை' என்பது பாதுகாவல்பற்றிய ஆணை.

'அருமை, இருமை, கருமை, செம்மை என்னுந் தொடக்கத்தனவற்றைப் பிறநூலார,

'இருமை பெருமையுங் கருமையுஞ் செய்யும்'

என்றும்,

'தோன்றென் கிளவி தோற்றம் வாகும்'

என்றும் எடுத்தோதுப' என்பதூஉம் அது. (கூகூ)

எட்டாவது உரியியல் முற்றிற்று.



ஒன்பதாவது

எச்சவியல்

391. இயற்சொற் றிரிசொற் றிசைச்சொல் வடசொலென
றனைத்தே செய்யு ளீட்டச் சொல்லே.

என்பது சூத்திரம்

இவ்வோத்து என்ன பெயர்த்தோ வெனின், எல்லா வோத்தினுள்ளும் எஞ்சிய பொருள்களை யுணர்த்தினமையின் எச்சவியல் என்னும் பெயர்த்து.

இனி, இத் தலைச்சூத்திரம் என்னுதலிற்றோ வெனின், இத்துணைப்பட்ட சொல்லினாற் செய்யுள் செய்யப்பெறும் என்பது உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

உரை : இயற்சொல்லும் திரிசொல்லும் திசைச்சொல்லும் வடசொல்லும் என நான்கும் செய்யுள் செய்தற்குரிய சொல்லாதல் உடைய என்றவாறு.

இயற்சொல் என்பது தமிழ் வழங்கு நாட்டு விகாரமின்றித் தமிழியற்கை யிலக்கணப்பாடு செவ்வனுடைய சொல்; அவை முன்னர் உணர்த்துப.

திரிசொல் என்பது செய்யுளினை நோக்கி அவ்வியற் சொற்களை அவ்வாய்பாடு திரித்து வேறு வாய்பாட்ட-வாகக் கூறு செய்யுளுடைய சொல்

என்னை,

'சேரிச் சொல்லின் முட்டுற லஞ்சிச
செய்யுட்கு புலவர் செய்துகொண் டனரே'

என்பது * புறச் சூத்திரம்

அவைதாம் வழக்கினுள் இன்மை காரணம் அமைதல் என்பவாகலின், அவையும் முன்னர் உணர்த்துப

திசைச்சொல் என்பது செந்தமிழ் நாட்டை அடை-யும் புடையும் கிடந்த திசைநாட்டார் வழங்கு சொல். அவையும் முன்னர் உணர்த்துப

வடசொல் என்பது ஆரியச் சொற்போலுஞ் சொல் அவை முன்னர் விரித்துரைப்ப

பெயர், வினை, இடை, உரி எனப்பட்ட நான்கு சொல்லுமே இயற்சொல், திரிசொல், திசைச்சொல், வட-சொல் எனப்பட்டன: பிறவில்லை.

திரிசொல் செய்யுட்கே உரிய. ஒழிந்த மூன்றும் வழக்கிற்குரியவாகிச் செய்யுட்கும் புகும் என்றவாறு. (க)

392. அவற்றுள்
இயற்சொற் றாமே
செந்தமிழ் நிலத்து வழக்கொடு சிவணித்
தம்பொருள் வழாஅமை யிசைக்குஞ் சொல்லே.

இச்சூத்திரம் என்னுதலிற்றோ வெனின், மேல் நிறுத்த முறையானே இயற்சொல்லை யின்னவென்று இலக்கண முறைமையாற் பகுத்து உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

* 'பரிமாணச் சூத்திரம்' பிரதிபேதம்.

உரை: மேற் சொல்லப்பட்ட நான்கு சொல்லுள்ளும் இயற்சொல் என்று கூறப்படுவன செந்தமிழ் நிலத்தார் வழங்கும் வழக்கத்திற்குப் பொருந்தித் தத்தம் பொருளின் வழாமல் நடக்குஞ்சொல் என்றவாறு

அவை: சோறு, கூழ், பால், பாளிதம் என்னுந் தொடக்கத்தன

செந்தமிழ் நிலம் என்பது வையையாற்றின் வடக்கு, மருதயாற்றின் தெற்கு, கருவூரின் கிழக்கு, மருவூரின் மேற்கு. மற்று, இவற்றைத் தம் பொருள் வழாஅமை யிசைக்கும் என்பது என்னை? ஒழிந்தன தம பொருள் வழுவுமோ எனின், அற்றன்று, நாயை ஞமலி என்ப பூழி நாட்டார், என்றக்கால் அச் சொல் எல்லா நாட்டாரும் பட்டாங்குணரார். நாய் என்பதனை யாயின் எவ்வெத்திசை நாட்டாரும் உணர்ப என்பது   (உ)

393. ஒருபொருள் குறித்த வேறுசொல் லாகியும்
வேறுபொருள் குறித்த வொருசொல் லாகியு
மிருபாற் றென்ப திரிசொற் கிளவி.

இச் சூத்திரம் என்னுதலிற்றோ வெனின், முறையானே திரிசொல் இவை என்று இலக்கணத்தாற் பகுத்து உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

உரை: ஒரு பொருளைக் கருதிப் பலசொல்லான் வருதலும், பலபொருளைக் கருதி ஒருசொல்லான் வருதலும் என இருகூற்றனவாகும் திரிசொற்கள் என்றவாறு.

ஒரு பொருளைக் குறித்த வேறு சொல்லாகி வருவன, அடுக்கல், பிறங்கல், விண்டு, ஓங்கல் என இவை.

வேறு பொருள் குறித்த ஒருசொல், உந்தி என்பது; ஆற்றிடைக்குறையும், கொப்பூழும், தேர்த்தட்டும், யாழகத்ததோர் உறுப்பும் (மனஞெழிலும்) என இவை யெல்லாம் விளங்கி நிற்கும்.

இனி, கிள்ளை, மஞ்ஞை என்னுந தொடக்கத்தன ஒருகூறு நிற்ப ஒருகூறு திரிநதன, உநதி, அடுககல் என்னுந தொடக்கததன முமுவதூஉம வேறுபடத திரிந-தன. பிறவும அன்ன. (௩)

394. செந்தமிழ் சேர்ந்த பன்னிரு நிலத்தினுந் தங்குறிப் பினவே திசைச்சொற் கிளவி.

இசசூத்திரம என்னுதலிற்றோ வெனின், நிறுத்த முறை-யானே திசைசசொல இவை என இலக்கணததால் பகுதது உணர்த்துதல நுதலிற்று.

உரை : செந்தமிழ் நாட்டை அடையும் புடையுங கிடந்த பன்னிரு நிலத்தார் தங் குறிப்பினையே இலக்கண-மாகவுடைய, திசைச்சொற் கிளவிகள் என்றவாறு.

வரலாறு :

தாயைத் தள்ளை என்ப குடநாட்டார்
நாயை ஞமலி என்ப பூழிநாட்டார.

பிறவும் அன்ன

செந்தமிழ் சேர்ந்த பன்னிரு நிலமாவன :

1. பொதுங்கர்நாடு
2. தென்பாண்டிநாடு
3. ஒளிநாடு
4. குட்டநாடு
5. பன்றிநாடு
6. கற்கர்நாடு
7. சீதநாடு
8. பூழிநாடு
9. மலைநாடு
10. அருவாநாடு
11. அருவாவடதலைநாடு
12. குடநாடு *

என இவை.

* சில பிரதிகளில் இது வெற்றிடமாக விடப்பட்டுளது.

'தங்குறிபபினவே' என்றது அவை ஒருவாய்பாட்டவே யல்ல, தததம மரபினும் பின் வேறு வேறு வாய்பாட்ட' என்றறகும, அவா எவ்வாறு குறிதது வழங்கினரோ அஃதே அவற்றிற்கு இலககணம என்றறகும என்பது.(ச)

395. வடசொற் கிளவி வடவெழுத் தொரீஇ
எழுத்தொடு புணர்ந்த சொல்லா கும்மே.

இசசூததிரம நிறுதத முறையானே வடசொல இவை என்றவற்றிற்கு இலககணததான் அறிய உணாத்துதல் நுதலிற்று

உரை : வடசொற் கிளவி என்று சொல்லபபடுவது ஆரியத்திற்கே உரிய எழுததினை ஒரீஇ இருதிறத்தார்க்கும பொதுவாய எழுத்தினை யுறுபபாக வுடையவாகுஞ் சொல என்றவாறு

அவை, உலகம குங்குமம நற்குணம என்னுந தொடக்கததன.

குஙகுமம என்றவிடத்து இருசார்க்கும பொது எழுததினான் வருதலுடைமையும ஆரியததானும் தமிழானும ஒருபொருட்கே பெயராகி வழஙகி வருதலுடைமையும அறிக. (ரு)

396. சிதைந்தன வரினு மியைந்தன வரையார்.

இச்சூததிரம என்னுதலிற்றோ வெனின், இதுவும் வடசொற்கிளவி யாமாறு உணாததுதல் நுதலிற்று.

உரை . இருசாா எழுததிற்கும ஒதத வழக்கினான் வாராது சிதைநது வநதனவாயினும பொருந்தி வநதன வரையபபடா வடசொல் லாதற்கு என்பது.

அவை,

'நிதியந் துஞ்சும்' [அகம் - 227]

எனவும்,

'தசநான் கேய்திய பணைமருள் நோன்றாள்'[நெடுநல் - 115]

எனவும் வரும். (௬)

397. அந்நாற் சொல்லுந் தொடுக்குங் காலை
வலிக்கும்வழி வலித்தலு மெலிக்குமவழி மெலித்தலும்
விரிக்கும்வழிவிரித்தலுந் தொகுக்குமவழித்தொகுத்தலு
நீட்டுமவழி நீட்டலும் குறுக்குமவழிக் குறுக்கலும் [ம
நாட்டல் வலிய வென்மனார் புலவர்.

இச் சூத்திரம் என்னுதலிற்றோ வெனின், அந் நான்கு வகைச் சொல்லானும் செய்யுட் செய்யுமிடத்து இவ்வாறு வகைப்பட்ட விகாரமும்படச் செய்யுட் செய்யப்பெறுப என்பது உணர்த்தியவாறு.

உரை: நாட்டல் வலிய என்றது — ஒருவன் நாட்டுதல் வன்மை யிலக்கணத்தினை அவை உடைய என்றவாறு.

வலிக்கும்வழி வலித்தல்

குறுந்தாட் கோழி என்பதனைக்,

'குறுத்தாட் கோழி'

என வலித்தல்.

மெலிக்கும்வழி மெலித்தல்:

தட்டை என்பாலதனை,

'தண்டை'

என மெலித்தல்,

விரிக்கும்வழி விரித்தல் :

தண்துறைவன் என்பதனைத்,

'தண்ணந் துறைவன' [குறுந் - 296]

என விரித்தல்

தொகுக்கும்வழித் தொகுத்தல் .

மழவரை யோட்டிய என்பதனை,

'மழவரோட்டிய' [அகம் - 1]

எனத் தொகுத்தல்

நீட்டும்வழி நீட்டல்

பசிலை என்பதனைப்,

'பாசிலை' [புறம் - 54]

என நீட்டல்

குறுக்கும்வழிக் குறுக்கல் :

உண்டார்ந்து என்பதனை,

'உண்டருந்து'

எனக் குறுக்கல்

பத்து வகை விகாரத்துள் அறுவகை விகாரம் ஒழிந்த கூறிற்று இனமில்லதனை இனமுள்ளது போலச் சொல்லுதலும், இனமுள்ளதனை இனமில்லது போலச் சொல்லுதலும்,

'இனச்சுட் டில்லாப் பண்புகொள் பெயர்க்கொடை' [தொல். கிளவியாக் - 18]

என்பதனுட் சொல்லிப்போந்தாம்.

இனி, இடைச்சொற் போக்கல், புடைச்சொற் புகுத்தல் என இரண்டும், .

'நிரனிறை சுண்ணம் அடிமறி மொழிமாற்று' [தொல். எச்ச-8]

எனப்பட்டு அடங்கும். (எ)

398. நிரனிறை சுண்ணம் அடிமறி மொழிமாற்
றவைநான் கென்ப மொழிபுண ரியல்பே.

என்பது, நிரனிறை, சுண்ணம், அடிமறி, மொழிமாற்று
என நான்கு வகையான மொழிகள் தமமுள் புணருஞ
செய்யுளகதது எனபது உணாததியவாறு

அவையாமாறு அவற்றவற்றுச சிறபபுச சூததிரஙக-
ளால அறிக. (அ)

399. அவற்றுள்
நிரனிறை தானே
வினையினும் பெயரினும் நினையத் தோன்றிச
சொல்வேறு நிலைஇப் பொருள்வேறு நிலையல்.

இச சூததிரம் என்னுதலிற்றோ வெனின, நிரனிறைப்
பொருள்கோள் ஆமாறு உணர்ததுதல் நுதலிற்று

உரை இச சொலலபபட்டவற்றுள நிரனிறை
யென்று சொலலபபடுவதியாதோவெனின். வினையினும
பெயரினும ஆராயத தோன்றிச சொல வேறு வேறு
நிற்பப் பொருள் வேறு வேறு நின்று உணரபபடும
என்றவாறு

அவறறுள் வினையிற றோனறியது

'உடலு முடைநதோடு மூழமலரும் பார்ககுங்
கடலிருளாம் பல்பாம் பெனனக
கேடலருஞ்சீர்த் திங்க * டிருமுகமாய்ச் சேர்ந்து'

என்பது, உடலும உடைநதோடும் பார்க்கும மலரும
என்ற வினைச்சொற்கள் தமமுள் பொருளியைபு இன்றி
வேறு நின்றன. இனிக் கடல் இருள் ஆமபல பாமபு
என நின்ற பெயர்ச சொல்லும அவ்வாறே நின்றமை
யறிக.

* 'டிருமுகமாச் சேத்து' பிரதிபேதம.

அவை தம்முள் பொருளியையுமாறு :

உடலுங் கடல், உடைந்தோடும் இருள், மலரும் ஆம்பல், பாரக்கும் பாம்பு எனக் கூட்டுக.

இனிப் பெயர் நிரனிறை வருமாறு :

'கோடி குவளை கொட்டை நுசுப்பு புண்கண் மேனி'

என வரும்.

இனி, அவை பொருள்கொள்ளுங்கால், கொடி நுசுப்பு, குவளை உண்கண், கொட்டை மேனி என வரும்.

'நினையத் தோன்றும்' என்றதனான், மொழிமாற்றுப் போல நிற்கும் நிரனிறையும் உள என்பது.

'களிறுங் கந்தும் போல நளிகடற்
கூம்புங் கலனுந் தோன்றும்'

என வரும். களிறும் கந்தும் முறையானே கலனும் கூம்பும் எனற்பால ; அவ்வாறு கூறாது, 'கூம்பும் கலனும்' என்றமையான், மயக்க நிரனிறை யாயிற்று என்பது. (கூ)

400. சுண்ணந் தானே
பட்டாங் கமைந்த வீரடி யெண்சீ
ரொட்டுவழி யறிந்து துணித்தன ரியற்றல்.

இச்சூத்திரம் என்னுதலிற்றோ வெனின், நிறுத்த முறையானே சுண்ணம் என்னும் பொருளாமாறு உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

உரை : சுண்ணம் எனப்படுப இரண்டடியால் எட்டுச் சீராற் பொருந்துமாறு அறிந்து துணிந்து இயற்ற வரும் என்றவாறு.

வரலாறு :

'சுரையாழ அம்மி மிதப்ப வரையனைய
யானைக்கு நீத்து முயற்கு நிலையென்ப
கானக நாடன் சுனை'

என வரும்.

இதனை ஒட்டுமாறு.

மொழிகளை, 'சுரை மிதபப, அம்மி யாழ, யானைக்கு நிலை, முயற்கு நீதது' எனத துணிதது இயற்றுக.

'பட்டாங கமைநத' என்பது, இயைபுடைய செய்யுள நடைக்கொத்த அடியாகலவேண்டும என்றறகு என்பது ()

401. அடிமறிச் செய்தி யடிநிலை திரிந்து
சீர்நிலை திரியாது தடுமா றும்மே.

இச் சூததிரம என்னுதலிற்றோ வெனின், அடிமறிப பொருள்கோள் ஆமாறு உணர்தததுதல் நுதலிற்று.

உரை அடிமறி எனறு சொலலபபடுவது சீா கிடநதுழியே கிடபப, அடிகள முதலும இடையும கடையும படச சொல்லிக் கண்டுகொள்க (கக)

402. பொருடெரி மருங்கி
னீற்றடி யிறுசீ ரெருத்துவயிற் றிரியுந்
தோற்றமும் வரையா ரடிமறி யான.

இச்சூத்திரம் என்னுதலிற்றோ வெனின், எய்தியது விலக்குதல நுதலிற்று.

உரை : அடிமறிப் பொருள்கோள், ஆராயுமிடத்து, ஈற்றடியின் இறுதிசசீா எருதததததுச சீராய்க் கிடந்தும வரையப்படாது என்றவாறு.

வரலாறு :

'சார ஞட நீவர லாறே
வார லெனினே யானஞ் சுவலே'

என்புழி, அஞ்சுவல் யான் என இறுதிச் சீர் எருத்து வயிற் றிரிந்தவாறு கண்டுகொள்க. இவ்வாறு எங்கும் மாற்றுக. (கஉ)

403. மொழிமாற் றியற்கை
சொன்னிலை மாற்றிப் பொருளெதி ரியைய
முன்னும் பின்னுங் கொள்வழிக் கொளாஅல்.

இச்சூத்திரம் என்னுதலிற்றோ வெனின், ஒழிந்து நின்ற மொழிமாற்றுப் பொருள்கோள் ஆமாறு உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

உரை: மொழிமாற்றினது தன்மையாவது, நின்ற சொல்லை மொழிமாற்றி, முன்னும் பின்னும் கொள்ளு-மிடம் அறிந்து கொள்க என்றவாறு.

வரலாறு.

'குன்றத்து மேல குவளை குளத்துள
செங்கோடு வேரி மலர்'

என வரும். இதனைக், குவளை குளத்துள, செங்கோடு வேரிமலர் குன்றத்துள என மொழிமாற்றுக.

மற்றுச், சுண்ணத்தோடு இதனிடை வேற்றுமை யென்னை யெனின், சுண்ணம் ஈரடி எண்சீருள் அவ்வாறு செய்யப்படும்; இதற்கு அன்னதோர் வரையறை யில்லை என்றவாறும். (கரு)

404. தநநு எஎனு மவைமுத லாகிய
கிளைநுதற் பெயரும் பிரிப்பப் பிரியா.

இச்சூத்திரம் என்னுதலிற்றோ வெனின், ஐயமறுத்தல் நுதலிற்று.

உரை: த - ந - நு - எ எனச் சொல்லப்பட்ட நான்கு எழுத்தினையும் முதலாகவும், ன - ள - ர என்னும் மூன்று எழுத்தினையும் ஈறாகவும் உடையவாகிய தொடர்ச்சிக் கிழமை கருதிவரும் பெயரவற்றைப் பிரித்து இடையறுத்து உணரலாங்கொல்லோ எனின், அவை பிரிப்பப் பிரியா, நின்றவாற்றானே நின்று பொருள்படினன்றி என்பது.

வரலாறு : தமன் - தமள் - தமர்: நமன் - நமள் - நமர்; நுமன் - நுமள் - நுமர். எமன் - எமள் - எமர் என வரும்.

உம்மையாற் பிறவும் பிரிப்பப் பிரியாதன உள : அவை, தாய் ஞாய் யாய் என வரும் வில்லி, வாளி என்பனவும் பிறவும் அவ்வாறு வருவன பிரிப்பப் பிரியா என்று கொள்க இவை ஒட்டுச் சொற் பொருளொடு நிற்பன என்றும், இவற்றை ஒருசொல் அன்று என்றும் மயங்கற்க ஒரு சொல்லே என்பது கருத்து (கச)

405. இசைநிறை யசைநிலை பொருளொடு புணர்தலென்
றவைமூன் றென்ப வொருசொல் லடுக்கே.

இச்சூத்திரம் என்னுதலிற்றோ வெனின், இதுவும் வழக்கிற்கும் செய்யுட்கும் பொதுவாயதோர் முடிபு கூறுதல் நுதலிற்று

உரை . ஒருசொல் பலகால் அடுக்கி மூன்று காரணமும்படச் சொல்லப்படும் என்றவாறு

இசைநிரை எனவே, அது செய்யுள் இலக்கணம் என்பது போந்தது

வரலாறு :

'ஏஎஎ வம்பன் மொழிந்தனள்'

என வரும்.

ஒழிந்தன இரண்டும் வழக்கினுள் அடுத்துவரும்.

அசைநிலை :

'ஒக்குமொக்கும்'

எனவும்,

'மற்றோ மற்றோ'

எனவும் வரும்.

பொருளோடு புணர்தல்·

பாம்பு பாம்பு, கள்ளர் கள்ளர், படை படை, தீதீ எனவரும். அவற்றை இணைத்தா லடுக்கிவரும் என்பதனை முன்னர்ச் சொல்லுதும் (கரு)

406. வேற்றுமைத் தொகையே யுவமத் தொகையே
வினையின் றொகையே பண்பின் றொகையே
யும்மைத் தொகையே யன்மொழித் தொகையென்
றவ்வா றென்ப தொகைமொழி நிலையே.

இச்சூத்திரம் என்னுதலிற்றோ வெனின், தொகைச் சொற்களைப் பெயரும் முறையும் தொகையும் உணர்த்துதல் நுதலிற்று

பெயரும் முறையும் தொகையும் அதுவே. வேற்றுமைத் தொகையை முன்வைத்தார் அப்பகுதிப் பிரமாகலான்; அன்மொழித் தொகையைப் பின்வைத்தார் அஃது எல்லாவற்றையும் பற்றிப் பிறக்குமாகலான். (கசு)

407. அவற்றுள்
வேற்றுமைத் தொகையே வேற்றுமை யியல.

இச்சூத்திரம் என்னுதலிற்றோ வெனின், நிறுத்த முறையானே வேற்றுமைத் தொகையது இலக்கணம் கூறுதல் நுதலிற்று

உரை· வேற்றுமையுருபு தொக்குநின்ற தொகைச் சொற்கள் அவ்வுருபு இருந்தாங்கே பொருள்படும் என்றவாறு.

அவையாவன

நிலங் கடந்தான், தாய் மூவர், கருப்பு வேலி, வரை வீழருவி, யானைக் கோடு, குன்றக் கூகை என இவை.

இவற்றையும் அவ் வுருபு விரிந்தாங்கே பொருள் படுமாறு அறிந்துகொள்க. அத் தொகுதிக்கண் உருபுகள் பலவகையும புலபபடாதே நின்றன என்ப ஒரு சாரார்; ஒரு சாரார் இல்லை என்ப (கள)

403. உவமத் தொகையே யுவம வியல.

இசசூததிரம என்னுதலிற்றோ வெனின், நிறுதத முறை-யானே உவமததொகை யுணாத்துதல நுதலிற்று.

உரை உவமத தொகைக்கண் அவ் வுருபு தொககு நின்றுவும அவ வுருபு விரிநதாங்கே பொருள்படும என்ற-வாறு.

உவமம தொகுங்கால வினை, பயன், மெய், உரு என்ற நான்குமபற்றித் தொகும

வினையுவமம புலிப பாய்ததுள் என்பது.

பயவுவமம மழை வண்கை என்பது.

மெய்யுவமம துடி நடு என்பது

உருவுவமம் : முதத முறுவல என்பது.

'முத்துப போலும முறுவல்' என்று உவம வுருபு விரிந்து நின்றாங்கே அவ்வுருபு தொக்கநிலைமைக்கண்ணும் பொருள் ஒக்கும் என்பது.

மற்று, இவ் வுவமததொகை யென்று காட்டின வெல்லாம் வேற்றுமை யுருபுபற்றி யன்றி வாரா.

என்னை,

'துடி நடு'

என்றவிடத்து, துடியை ஒக்கும் நடு, துடி நடு என்று இரண்டனுருபுபற்றி வருமாகலின், உவமததொகை என்-றது என்னையெனின், அதற்கு ஒரு சாரார் சொல்லுவது :

துடி நடு என்புழி, உவமவுருபும் வேற்றுமையுருபும் என இரண்டும தொககவேனும, துடி போலும நடு எனத் தொகைககு உவமபபொருளே சிறைபபுடைத்தாகலின் அது தொகை யென்பது, ஐகாரவுருபு அவ்வுவம வுருபினை நோககி வநதது என்ப, என்னை, துடியை நடுவாகக் கொள்ளாதாகலின் என்பது. இனி, அதற்கு மெய்புரை வலலோரவாய்க கேட்டுணாக. (கஅ)

409. வினையின் றொகுதி காலத் தியலும்.

உரை · வினைச்சொல தொகுங்கால், காலநதோன்றத் தொகும என்றவாறு.

'காலததியலும' என்றது எக்காலும காலமுடையவாய் இயலும என்றவாறு.'

வரலாறு: கொல் யானை என்பது கொன்ற யானை, கொல யானை — கொல்லாநின்ற யானை, கொல் யானை — கொலலும யானை என மூன்று காலததிறகும அதுவே வாய்பாடு, பிறிதில்லை.

மற்றுக், கொல்யானை என்றானேல், நிகழ் காலமும் அறியலாம; கொல்லிய ஓடுவதனைக் கண்டு, 'சொல் யானை' என்றானேல், எதிர்காலம என்பது அறியலாம். பிறவும் அன்ன. (கக)

410. வண்ணத்தின் வடிவி னளவிற் சுவையினென் றன்ன பிறவு மதன்குண நுதலி யின்ன திதுவென வரூஉ மியற்கை யென்ன கிளவியும் பண்பின் றொகையே.

உரை: பண்பு தொகுமிடத்து இந் நான்கும்பற்றித் தொகும் என்பது கருத்து.

வண்ணம்பற்றித் தொக்கது

கருங் குதிரை என்பது ; இது விரியுங்காலை, கரியது குதிரை என விரியும்.

கரியதும் அதுவே, குதிரையும அதுவே , கருமை யுடைமையிற குதிரை கரியது எனப்பட்டது. இன்னது இது என நிற்றல அதற்கு இலக்கணம்

இன்னது என்பது கரியது என்றல் , இது என்பது குதிரை என்றல.

இனி, வடிவுபற்றித் தொகுத்தல் .

வட்டப பலகை என்பது , அது விரியுங்கால், வட்ட மாகியது பலகை என விரியும. ஆண்டும இன்னது இது என்னுங குணம நுதலி நிற்குமு

இனி, அளவுபற்றித் தொக்கது :

குறுங கோல என்பது ; அது விரியுங்கால, குறியது கோல் என விரியும. ஆண்டும இன்னது இது என நிற்கும.

இனிச சுவைபற்றித் தொக்கது

தீங் கருமபு என்பது ; அது விரியுங்கால, தீவியது கரும்பு என விரியும. ஆண்டும இன்னது இது என்னும குணம நுதலிற்று.

இனி, 'அன்ன பிறவும்' என்றதனால், தண்ணீர, நறும்பூ, நன்னுதல், பருநூல், மெல்லிலை, நல்லாடை என எத்துணையுளமன், அப்பொருள் குணம் , அக்குணம் நுதலி இன்னது இது என வருமவை யெல்லாம பண்புத தொகையே யென்று கொள்க என்பதாம.

இனி, 'என்ன கிளவியும்' என்றதனால், கேழற்பன்றி, வேழக்கரும்பு, சகரக்கிளவி, அகரமுதல, மாமரம என இவையுங் கொள்க. இவை ஒரு பொருட்கண் இருபெயர்

பட வரும. இவற்றுக்கணும இன்னது இது என நிற்றல் ஒக்கும. கேழல எனப்பட்டதுவும் அதுவே. பிறவும அன்ன

மற்று, வேற்றுமைத் தொகையும் உவமத் தொகையும, வேற்றுமை யுருபும உவம வுருபும தொக்கமையால் தொகை யென்றல் அமையும, ஒழிந்த வினைத்தொகையும அவ்வாறு தொக்கு நின்றிலவால் எனின், அவ்வாறு தொகுதலே யன்று தொகையாவது

கொல் யானை என்புழிக், கொல்லும என்னும் வினைச் சொல் ஒருகூறு நிறப, ஒருகூறு தொக்கமையின் வினைத் தொகை ஆயிற்று

கருங் குதிரை என்புழிக, கரியது என்னும பண்புப் பெயர் ஒருகூறு நிற்ப ஒருகூறு தொக்கமையின் பண்புத் தொகை ஆயிற்று. (உ0)

**411. இருபெயர் பலபெய ரளவின் பெயரே
யெண்ணியற் பெயரே நிறைப்பெயர்க் கிளவி
யெண்ணின் பெயரோ டவ்வறு கிளவியுங்
கண்ணிய நிலைத்தே யும்மைத் தொகையே.**

என்பது, இவ்வாறிடத்தும் உம்மை தொகற்பாலது என்று உணாத்தியவாறு.

இருபெயர்க்கண் தோக்கது :

உவாப பதினான்கு என்பது, அது விரியுங்கால், உவாவும பதினான்கும என விரியும.

பலபெயர்க்கண் தோக்கது :

புலி விற் கெண்டை என்பது; அது விரியுங்கால், புலியும் வில்லும் கெண்டையும் என விரியும்.

அளவுபற்றித் தொக்கது :

தூணிப் பதக்கு என்பது , அது விரியுங்கால், தூணியும் பதக்கும் என விரியும்.

எண்ணியற்பெயர்பற்றித் தொக்கது :

பதினைவா என்பது , அது விரியுங்கால், பதின்மரும் ஐவரும் என விரியும்.

நிறைப்பெயர்பற்றித் தொக்கது :

தொடியரை என்பது அது விரியுங்கால், தொடியும் அரையும என விரியும.

எண்ணின்பெயர்பற்றித் தொக்கது.

பதினொன்று என்பது : அது, பத்தும ஒன்றும் என விரியும்.

மற்றும், 'பலபெயர்' என அமையாதே, 'இருபெயர்' என வேண்டியது என்னை, இரண்டையும பல என்பவால் எனின், அற்றன்று ; இரண்டனையும் பன்மை யென்று வேண்டான் இவ்வாசிரியன் என்பது. ஆயின், மேல்,

'ஒன்றறி சொல்லே பலவறி சொல்' [தொல. கிளவி - 3]

என்புழி, இரண்டையும் பல என்று வேண்டினனெனின், அது விகாரம ; என்னை, இரண்டும இரண்டிறநத பன்மையும, 'வநதன, போயின' என, ஒருபன்மைச் சொல்லே யேற்குமாகலின், ஆண்டு இரண்டினை ப பலவற்றுள் அடக்கிக் கூறினார் என்பது. (உக)

412. பண்புதொக வரூஉங் கிளவி யானு
மும்மை தொக்க பெயர்வயி னானும்

வேற்றுமை தொக்க பெயர்வயி னானு
மீற்றுநின் றியலு மன்மொழித் தொகையே.

இச் சூத்திரம் என்னுதலிற்றோ வெனின், மேல் நிறுத்த முறையானே ஒழிந்துநின்ற அன்மொழித்தொகை ஆமாறு உணர்த்துதல் நுதலிற்று

உரை அக் கூறப்பட்ட மூன்று தொகைச் சொல்-லீற்றுக்கண்ணே நின்று நடக்கும் அன்மொழித் தொகை என்றவாறு.

பண்புத்தொகைப் புறத்துப் பிறந்தது :

வெள்ளாடை என்பது ; அதனைப் படுத்தலோசை-யாற் சொல்ல, வெண்மைமேலும் ஆடைமேலுங் கிடவாது, அவ்வாடை யுடுத்தாள்மேல் கிடக்கும் என்பது; அந்நிறை மொழி யோசையன்றிப் பிறிதோர் மொழி யோசைபட்டுப் பொருள்கொள்ளு மாகலான், அம் மொழி அன்மொழி யாயிற்று என்பது.

அன்மொழித்தொகை யாயக்காலும் வெளியதாடை என்றே விரியும், பிறிதில்லை.

உம்மைத்தொகைபற்றிப் பிறந்தது :

தகர ஞாழல் என்பது ; அது விரியுங்கால், தகரமும் ஞாழலும் என விரியும். அன்னதன் றொகைக்கண் ஓசை வேறுபடச் சொல்லத் தகரத்தின்மேலும் ஞாழலின்மேலும் கிடவாது, அவை யுடையாள்மேல் கிடக்கும்.

இனி, வேற்றுமைத்தோகை பற்றிப் பிறந்தது :

பொற்றொடி என்பது ; அது விரியுங்கால், பொன்னா-னாய தொடி, பொற்றொடி என்பதாம். பிறிதானும் விரியும் ; பின்னர், அத்தொகை பொன்மேலும் தொடிமேலும் கிடவாது, பொற்றொடியுடையாள்மேல் நிற்கும், ஓசை

வேறுபாட்டான் என்பது இம் மூன்று தொகையும்-பற்றிப் பிறததலின் ஓர் மிகுதிக்குறை யில்லை. ஒக்கும என்றவாறு.

மற்றுத் தொகையதிகாரததின் முனவைககபபட்ட-தூஉம சிறபபுடையதூஉம வேற்றுமைததொகையாதலின், ஈண்டு இதனை முறகூறாது, பணபுததொகை முற்கூறியது என்னை யென்னின், அதனுற பிறவும உள கொள்ளப-படுவன, அவையாவையோ எனின, ஒழிநதுநின்ற உவமத தொகையும் வினைததொகையும பற்றிப பிறக்கும அன்-மொழித்தொகை என்பது.

உவமத்தொகை பற்றிப் பிறந்தது

அறறகூந்தல் என்பது. அது விரியுங்கால, அறல் போலுங் கூநதல் என விரியும

வினைத்தொகை பற்றிப் பிறந்தது.

திரிதாடி என்பது அது விரியுஙகால, திரிகத தாடி என விரியும். அது தொகசகுழி திரிவின்மேலும தாடியின் மேலும கிடவாது, திரிகததாடி யுடையான்மேல நிற்கும இவை இரண்டும வழக்குப பயிறசி. அவைபோல அக் காலதது இன்மையின, இலேசுபறறி யெடுததுக கொண்-டார என்பது (உஉ)

413. அவைதாம்
முன்மொழி நிலையலும் பின்மொழி நிலையலு
மிருமொழி மேலு மொருங்குட னிலையலு
மம்மொழி நிலையா தன்மொழி நிலையலு
மந்நான் கென்ப பொருணிலை மரபே.

இச்சூத்திரம என்னுதலிற்றோ வெனின், இதுவும் அத் தொகைக்கண்ணே கிடந்ததோா இலக்கணம உணர்த்துதல நுதலிற்று.

உரை : தொகுவன இருவகை மொழிகளான், அவ்விருவகை மொழியும் இருபொருளின்பின் றொக்கவிடத்து அவற்றைச் சொல்லுவான, அத்தொகைக்கண் முன்னதன் பொருளுணர்தலுறுப் சொல்லுதல், பின்னதன் பொருளுணர்தலுறுப் சொல்லுதல், இரண்டின் பொருளுணர்தலுறுப் சொல்லுதல், இரண்டின்மேலும் நில்லாது பிறிதோர் பொருளுணர்தலுறுப் சொல்லுதல் என நால்வகையிலக்கணத்தாற் பொருளுணர நிற்கும் என்றவாறு.

அவற்றுள், முன்மொழிப் பொருளுணர நின்றது 'வேங்கைப்பூ' என்பது.

முன்மொழி பின்மொழியாதல், இடமும் காலமும் என இருவகையால் உணரப்படும். அவற்றுள் இடத்தான் முன்மொழிப் பொருளாயிற்று, காலவகை நோக்கிப் பின்மொழிப் பொருளாம்.

வேங்கை என்பதும் பொருள் இல்லாததன்றுமன் ; அப் பொருளுடன் அறிய லுற்ற பூவினை, அதனைச் சிறப்பிப்பான் வந்தது வேங்கை என்னுஞ் சொல் என்பது.

இருமொழிப் பொருள் உணர நின்றது உவாப்பதினான்கு என்பது. பிறவும் உம்மைத் தொகையான் வருவனவெல்லாம் இருமொழிப் பொருள்பட நிற்கும் என உணர்க.

அம் மொழிநிலையாது அன்மொழிப் பொருட்பட நின்றன, முன் அன்மொழித் தொகைப்படக் காட்டினவெல்லாம் என்பது.

அவை, வெள்ளாடை என்னுந் தொடக்கத்தன.

மற்று இன்னுழிப் பொருள்நிற்கும் எனின், ஒழிந்துழியெல்லாம் பொருளில்லையாமாகாதே, ஆகவே,

'எல்லாச் சொல்லும் பொருள் குறித்தனவே' [தொல்.பெயர்-1]
என்பதனொடு மலைக்குமபிற எனின், மலையாது ; என்னை, மற்றையுழிப பொருள் இல்லை என்பது அன்று ; அவன் உணர்தலுறவுநோககி இது சொலலினூா எனபது. (உரு)

414. எல்லாத் தொகையு மொருசொன் னடைய.

இசசூததிரம எனனுதலிறறோ வெனின், இதுவும ஒட்டுச சொற்கண்ணே கிடநததோா இலககணம உணாத்துதல் நுதலிறறு

உரை : அறுவகைக தொகைசசொல்லும எழுவாய் வேற்றுமை யியலபாம என்று ஈண்டு எய்துவிததாா என்பது

மற்று, ஒட்டுச் சொறகளை, 'ஒருசொல் நடையன' எனப போநத இலேசு என்னை யெனின், அவை பல சொன்மைபபடப் பொருளிசையா . ஒருசொல விழுக்காடு படத திரண்டிசைககும என்பது கருதது.

அஃதினை, யானைக்கோடு வேங்கைபபூ என்பனவற்றுன் அறிக. கற்கனைக் குவளையிதழ் என்பதும அது.(உச)

415. உயர்திணை மருங்கி னும்மைத் தொகையே
பலர்சொன் னடைத்தென மொழிமனா் புலவர்.

இச் சூத்திரம் என்னுதலிற்றோ வெனின், உம்மைத் தொகையுள் ஒருசாரனவற்றுக்கண் படுவதோர் வேறுபாடு உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

உரை : உயர்திணை மருங்கின் உம்மைத் தொகைச் சொல்லுக்கு இறுதி பலரைச சொல்லுஞ் சொன்னடைத்தாக என்று சொல்லுப ஆசிரியா என்றவாறு.

வரலாறு கபிலபரணா என வரும்

இவ்வாறு அததொகைசசொல இறுதி பலாசொன்-னடைத்தன்றிக் கபிலன் பரணன் என னகரவீருய் நிற்பின், அது, 'வநதான், போயினன்' என்னும ஒருவினையேற்பி-னல்லது, 'வநதார, போயினா' என்னும பன்மைவினை ஏலா.

இனிப், 'பலா சொன்னடைதது' எனவே அவ்விருவர் மேலும வினையேறகும, அதனுன இது சொல்லினா என்பது

மற்றுத தொகைச சொற்கள் தொகுவது தொக்கு நின்றக்கால், தமமீறு கருதின பொருட்கேற்கும முடிவினை நின்றுங்கே நின்று கொள்ளும, இதுவாயின் இறுதி நின்றுங்கே நிற்பப் பொருட்கேறப முடிபு ஏலாமையான், இறுதிபோதல் வேண்டிறறு என்பது (உரு)

416. வாரா மரபின வரக்கூ றுதலு
மென்னு மரபின வெனக்கூ றுதலு
மன்னவை யெல்லா மவற்றவற் றியலா
னின்ன வென்னுங் குறிப்புரை யாகும்.

இச்சூத்திரம என்னுதலிற்ருே வெனின், மேல் தொகை யதிகாரங் கூறினன் ; அவை யெலலாமவிட்டு, இனி ஒரு சொன்மரபு வழூஉக்காததல நுதலிற்று.

உரை : இயங்காதவற்றை இயங்குவதுபோலச் சொல்-லுதலும, சொன்னிகழாதவற்றைச சொன்னிகழ்த்துவன போலச சொல்லுதலும, அவ்வப பொருளியல்பு பற்றி அவை அன்ன செய்கையுடையவற்றைப்போலச் சொல்ல-லுற்ருன்; அது மனக் குறிப்பினன் ஆய்ந்து, அவற்றது உரை அன்று என்பது கொள்க.

'அன்னவை எல்லாம்' என்பது, அவவாராமரபினவும் பல்வகைய, ஒரோவொனறேயலல என்றற்கு என்பது.

வாராமரபின வரக்கூறுதல் வருமாறு:

மலை வநது கிடநதது, நெறி வநது கிடந்தது என வரும், மலைககும நெறிககும அன்ன செய்கை யின்றா-கலின் என்பது.

இனி, எனஞமரபின எனக்கூறுதல் வருமாறு:

நிலம வல்லென்றது. இலை பசசென்றது எனவும், செங்காஞராய் எனவும வரும

விலங்கும் மரனும புள்ளும் உள்ளநோய் உற்றாற்கு மனக்குறைக்கு மறுதலைமாறறம கூறுவன போலுங் குறிப்பினவாகப புலபபடுதலால இது சொல்லபபட்டது என்பது. (உசு)

417. இசைபடு பொருளே நான்குவரம் பாகும்.
418. விரைசொல் லடுக்கே மூன்றுவரம் பாகும்.

இவை இரண்டு சூத்திரமும உரையியைபு நோக்கி யுட-னெழுதபபட்டது.

இசசூத்திரம என்னுதலிற்றோ வெனின், மேல, இசை-நிறை, அசைநிலை, பொருளொடுபுணர்தல் என்றவை மூன்-றென்ப ஒருசொல் அடுககு. மன்புழி மூன்று வகையான் அடுக்கிவரப்பெறும என்றவை எலலையின்மையான், அவை யிததுணை யென்னும வரையறை கூறுஞா ரண்டு என்பது.

உரை: அம் மூன்றனுள் இசைநிறைததற்கு அடுக்-கப்படும பொருள் நான்கு வரமபாகும என்றவாறு.

இரண்டும் அடுக்கும, மூன்றும அடுககும், நான்கும் அடுக்கும், நான்கிறநது அடுக்கா என்பது கருதது

அசை,

'பாடுகோ பாடுகோ பாடுகோ பாடுகோ'

என வரும்.

இது நான்கு அடுக்கின வந்தது. இசைநிறை யெனவே, அது செய்யுட்கண்ணது புலப்படுத்தது.

இனி, அசை மூன்றுடன் சொல்லொடு புணர்தலை விரைசொல்லடுக்கு என்பர். அதுதான் மூன்று வரம்பு இறவாது என்பது 'பாம்பு, பாம்பு, பாம்பு' 'தீத்தீத்தீ' என வருவன இரண்டு மூன்றிறவாது.

மற்று, அசைநிலை இணைத்தால் அடுக்கும் என்பது எற்றுக்குப் பெற்றதும் எனின், மூன்றடுக்கும் பொருளொடு புணர்தலை முற்கூறுப்பவர், என்னை, மூன்று நான்கு எனவும் எனுமுன்றனை நோக்கி அவ்வாறு சொல்லாது மயக்கம் கூறியவதனை, முன்னின் கீழ்க்குமுதல இரண்டல்லது இல்லையென்றே அவ்விரண்டெண்ணின் நான்காகப்படும் அசைநிலை என்பது தொகுத்தவாறு.

வரலாறு 'மற்றோ மற்றோ' 'அங்கே அங்கே' என வரும்.

இரண்டிறவாது என்பதனை இலேசினாற் கொண்டார், இடைச்சொல்லதிகாரத்தின் என்பது ஒழிந்த, பலவகைச் சொல்லும் அடுக்கும் (உள - உஅ)

419. கண்டீ ரென்றா கொண்டீ ரென்றா
சென்ற தென்றா போயிற் றென்றா
வன்றி யனைத்தும் வினாவொடு சிவணி
நின்றவழி யிசைக்குங் கிளவி யென்ப.

இச்சூத்திரம் என்னுதலிற்றோ வெனின், இவை வினையியல் ஒழிந்து நின்ற ஒழிபு கட்டுரை யெடுத்தது.

வினைச்சொற்கள், இங்ஙனம், வினாவொடுபட்டு நின்ற-வழியாயக்கால அசைச்சொல்லாய்நிற்கும் என்பதுகருத்து.

வரலாறு :

'கண்டீரோ, கண்டீரோ'

'கொண்டீரோ, கொண்டீரோ'

'சென்றதே, சென்றதே'

'போயிற்றே, போயிற்றே'

என வினாவொடுபட்டவழி அடுக்கி அசைநிலையாய் நிற்கும். அவ்வினாவொடு சிவணுதலால் வினைச்சொல்லேயாம் என்பது. 'அன்றியனைத்தும்' என்பது, அவைபிற்றைத் தொகை தொகுத்துக் கூறினவாறு.

'வினாவொடு சிவணி' என்பது ஆ ஓ என்னும் வினாக்களைக் கடையாகத்து நின்றவழி என்றவாறு. (உக)

420. கேட்டை யென்று நின்றை யென்று
காத்தை யென்று கண்டை யென்று
வன்றி யனைத்து முன்னிலை யல்வழி
முன்னுறக் கிளந்த வியல்பா கும்மே.

இச்சூத்திரம் என்னுதலிற்றோ வெனின், இவை முன்னைய நான்கும்போல வினாவொடுபடாது வாளாதே நின்றுழி, இவையும் அசைச்சொல்லாய் நிற்கும் என்பது கருத்து.

முன்னின்றவற்று நிலைமையல்வழி யென்பார், 'முன்னிலை யல்வழி' என்றார் என்பது.

வரலாறு :

'கேட்டை, கேட்டை'

'நின்றை, நின்றை'

'காத்தை, காத்தை'

'கண்டை, கண்டை'

என வரும். இவையும் கட்டுரைக்கண் வருமிடம் அறிந்து கொள்க.

இனி, இவை வினையொடு படர்ந்தியாப்பக்கால் அசைநிலையாகா என்பது. (ரு0)

421. இறப்பி னிகழ்வி னெதிர்வி னென்றச்
சிறப்புடை மரபி னம்முக் காலமுந்
தன்மை முன்னிலை படர்க்கை யென்னு
மம்மூ விடத்தான் வினையினுங் குறிப்பினு
மெய்ம்மை யானு மிவ்விரண் டாகு
மவ்வா றென்ப முற்றியன் மொழியே.

இச் சூத்திரம் என்னுதலிற்றோ வெனின், இவ்வினையியலுள் ஓதப்பட்டன சில சொற்களை முற்றுச்சொல் எனும் குறியெய்துதல் நுதலிற்று.

அதனாற் பயந்தது என்னையெனின், அச் சொற்கு முன்பு முடிபுகூறி, ஈண்டுக் குறியிட்டார் என்பது பயன் என்பது.

இதன் பொழிப்பு: இறந்தகாலம் எதிர்காலம் நிகழ்காலம் என்னும் மூன்றுகாலமும் உடையவாய்த், தன்மை முன்னிலை படர்க்கை யென்னும் மூன்றிடத்தும் வினையும் வினைக்குறிப்பும் பற்றி, அம் மூன்றிடங்களோடும் வினையும் வினைக்குறிப்பும் என இரண்டாம் அவ்வாறு கூற்றுச் சொற்களை முற்றுச்சொல் என்று கூறுப ஆசிரியர் என்றவாறு.

'அவ் வாறு' என்றது, தன்மை இரண்டு குப்பையவாயும், முன்னிலை இரண்டு குப்பையவாயும், படர்க்கை இரண்டு குப்பையவாயும் வருதல் நோக்கி என்பது.

வரலாறு: 'உண்டேன், கரியென்' எனவும்; 'உண்டாய், கரியை' எனவும் 'உண்டான், கரியன்' எனவும் வரும். பிறவும் அன்ன.

'முற்றுச்சொல்' என்றது, செய்கையும் பாலும் காலமும் செயப்படுபொருளும் தோன்றிநிற்றலின் முற்றுச்சொல் எனப்படும் மற்றோர்சொல் நோக்காது முடிந்து நிற்றலின் முற்றுச்சொல் எனப்படும் எக்கால் அவை தம் எச்சம்பெறாது நின்றன ஆகலால் பின் யாதும் நோக்காவாய், செய்யுமெய்ப்பிறப்புப்போல, அமைந்து மாறுதலின் முற்றுச்சொல் எனப்படும் என இப்பகுதியர் ஆசிரியர் என்பது. (௯௧)

422. எவ்வயின் வினையு மவ்விய னிலையும்.

இச்சூத்திரம் என்னுதலிற்றோ வெனின், இது முற்றுச் சொலொழித்து ஒழிந்த பெயரெச்ச வினையெச்சங்கட்கு ஆவதோர் இலக்கணம் உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

உரை மேற் கூறப்பட்ட முற்றுச்சொல்லே யன்றிப் பெயரெச்சமும் மூன்று காலமும் மூன்றிடமும் உடையவாய் வினையும் வினைக்குறிப்புமபற்றி வரும் என்பான், 'எவ்வயின் வினையும் அவ்வியல்நிலையும்' என்றார் என்பது

மற்று,

'வினையெனப் படுவது வேற்றுமை கொள்ளாது
நினையுங் காலைக் காலமொடு தோன்றும்' [தொல். வினை-1]

என்புழி எல்லா வினைச்சொல்லும் மூன்று காலத்திற்கும் உரிய எனப்பட்டது

இனி,

'எஞ்சிய கிளவி யிடத்தொடு சிவணி
யைம்பாற்கு முரிய' [தொல். வினை - 29]

என்புழி, எவ்விடத்திற்கும் உரிமையுங் கூறப்பட்டது பிறவெனின், மேல் அங்ஙனங் கூறினேனும், அது விலக்குப்பட்டது நின்ற போதத்து முற்றுச் சொல்லே பிரிந்து மூன்றிடத்திற்கும் உரிய என்றமையான் அது நோக்கி மீண்டு இது கூறினர் என்பது (௯௨)

423. அவைதாந்
தத்தங் கிளவி யடுக்குந வரினு
மெத்திறத் தானும் பெயர்முடி பினவே.

இச்சூத்திரம் என்னுதலிற்றோ வெனின், இதுவும் முற்றுச் சொல் என்று மேற்கூறப்பட்டனவற்றிற்கு முடிபு கூறுதல் நுதலிற்று.

உரை: மேற் சொல்லப்பட்ட முற்றுச் சொற்கடாம் எத்துணைச் சொல்லும் அடுக்கிப் பலவாய்வரினும் பெயர் கொண்டு முடிதல் இலக்கணத்தன என்றவாறு.

வரலாறு: 'உண்டான், தின்றான், ஆடினான், பாடினான் சாத்தன்' என வரும். இது வினை.

'நல்லன் அறிவுடையன், செல்வியன், பொன்னுடையன் நம்பன்' எனவும் வரும். இது வினைக்குறிப்பு.

மற்று, 'எத்திறத்தானும்' என்றது என்னை யெனின், உண்டான் சாத்தன் என்பது பெயரை முன்னிறுத்து, சாத்தன் உண்டான் என்பது பெயரைப் பின்னிறுத்து வரும் என்பது அறிவித்தற்கு, 'எத்திறத்தானும்' என்றார் என்பது. பிறவுஞ் சொல்லுப, முன்னுமுரிய முற்றுச் சொல்லென என்பது. (௩௩)

424. பிரிநிலை வினையே பெயரே யொழியிசை
யெதிர்மறை யும்மை யெனவே சொல்லே
குறிப்பே யிசையே யாயீ ரைந்து
நெறிப்படத் தோன்று மெஞ்சுபொருட் கிளவி.

இச்சூத்திரம் என்னுதலிற்றோ வெனின், மேல் வினையியலுள்ளும் இடைச்சொல்லுள்ளும் முடிபு கூறப்படாது நின்ற எச்சங்கட்கு முடிபு உணர்த்துவான் தொகுத்து உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

உரை. எல்லாவற்றையும் எச்சம் என்பதனைக் குறைத்துப் பின்னைப் பெயரெஞ்சு கிளவி யென்பதா இறுதி விளக்காக, பிரிநிலையெச்சம் முதலாகக் கூறப்பட்ட பத்து வகை யெச்சங்களும் முன்பு முடிவு கூறப்பட்டது நின்றன வேனும், இனி தெரிப்படத் தோன்றும் அவை என்றவாறு. (௩௪)

425. அவற்றுள்
பிரிநிலை யெச்சம் பிரிநிலை முடிபின.

இச் சூத்திரம் என்னுதலிற்றோ வெனின், நிறுத்த முறையானே பிரிநிலையெச்சத்திற்கு முடிபு உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

உரை. பிரிநிலையெனப் இருவகைய ஏகாரப் பிரிநிலையும் ஓகாரப் பிரிநிலையும் என, அவை பிரிக்கப்பட்ட பொருளுடன்னையே கொண்டு முடியும் என்றவாறு.

வரலாறு 'அவனே கொண்டான்' 'அவனோ கொண்டான்' என வரும். அவனே யெனப் பிரிநிலையெச்சம் ஏகாரத்தானின்றமையால், அவனே யெனப் பிரிக்கப்பட்டானையே கொண்டு முடிதல் இவை அவ்வாற்றான் முடிபாயின என்றவாறு. (௩௫)

426. வினையெஞ்சு கிளவிக்கு வினையுங் குறிப்பு
நினையத் தோன்றிய முடிபா கும்மே
யாவயிற் குறிப்பே யாக்கமொடு வருமே.

இச்சூத்திரம் என்னுதலிற்றோ வெனின், நிறுத்த முறையானே வினையெச்சத்திற்கு முடிபு கூறுதல் நுதலிற்று.

உரை. வினையெச்சம் முடியுங்கால் வினையும் வினைக்குறிப்புங் கொண்டு முடியும், அவ்விடத்துக் குறிப்புவினைச்சொல் ஆக்கச்சொல்லொடு வரும் என்றவாறு.

வரலாறு 'உழுது வந்தான்' என்பது, வினையெச்சம் தெரிநிலை வினைகொண்டு முடிந்தது. 'மருந்து உண்டு நல்லனாயினான்' என்பது, வினையெச்சம் வினைக்குறிப்புக் கொண்டு முடிந்தது. அவ்விடத்து வினைக்குறிப்பு ஆக்கமொடு வந்தவாறு கண்டுகொள்க.

இனி, 'நினையத் தோன்றிய' என்றதனான், 'உழுது வருதல்' 'உழுது வந்தான்' எனத் தொழிற்பெயரானும் முடியும் என்றவாறு.

மற்று, இச் சூத்திரத்தான் வினையெச்சத்திற்கு முடிபு கூறவேண்டியது என்னை? வினையியலுள்,

'முதனிலை மூன்றும் வினைமுதல் முடிபின' [தொல் வினை-31]

என்று மொழிந்தனவற்றுக்கு,

'ஏனை யெச்சம் வினைமுத லானும்
ஆன்வந் தியையும் வினைநிலை யானும்' [தொல் வினை-33]

முடியுமென்று கூறியதே அமையும் பிறவெனின், அதற்கு விடை, ஆண்டு, வினைமுதலானும் முடியுமெனப்புழிப் பெயர் வினைமுதலானும் முடியும் என்பது பட்டது. என்னை, வினை வினைமுதலென்றும், பெயர் வினைமுதல் என்றும் பகராது, பொதுவகையாற் கூறினாராகலின் இச் சூத்திரம் வேண்டும். இது கூறாக்கால், உழுது சாத்தன் எனப் பெயர் முதல் வினைமுதலானும் முடிவான் செல்லும் என்பது. அன்றியும், வினையெச்சத்திற்கு வினைக்குறிப்பு முடிபாங்கால், ஆக்கமொடு வருதல் எடுத்தோத வேண்டும் என்பது.

427. பெயரெஞ்சு கிளவி பெயரொடு முடிமே.

இச்சூத்திரம் என்னுதலிற்றோவெனின், நிறுத்த முறையானே பெயரெச்சத்திற்கு முடிபுகூறுதல் நுதலிற்று.

உரை பெயரெச்சம் பெயர்கொண்டு முடியும் என்றவாறு.

வரலாறு: 'உண்ணான், நந்நான்' 'உண்டான் நந்நான்' எனவரும். உண்ணும், உண்ட என்பன பெயரெச்சம். மற்று இது கூறுமெனைய யாங்கனம்?

'நிலனும் பொருளுங் காலமுங் கருவியும்
வினைமுதற் கிளவியும் வினையும்' [தொல். பெ. - 35]

பெயரெச்சம் முடிக்கக் கூறப்பட்டது பிறவெனின், அதற்கு விடை, ஆண்டு வினைமுதற் கிளவியும் வினையும் எனவே, வினைச்சொல்லும் முடிக்கும் எனப்பட்டது என்றது. வினைமுதற்கிளவி என்றதனால் வினை வினை-முதலும் வினைமுதலாகலாம், இனி வினை என்றதனால் வினைப் பெயரேயன்றி வினைச்சொல்லுமாகலாம் இச் சூத்திரம் வேண்டா எனப்படும். (கூஎ)

428. ஒழியிசை யெச்ச மொழியிசை முடியின.

இச்சூத்திரம் என்னுதலிற்றோ வெனின், ஒழிந்த முறை-யானே ஒழியிசை யெச்சம் முடிக்குமாறு உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

உரை: ஒழியிசை யெச்சமாவன மூன்று, அவை, பன்மை ஒழியிசையும், தில்லை ஒழியிசையும் ஓகார ஒழி-யிசையும் என. அவை மூன்றும், ஒழியிசைப் பொருள் கொண்டு முடியும் என்றவாறு.

வரலாறு

'கூரியதோர் வாண்மன'

வாய் கோடிற்று. இற்று என்பது பின்னும் வாள்மேலே முடிபு சென்றது.

இனி,

'வருகதில் கோண்கன்'

என. வருக எனப்பட்டானும் அவனே, கொண்கன் எனப்பட்டானும் அவனே. அதனால், அதுவும் அப் பொருள்கொண்டு முடிந்தது.

இனிக,

'சோளலோ கொண்டான்'

என்புழிச், சோளலோ எனப்பட்டானையே கொண்டான் என்பது அதனால், அவ்வும்மை அவ் வொழியிசைப் பொருள்கொண்டு முடிந்தது (௨௮)

429. எதிர்மறை யெச்ச மெதிர்மறை முடிபின.

இச்சூத்திரம் என்னுதலிற்றோ வெனின், நிறுத்த முறை-யானே எதிர்மறையெச்சத்திற்கு முடிபு உணர்த்துதல் நுதலிற்று

உரை : எதிர்மறை யெச்சம் என்பன இரண்டு, ஓகார எதிர்மறையும் உம்மை யெதிர்மறையும் என. அவை, அவைதம் எதிர்மறைப் பொருள்கொண்டு முடியும் என்றவாறு.

வரலாறு : 'யானோ கொணடேன்' என்பது, யானோ-வன்றே கொண்டேன் என்றாலும், அதனால் அப்பொருள் கொண்டு முடிந்தது எனப்படும். 'நீயே கொணடாய்' என்றற்கு எதிர்மறுத்தவாறு, 'யான் கொணடிலென்' என என்பது

இனி, உம்மையெதிர்மறை, 'வரலும் உரியன்' என்பது. ஆண்டு, 'வரலும்' எனப்பட்ட உம்மை யெதிர்மறை, உரியன் எனப் பின்னும் அவனையே கொண்டுமுடிந்தது. வாரா-மையும் உரியன் என்பதற்கு எதிர்மறை, அவை ஒன்-றொன்றனை நோக்க எதிர்மறை யென்றவாறாயிற்று (௨௯)

430. உம்மை யெச்ச மிருவீற் றானுந் தன்வினை யொன்றிய முடிபா கும்மே.

இச்சூத்திரம் என்னுதலிற்றோ வெனின், இது முறையானே உம்மையெச்சத்திற்கு முடிபு கூறுதல் நுதலிற்று.

உரை. உம்மை யெச்சம் என்பது எச்சவும்மை யாயிற்று, 'இருவீற்றானும்' என்றது, தானும் தன்னாற் றழுவப்பட்டதுவுமான இரண்டனையும் ஆயிற்று, அவை யிரண்டும் ஒன்றிய வினையே கொண்டுமுடியும் என்றவாறு.

வரலாறு: 'சாத்தனும்வந்தான்' என்றக்கால, பின்னைக் கொற்றனும் வந்தான் என்றானும், கொற்றனும் வரும் என்பதானும் ஒன்றியவினையேகொண்டு முடிக என்பது; 'சாத்தனும் வந்தான்' என்றக்கால், 'கொற்றனும் போயி-னான்' என்றுவிடின் அமையாது என்பதாம். (சO)

431. தன்மேற் செஞ்சொல் வருஉங் காலை
நிகழுங் காலமொடு வாராக் காலமு
மிறந்த காலமொடு வாராக் காலமு
மயங்குதல் வரையார் முறைநிலை யான.

இச்சூத்திரம் என்னுதலிற்றோ வெனின், இஃது அவ்வெச்ச வும்மையது மயக்கங் கூறுதல் நுதலிற்று.

உரை: தன் என்பது எச்ச வும்மை; செஞ்சொல் என்பது உம்மையில் சொல், எச்சவும்மைச் சொல்லின்-மேல் உம்மையில்சொல வந்தக்கால் நிகழ்காலமும் எதிர் காலமும் மயங்கும், இறந்தகாலமும் எதிர்காலமும் மயங்-கப்படும் முறை யிலக்கணமாகலான் என்பது

வரலாறு 'கூழுண்ணாநின்றான், சோறும் உண்பன்' என வரும்.

'கூழுண்ணாநின்றான்' என்பது செஞ்சொல், 'சோறும் உண்பன்' என்னும் உம்மைச் சொல்லின்மேல் வந்தது

உண்ணாநின்றான் என்னும் நிகழ்காலம் தன்னிகழ்-காலமே கொள்ளாது, 'சோறும் உண்பன்' என்னும் எதிர்-காலங் கொண்டமையின் வழுவாயிற்றாயினும், அமைக என்பது.

இறந்தவும் எதிர்வும் மயங்குமாறு. 'கூழுண்டான் சோறுமுண்பான்' என வரும்.

இனி, 'முறை நிலையான' என்றதனான், இறந்ததனோடு நிகழாநின்றதூஉம் மயங்கும், எதிர்வதனோடு இறந்ததுவும் மயங்கும் என்றவாறு.

வரலாறு: 'கூழுண்டான், சோறும் உண்ணாநின்றான்' என வரும், 'சோறுண்பான், கூழுமுண்டான்' எனவரும், பரிமாறிக் கொள்க. (சக)

432. எனவெ னெச்சம் வினையொடு முடிமே.

இச்சூத்திரம் என்னுதலிற்றோ வெனின், நிறுத்த முறையானே எனவென் னெச்சத்திற்கு முடிபு உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

உரை: எனவென நின்ற எச்சம் பெயர்கொண்டு முடியாது வினைகொண்டு முடியும் என்றவாறு.

வரலாறு: 'கொளளெனக் கொண்டான்' என வரும். பிறவும் அன்ன.

தன்வினையையோ பிறவினையையோ எனின், இன்ன வினையென்பதில்லை, ஏற்ற வினையான் முடியும் என்பது.()

433. எஞ்சிய மூன்று மேல்வந்து முடிக்கு
மெஞ்சுபொருட் கிளவி யிலவென மொழிப.

இச்சூத்திரம் என்னுதலிற்றோ வெனின், ஒழிந்து நின்ற எச்சங்கடிறத்துப் படுவதோர் இலக்கணம் உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

உரை: எஞ்சிய மூன்றும் என்பன, அவை மூன்றும்; முந்தையவற்றைப்போலத் தம்மை யின்னவந்து முடிப்பன என்று காட்டப்படும் எச்சச்சொல் இல்லை என்றவாறு.

மூன்றும் மேலவந்து முடிக்கும் எச்சசொல் இல்லை என, ஒன்று உடைத்தென்பதாம் அஃதியாதோவெனின் சொல்லெச்சம் அதனை முன்னர்ச் சொல்லுதும் (௪௩)

434. அவைதாம்
தத்தங் குறிப்பி னெச்சஞ் செப்பும்.

இச்சூத்திரம் என்னுதலிற்றோ வெனின், இது 'குறிப்பே இசையே' (தொல். சொல். எச்ச. - 34) யென்று கூறப்பட்ட இரண்டெச்சமும் தங்குறிப்பிற்பற்றிய எச்சத்தானே முடிபு கூறப்படும், பிறிதில்லை என்பது.

வரலாறு: 'விண்ணென விசைத்தது' குறிப்பெச்சம், அது தன் குறிப்பினையே கொண்டு முடிந்தது.

விண்ணென்றதே விசைத்தது எனப்பட்டது அதனால் தத்தங்குறிப்பின் எச்சத்தானே முடிந்தது என்பது.

இனி, இசையெச்சம் ஒல்லென வொலித்தது இடைச் சொல்லோத்துள் அறுபகுதிய என்று ஓதப்பட்ட என விகற்பித்து இரண்டு முடிபு கூறப்பட்டதென்பது. மற்று ஆண்டுச் சொல்லெச்சம் என்பதில்லையால் எனின், விடை.

'எனவே னெச்சம் வினையொடு முடிமே'
[தொல். சொல். எச்ச. - 42]

என்று முடித்தார். வினையென் வினை பின்னூந் தன்கண்ணதே சொல்லெச்சம், அதுகொண்டு முடிதல் இவ்வாய்பாடு, அவ் வேற்றுமை நோக்கி வேறு சொல்லெச்சம் என வேண்டினார் என்பது.

முன்னர் மூன்றுமேல வந்து முடிக்கும் எஞ்சு பொருட்கிளவியில என, ஒன்று உடைத்து என்பது பட்டுநின்றது, அஃதியாதோ சொல்லெச்சம் என்பது.

இனி, அதற்கு முடிபு கூறுகின்றார். (௪௪)

435. சொல்லெ னெச்ச முன்னும் பின்னுஞ்
சொல்லள வல்ல தெஞ்சுத லிலவே.

இச்சூத்திரம் என்னுதலிற்றோ வெனின், சொல்லெச்சத்திற்கு முடிபு கூறுதல் நுதலிற்று.

உரை: சொல்லெனெச்சம் முன்னுயினும் பின்னுயினும் சொல்லென்னுஞ் சொற்கொண்டு முடிதலல்லது பிறிதில்லை என்றவாறு.

வரலாறு 'பசிநதேன் பழஞ்சோறு தா என நின்றாள்' என்பதாம்.

மற்றுத தா என நின்றாள் பிறளேயெனின், தா எனச் சொலலிநின்றாள் எனபதாம். அவற்றுட் சொல்லி என்றும் சொலல என்றும் ஆக, இரண்டனுள் ஒன்றனுன் முடியும் அது எனபது.

'முனனும்' எனறது, தா எனச் சொல்லி நின்றாள் என்று கொணாநது முடிபபின், அது பின் முடிவுபட நின்றதாம என்பது (சரு)

436. அவையல் கிளவி மறைத்தனர் கிளத்தல்.

இச்சூததிரம் எனனுதலிற்றோ வெனின், இது 'தகுதியும் வழக்கும்' (தொல சொல. கிளவி - 17) என்பதனுட் கூறபபடாது ஒழிநது நின்றதோர் மரபுவழூஉக் காத்தல் நுதலிற்று.

உரை: நன்மககளுட் கூறபபடாத சொல்லைக் கிடந்தவாறே சொலலறக, பிறிது வாய்பாட்டான் மறைத்துச் சொல்லுக எனறவாறு.

வரலாறு 'கான்மே னீர்பெய்தும்' 'வாய்பூசி வருதும்' என வரும். (சசா)

437. மறைக்குங் காலை மரீஇய தொரால்.

இச் சூத்திரம் என்னுதலிற்றோ வெனின், இறந்தது காத்தது.

உரை. மேல் அவைக்குரியவல்லன வற்றை மறைத்தே சொல்லுக என்றார், இனி அவைதாம் மரீஇயடிப்பட்டவழி-யாயக்கால் மறைக்கவேண்டுவ தன்று. அவை யொழித்து ஒழிந்தன மறைத்தே சொல்லுக என்றது என்பது

இனி, அவ்வாறு மரீஇவந்தன:

'ஆட்டிப் பிழுக்கை', 'ஆப்பி' என வரும் (சஎ)

438. ஈதா கொடுவெனக் கிளக்கு மூன்று
மிரவின் கிளவி யாகி டனுடைத்தே.

இச்சூத்திரம் என்னுதலிற்றோ வெனின், இதுவும் கிளவி-யாக்கத்துக் கூறப்படாது ஒழிந்து நின்றதோர் மரபிலக்-கணம் உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

உரை இக் கூறப்பட்ட மூன்றும் இரப்போர் சொல்லுதற்குரிய என்றவாறு

ஒருவரை யொருவர் இரக்குங்கால் இம் மூன்றனுள் ஒன்றுசொல்லி யிரப்பது என்றவாறு. (சஅ)

439. அவற்று
ளீயென் கிளவி யிழிந்தோன் கூற்றே.

இச்சூத்திரம் என்னுதலிற்றோ வெனின், மேற் கூறப்பட்ட மூன்றனுள், ஈ என்னுஞ்சொல் இரக்கப்படுவோரை இழிந்-தோர் கூறி யிரக்குஞ்சொல் என்றவாறு

வரலாறு: 'உடுக்கை ஈ', 'மருந்து ஈ' எனவரும். (சகூ)

440. தாவென் கிளவி யொப்போன் கூற்றே.

இச்சூத்திரம் என்னுதலிற்றோ வெனின், இரக்கப்படுவானை ஒப்பான் இரக்குங்கால் தா என்னுஞ் சொற் சொல்லி இரக்கும் என்பது உணர்த்தியவாறு.

வரலாறு: 'சோறு தா', 'ஆடை தா' எனவரும். (௫௦)

441. கொடுவென் கிளவி யுயர்ந்தோன் கூற்றே.

இச்சூத்திரம் என்னுதலிற்றோ வெனின், கொடு என்னுஞ் சொல் உயர்ந்தோனாற் கூறப்படுஞ் சொல் என்றவாறு.

வரலாறு. 'இவற்கு ஊண் கொடு, ஆடை கொடு' என வரும. (௫௧)

442. கொடுவென் கிளவி படர்க்கை யாயினுந்
தன்னைப் பிறன்போற் கூறுங் குறிப்பிற்
தன்னிடத் தியலு மென்மனார் புலவர்.

இச்சூத்திரம் என்னுதலிற்றோ வெனின், மேற் சூத்திரத்துக்குப் புறனடையாமாறு உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

உரை. கொடு என்றது தன்மைக்கு ஏற்றதன்று, படர்க்கைக்கு உரியதோர் சொல்லாயிற்று, உயர்ந்தோன் இழிந்தோனை யிரக்குங்கால், தமனொருவனைக் காட்டி, இவற்குக்கொடு, என்பது, ஆண்டுப் படர்க்கையிடத்திற்கு உரித்தாகக் கூறினமன், ஆயினும், அது தன்மையிடத்தே யியல்பு காட்டப் படர்க்கையிடத்தாற்கு உரித்தாகாது அவ்விரக்கப்படு பொருளும் அக்கொடு என்ற சொல்லும் என்பது.

தன்னைப் பிறன்போற் கூறுங் குறிப்பில் தன்னைக் கொடு என்றது வாய்பாடென்றதேனும் அது தனக்கே சொல்லியவாறு.

உம்மையாற் பிறகிளவியும் படர்க்கையாயினும் தன்னைப் பிறன்போற் கூறுங்குறிப்பிற் றன்னிடத்து இயலும் என்றவாறு; ஆண்டு இரவின்கிளவி யல்வழி யென்பது. 'அங்ஙனஞ் சொல்லுவாரோ பெருஞ்சாத்தன் தந்தை, சொல்லப்படுவாரோ பெருஞ் சாத்தன் தாய்' என்னும் தன்னைப் பிறன் போல்வானும், அது தன்னிடத்து இயலும் என்றவாறு. (௫௨)

443. பெயர்நிலைக் கிளவியி னாஅ குநவுஞ்
சினைநிலைக் கிளவியி னாஅ குநவுந்
தொன்னெறி மொழிவயி னாஅ குநவு
மெய்ந்நிலை மயக்கி னாஅ குநவு
மந்திரப் பொருள்வயி னாஅ குநவு
மன்றி யனைத்துங் கடப்பா டிலவே.

இச் சூத்திரம் என்னுதலிற்றோ வெனின், ஒருசார் வழுக் காத்தல் நுதலிற்று.

உரை : இவை மேற் கூறப்பட்ட இலக்கணத்தினை யன்றி யாகாமையில என்றவாறு.

'பெயர்நிலைக்கிளவியின்' என்பது, ஈண்டு உயர்திணைப் பெயரை யாயிற்று. அவ்வுயர்திணைப்பெயர் உயர்திணைப் பெயர்மேல் வழங்கப்படுதலின்றியும் அமையுமென்றவாறு. நம்பி என்னும் உயர்திணைப்பெயர் ஒரு யானை மேலானும், ஒரு கோழி மேலானும், பிறவற்றின் மேலானும் நிற்கும். நங்கை என்ப ஒரு கிளிமையயும் என்பது.

இனிச், சினைநிலைக் கிளவியினாவன கடப்பாடின்றி வருமாறு :

'வெண்கோற்றப் படைத்தலைவன்'

'வெள்ளேறக் காவிதி'

என்பன.

இவற்றை முன்னாக் கிளவியாக்கத்துச் சிறப்புப்பெயர் நின்றவழி இயற்பெயர் வைத்துக்கூறுப என்றார் : இனிச் சினைச் சொற்கண்ணும் அது வேண்டுவதன்று என்பது கருத்து.

'தொன்னெறி மொழிவயி னாஅ குநவும்' என்பது முற்றுச்சொல், அவற்றையும் இவ்வாறே சொல்லப்படுதலின் இப்பொருள் என்றோர் கட்டுப்பாடில என்றார்.

வரலாறு 'ஆறறுட் செத்த வெருமை ஊர்க்குயவற் கிழுத்தல கடன்' எனவும், 'யாட்டினின்னுணைத் தாரான்' எனவும் வரும். பிறவும் அன்ன.

'மெய்ந்நிலை மயக்கி னாஅ குநவும்' என்பது, மேல்,

'தகுதியும் வழக்குந் தழீஇயின வொழுகும்'
[தொல் சொல். கிளவி - 17]

என்புழி, மங்கல மரபினானும் குழூவின்வந்த குறிநிலை வழக்கினானும் கூறப்படுமென்றான்றே, இனி, அவை அவ்வாறன்றித் தத்தம இலக்கணத்தானே சொல்லப்படும் என்றவாறு.

வரலாறு : சுடுகாட்டை நன்காடு என்றது சுடுகாடு என்றும், செத்தாரைத் துஞ்சினார் என்றது செத்தார் என்றும் கூறவும் அமையும் என்றவாறு.

இனி, 'மந்திரப் பொருள்வயி னாஅகுநவும்' என்பது.

'நிறைமொழி மாந்தர் ஆணையிற் கிளந்த
மறைமொழி தானே மந்திர மென்ப'
[தொல். பொருள். செய்யு - 171]

அவை, கூறப்பட்ட எழுவகை வழுவிற்றீர்ந்து வருக என்று கட்டுப்பாடில என்றவாறு.

அவை,

'திரிகிரி சுவாகா கன்று கொண்டு
கறவையும வத்திகக சுவாகா'

என்றாற்போல வரும்.

இச் சூத்திரத்திற்குப் பிறிதுமோர் பொருள் உரைப்பாரும் உளர். இதுவும் மெய்யுரை போலும் என்பது. ()

444. செய்யா யென்னு முன்னிலை வினைச்சொல் செய்யென் கிளவி யாகிட னுடைத்தே.

இச்சூத்திரம் என்னுதலிற்றோ வெனின், இது வினையியலுள் ஒழிந்துநின்ற ஒழிபு உணர்த்துதல் நுதலிற்று

உரை : செய்யாய் என நின்ற முன்னிலை வினைச்சொல் செய் யென்னுஞ் சொல்லும் ஆமிடன் உடைத்து என்றவாறு

'இந்நாள் எம்மில்லத்து உண்ணாய்' என்பது ; அது செய்யாய் என்பது, அதுசெய் இனி என்றுமாம் (௪௪)

445. முன்னிலை முன்ன ரீயு மேயு மந்நிலை மரபின் மெய்யூர்ந்து வருமே.

இச் சூத்திரம் என்னுதலிற்றோ வெனின், இடைச்சொல்லோத்தினுள் ஒழிந்து நின்ற ஒழிபு உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

உரை : முன்னிலைக்கண்ணென ஈகார ஏகார இடைச்சொற்கள் முன்னிலைக்குப் பொருந்திய மெய்யை யூர்ந்து வரும் என்றவாறு

வரலாறு :

'சென்றீ பெருமநிற் றகைக்குநர் யாரே' [அகம் - 46]

எனவும்,

'அட்டி லோலை தொட்டனை நின்மே' [நற்றிணை - 300]

எனவும், இவை யிரண்டும் தத்தங் குறிப்பிற் பொருள் செய்யும் இடைச்சொல் என்பது, ஈண்டு எப்பொருளை விளக்கி நின்றனவோ எனின், புறத்துறவு நீர்மைப் பொருள்பட வந்த என்றவாறு (௪௫)

446. கடிசொல் லில்லைக் காலத்துப் படினே.

இச் சூத்திரம் என்னுதலிற்றோ வெனின், மேற் கூறப்பட்ட அவற்றுக்கெல்லாம் பொதுவாயதோர் புறனடை உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

வரலாறு அழான், புழான் என்பன, அக்காலத்து அவை புணர்மையான ஆசிரியன் ஓதிப் புகுப்பக் கூறப்பட்டன.

இனிச், சுட்டுச்சினை நீடிய ஐகாரவிற்றுப் பெயர் (தொல் எழுத்து. தொகைமரபு - 17) உறழ்ந்து முடிக என்றான் ஆசிரியன், அக்காலத்து அவை புணர்மையான். இப்பொழுது அவற்றிற்கு உதாரணமில்லை பிறவும் அன்ன.

இனி, ஆசிரியனால் ஆகா என ஓதப்பட்டன தோன்றுவ உள; அவை, ஞெண்டு என்றும, நீர்கண்டக என்றும, சமபு சள்ளை என்றும வரும (ருகூ)

447. குறைச்சொற் கிளவி குறைக்கும்வழி யறிதல் குறைத்தவை வாயினு நிறைப்பெய ரியல.

இச் சூத்திரம் என்னுதலிற்றோ வெனின், செய்யுட்கு ஆவதோர் முடிபு கூறுதல் நுதலிற்று.

உரை. முன் செய்யுளீட்டம் தன்மையானே கடியப்படுமென்றே யறியக்கிடந்தது, இனி, அவற்றை முழுவதூஉங் கிடை கடாவாது குறைத்துக் கடாவப்படுதலும் உடைய ஒரோவழி, அங்ஙனங் குறைக்கப்பட்டதேனுங் குறையாது நின்றவிடத் தியலுமாறே புலப்பட்டு இயலுஞ் செவிக்கு என்றவாறு.

இனி, அவை குறைக்குமிடத்துத், தலைக்குறைத்தலும் இடைக்குறைத்தலும் கடைக்குறைத்தலும் என மூன்று வகையாற் குறைக்கப்படும் என்பது.

அவற்றுள் தலைக்குறைத்தது

'மரையிதழ் புரையு மஞ்செஞ் சீறடி'

என்பது. ஆண்டுத் தாமரை என்பதனைப் 'மரை' என்று தலைக்குறைத்தார் என்பது.

இடைக் குறைத்தல் என்பது

'வெரிநி னோதி வெருக்கண் டன்ன'

என்பது ஆண்டு, ஓந்தி என்பதனை ஓதி என்று இடைக்குறைத்தார் என்பது.

இனிக் கடைக்குறைத்தல் என்பது

'நீலுண் டுகிலிகை கடுப்ப

என்பது நீலுண்ணுந் துகிலிகை என்பதனை, நீலுண்டுகிலிகை என்றார் என்பது.

'குறைக்குமவழி யறிதல்' என்பது, குறைக்குஞ்சொற்குத் தகக் குறைக்கப்படுவது என்றவாறு என்பது.

'நிறைப்பெயரியல்' எனவே, இவ்விகாரம் பெயர்க்கண்ணதே யென்பதூஉம் பெறுதும்.

மற்று,

'சென்றா ரன்பில் தோழி'

என, அன்பிலர் என்பதனை, அன்பில என்றார்; எனவே, வினைச்சொல்லுங் குறைக்கப்பட்டதெனின், 'நிறைப்பெயரியல்' என்றது, பெயர்ச்சொல் என்றவாறு அக் குறைக்கப் பெறுவன அம் மூன்றிடத்துள் எவ்விடத்துங் குறைக்கப் பெறினும் பெறுக.

பெற்றன குறையாதபோது நின்ற தத்தம் நிறைபு நிலைப்பெயரேயாக வுணரப்படும் என்பார், 'நிறைப்பெயரியல்' என்றார் என்பது. இதுவும் ஒரு கருத்து. (௫௭)

448. இடைச்சொல் லெல்லாம் வேற்றுமைச் சொல்லே.

இச்சூத்திரம் என்னுதலிற்றோ வெனின் இடைச்சொல் எனப்பட்டன அவற்றுக்கட் படுவதோர் இலக்கணம் உணர்த்துதல் நுதலிற்று

உரை. முன்னர் வேற்றுமை யோத்தினுள் ஐ ஒடு கு இன் அது கண் என்னும் உருபுகளையன்றே வேற்றுமைச் சொல்லென்று உணர்த்தியது இனி அவையன்றி ஒழிந்த இடைச்சொற்களெல்லாம் வேற்றுமைச்சொல் லென அமையும் என்றவாறு

என்னை, அவையும் தாமாக நில்லா, பெயரும் தொழிலும் அடைந்து நின்றும் அவற்றையே பொருள்வேறுபடுக்குமாகலின் என்பது (௫௮)

449. உரிச்சொன் மருங்கினு முரியவை யுரிய.

இச்சூத்திரம் என்னுதலிற்றோ வெனின், உரிச்சொற்குப் புறத்துப்படுவதோர் இலக்கணம் உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

உரை. இடைச்சொல் லெல்லாம் வேற்றுமைச் சொல்லாதற்கு எவ்வாறுரியவாயினவோ, அவ்வுரிமை உரிச்சொற்கண்ணும் எய்தும் என்றவாறு

உம்மை இறந்தது தழீஇற்று உரிச்சொல் லெல்லாம் வேற்றுமைச்சொல் என்றது மேற்கூறிய இடைச்சொல்லேபோல உரிச்சொல்லும் தாமாக நில்லா, பெயரும் வினையும் அடைந்து பொருள்வேறுபடுதலுடைய, அது நோக்கி யென்பது இருதலையாக அவற்றை வேற்றுமைச் சொல் என்றவாறு (௫௯)

450. வினையெஞ்சு கிளவியும் வேறுபல் குறிய.

இச்சூத்திரம் என்னுதலிற்றோ வெனின், முன்னர் வினையியலுள் வினையெச்சம் என்று ஓதப்பட்டனவற்றுக்கண் ஆவதோர் இலக்கணம் உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

உரை : வினையெச்சம் என்று கூறப்பட்டன செய்யுட்கட்டாம் வந்து முடிபு கொண்டதன் றன்மைப்பாலேகில்லா. நின்றுற் பொருளிசையாவாதலால், ஓர் எச்சந்திரிந்து ஓர் எச்சமாகியும் நிற்கும் இலக்கணத்தினையுடைய என்றவாறு.

வரலாறு : ஞாயிறு பட்டு வந்தான், ஞாயிறு பட வந்தான் என்பதான ஆநறுபாலது

பட என்பது செயவெனெச்சம். அது திரிந்து பட்டு எனனுஞ் செய்தெனெச்சமாகி நின்றதென்பது.

'கோழிகூவிப் புலர்ந்தது'

என்பதூஉம் செயவெனெச்சஞ் செய்தெனெச்சமாகித் திரிந்து நின்றது என்பது.

அங்ஙனம் நின்றவேனும், அவற்றைச் செயவெனெச்சமாக உணர்ந்து சொல்ல வேண்டும், அல்லாக்காற் சொன்முடிபு எய்தாது என்னை, 'ஞாயிறு பட்டு' என்றக்கால், வந்தான் என்றதும் முடியற்பாலது பின்னும் ஞாயிற்றின்மேல் வினை கொண்டு முடியற்பாற்று,

'முதனிலை மூன்றும் வினைமுதல் முடியும்'
[தொல். சொல். வினை - 31]

என்று உரைத்தாராகலின் என்பது. கோழி கூவப் புலர்ந்தது என்பதற்கும் அஃது ஒக்கும்.

இனி,

'மோயின ளுயிர்த்த காலை' [அகம் - 5]

என்புழி, மோந்து எனனும் வினையெச்சம், மோயினள் என முற்றுச்சொல் வாய்பாட்டாற் றிரிந்து நின்றதேனும், வினையெச்சமே யாகல்வேண்டும் பிறவும் அன்ன.

பிற என்றதனால்,

'ஏரி னுழாஅ குழவர் புயலென்னும்
வாரி வளங்குன்றிக் கால்' [குறள். வானசிறப்பு - 4]

என்பது, குன்றியக்கால் என்னும் வினையெச்சம் குன்றிக்கால் என நின்றது. (௬0)

451. உரையிடத் தியலு முடனிலை யறிதல்.

இச் சூத்திரம் என்னுதலிற்றோ வெனின், உலகத்து மாறு-கொண்டு வேறுபட்டியலுந சொற்களவை அமைக என்பது உணர்த்துதல் நுதலிற்று

உரை கட்டுரை புரைக்குமிடத்து நடக்கும் ஒருங்கு நிலையும் என்றவாறு

ஒன்று உரைக்கு மிடத்து இயைபில்லாத இரண்டு சொல் ஒருபொருட்கண் நிற்பச் சொல்லுதலுண்டு, உண்டேனும் அஃது அமைக என்றவாறு.

வரலாறு : 'இந்நாழிக்கு இந்நாழி சிறிது பெரிது' என்பது : சிறிதென்ற சொல்லும் பெரிதென்ற சொல்லும் தம்முண் மாறுகோளுடைய அந்நாழி மேலே நின்றன-வேனும் அமையும் என்பது. என்னை அமையுமாறெனின், சிறிது என்று நின்றதன் சிறுமையே பெரிதென்பான் சொல்லினானல்லன், அந்நாழிக்கு இந்நாழி பெரிய துணை மிகுதியில்லை, பெருமை சிறிதெண்ணிய சொல்லினான், அமையும் என்பது. (௫௧)

452. முன்னத்தி னுணருங் கிளவியு முளவே யின்ன வென்னுஞ் சொன்முறை யான.

இச் சூத்திரம் என்னுதலிற்றோ வெனின், இதுவும் சொற்-கண்ணதோர் பொருள்படுதல் வேறுமை புணர்த்துதல் நுதலிற்று

உரை : சொல்லினவிடத்துச் சொற்கிடந்தவாறே குறிப்பினாற்கொண்டு உணரப்படும் பொருளுமுள; சொற்-களதியாண்டாயினும் மற்று இன்னவென்று தன்மை வேறுபாடு சொல்லுதன் முறைக்கண் என்றவாறு.

வரலாறு :

'செஞ்செவி வெள்ளொக்கலர்'

எனவும்,

'குழைகொண்டு கோழியெறியும் வாழ்க்கையர்'

எனவும் வரும்.

செஞ்செவி வெள்ளொக்கலர் என்றால், உதிரஞ் சொரியுஞ் செவியர், வெளிய சுற்றத்தார் என்பது அன்று; செவியெல்லாஞ் சாலச் செம்பொன் அணிந்து, புட்டில் தொலைவத்தாக்கிணையுடையார் என்றவாறு.

'குழைகொண்டு கோழி யெறியும்' என்றக்காலும், கோழியெறிதலென்று உணரற்பாலது, முட்டில் செல்வத்தார் என்பது உணரற்பாற்று. (௬௨)

453. ஒருபொரு ளிருசொற் பிரிவில வரையார்.

இச் சூத்திரம் என்னுதலிற்றோ வெனின், இதுவும் மரபுவழுக் காத்தது.

உரை: ஒரு பொருண்மேற் கிடந்த இருசொற் பிரிவின்றிநின்றன வரையப்படா என்றவாறு.

வரலாறு

'வையைக் கிழவன் வயங்குதார் மாணகலந்
தையலாய் நின்றுநீ நல்குதி நல்காயேல்
கூடலார் கோவொடு நீயும் படுதியே
நாடறியக் கௌவை யொருங்கு'

வையைக்கு இறை யெனப்பட்டானும், கோ எனப்பட்டானும் அவனேதலால், அவ்விருசொல்லும் ஒரு பொருட்கண்மேலே நின்றன; பிறபொருட்குப் பிரியா, அங்ஙனம் நிற்பன அமையும் என்பதாம்.

இனிப், 'பிரிவில் வரையப்பட்டா' எனவே, பிரிவுடையன வரையப்படும் என்பதாம், அஃதியாதோ வெனின்,

'கோய்தளிர்த் தண்டலைக் கூற்றப் பெருஞ்சேந்தன்
வைகலு மேறும் வயக்களிறே — கைதொழுதேன்
காலேக வண்ணனைக் கண்ணுறக் காணவென்
சாலேகஞ் சால நட'

இதனுள், 'கூற்றப்பெருஞ் சேந்தன்' என்றார், பின்னைக் 'காலேக வண்ணன்' என்றார். அவ்விரண்டு சொல்லும் பிரிவுடைய, அதனை அமையார். யாதோ பிரிவெனின், 'காலேகவண்ணம்' என்பது யாது, கூற்றப்பெருஞ் சேந்தற்கே புரிந்தாய சிறப்பொன்றன்று 'காலேகவண்ணம்' என்னுஞ் சாந்து பூசினாற் கெல்லாம் காலேகவண்ணர் என்று பெயராம், அதனாற் பிரிவுடைத்து. ஆதலால், அமையாது என்பது.

மேற் கிளவியாக்கத்து,

'இயற்பெயர்க் கிளவியுஞ் சுட்டுப்பெயர்க் கிளவியும்'
[தொல். சொல். கிளவி - 38]

என்றும்,

'சிறப்பி னாகிய பெயர்நிலைக் கிளவிக்கு'
[தொல். சொல். கிளவி - 41]

என்றும்,

'ஒருபொருள் குறித்த வேறுபெயர்க் கிளவி'
[தொல். சொல். கிளவி - 42]

என்றும் ஒருபொருண்மேல் இருபெயர் வழுவும், பல பெயர் வழுவும் கூறிப் போந்தான், அவற்றோடு இதனிடை வேற்றுமை தெரிந்துகொள்க. (சூ௩)

454. ஒருமை சுட்டிய பெயர்நிலைக் கிளவி பன்மைக் காகு மிடனுமா ருண்டே.

இச்சூத்திரம் என்னுதலிற்றோ வெனின், இதுவும் பால்வழு அமைக்கின்றது.

உரை ஒருமை சுட்டி நின்ற பெயர்ச் சொல்லும் பன்மைகொண்டு முடியும் இடனும் உடைத்து என்றவாறு

வரலாறு

'அங்கலுழ் மாமெய் யகுதை தந்தை
யண்ணல் யானை யடுபோர்ச் சோழர்

என வரும்

இதனுள், 'தந்தை' என நின்ற ஒருமை முறைப்பெயர், 'சோழர்' எனும் பன்மைகொண்டு முடிந்தமையின், வழூஉவே யெனினும் அமையும் என்பது

'யானெம் மூர்புகுவல்'

என்பதும் அது (கூச)

455. முன்னிலை சுட்டிய வொருமைக் கிளவி
பன்மையொடு முடியினும் வரைநிலை யின்றே
யாற்றுப்படை மருங்கிற் போற்றல் வேண்டும்.

இச்சூத்திரம் என்னுதலிற்றோ வெனின், இது செய்யுட்கு உரியதோர் முடிபு உணர்த்துதல் நுதலிற்று

உரை. முன்னிலை சுட்டிய வொருமைச்சொல் பன்மைகொண்டு முடியினும் வரைந்து மாற்றப்படாது ஆற்றுப்படைச் செய்யுளிடத்து, அதனை ஆண்டுப் போற்றியுணர்க என்றவாறு.

'கலம்பெறு கண்ணுள ரொக்கற் றலைவ' [மலைபடுகடாம்-50]

என்புழித், 'தலைவ' என்பது ஒருமைப் பெயர்; அது, பின்னை,

'ஒருவி ரொருவி ரோம்பினிர் கழிமின' [மலைபடுகடாம்-218]

என்ப பன்மைகொண்டு முடிந்தது முடிந்ததே யெனினும் அமைக என்பது, மற்று இதுவும் ஒருமைப்பெயர் பன்மைகொண்டு முடிதலொக்குமாகலின், முன்னர்,

'ஒருமை சுட்டிய பெயர்நிலைக் கிளவி' [தொல். சொல். எ-ா. 64]

என்னுஞ் சூத்திரத்துள் அடங்கும் பிறவெனின், அற்றன்று, முன் செய்யுளை நோக்கிச் சொல்லினார் அல்லர், இனிச் செய்யுள் நோக்கிச் சொல்லினார் எங்ஙனம்? முன்னிலைப்பொருமை பன்மைகொண்டு முடிதல் ஆற்றுப்படைச் செய்யுட்கு முன்னிலைக் கட்டுரை பயின்றமையினும் மேல்தனைக்கொண்டும் அச்செய்யுள் விதியுடைத்தொன்றாதலானும் அதனை யமைக்க வேண்டும், அதனாற் சொல்லினார் அதற்கே வரைந்து என்பது.

மற்று, ஆற்றுப்படை மருங்கினானே யமையாது போற்றல் வேண்டும் என்பதனாற் பிறவும் உள எண்டுப் போற்றி யுணரப்படுவன என்பது.

'நில்லாது பெயர்ந்த பல்லோ ருள்ளு
மென்னையே குறித்த நோக்கமொடு'

என்புழித், தானும் அன்னோருள்ளாராகலின் பலரேமுள்ளேம் எனற்பாற்றுமன், ஆயினும் அஃது அமைக என்பது.

இனி,

'ஏவ லிளையர் தாய்வயிறு கரிக்கும்'

என்றபாற்றுமன், ஆயினும் அமைக என்பது. மற்று இளையர் பல்லாரையுமுடைய தாயைச் சொல்லிற்றாகப் பெறுதோ எனின், அற்றன்று, ஆண்டார் பூசலாட்களாகலான் அவர்க்கெல்லாம் ஒருதாயாத லின்மையின்று என்பது. இனி, ஒரு சாரார்,

'கறையணி மிடற்றினை'

என்னும் முன்னிலை பொருமை, கறையணி மிடற்றினவை என்னும் அஃறிணைப் படர்க்கைப் பன்மையானும் முடிந்ததென்று காட்டுப. இனிக், 'கறையணி மிடற்றினவை' என்றது, அத்தேவனார் கூளிகளை என்ப ஒரு திறத்தார்; அற்றன்று பின்னையனையை யாதலின் அத் தேவனார்

தம்மேலேறுமாதலின் அமைக்க வேண்டுமென்பார் முன்னை யுரைப்பார். பிறவுமிவ்வாறு வருவன போற்றி யுணரப்படும் என்றவாறு. (௬௫)

456. செய்யுள் மருங்கினும் வழக்கியன் மருங்கினு
மெய்பெறக் கிளந்த கிளவி யெல்லாம்
பல்வேறு செய்தியி னூனெறி பிழையாது
சொல்வரைந் தறியப் பிரித்தனர் காட்டல.

இச்சூத்திரம் என்னுதலிற்றோ வெனின், இவ்வதிகாரத்து எடுத்தோதத்தே இலேசேயன்றி இவ்வாற்றான் முடியாது நின்றனவற்றுக் கெல்லாம் புறனடை உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

உரை : செய்யுளிடத்தும் வழக்கிடத்தும் முன்னரே முடிபு கூறப்படாது நின்ற சொற்கள் இவை என்று தெரிந்து அவற்றை உத்திவகை இலக்கணத்தோடு படுத்திக் காட்டுக என்றவாறு

வரலாறு

'தினைத்தா ளன்ன சிறுபசுங் கால
ஒழுகுநீ ராரல் பார்க்குங்
குருகு முண்டுதா மணந்த ஞான்றே' [குறுந் - 25]

என்புழிச, 'சிறுபசுங்கால' என்று பன்மையாற் கூறிப், பின்னைக், 'குருகுமுண்டு' என்று ஒருமையாற் கூறுதல் வழுவாயிற்று. ஆயினும் அமைக என்பது

'இரண்டனுட் கூர்ங்கோட்ட காட்டுவல்'

என்புழிக், கூர்ங்கோட்டது என்பாற்று என்னை, இரண்டனுள் ஒன்றுற் பின்னை ஒன்றேயாகலின் என்பது ஆயினும் அமைக என்பது.

இனி, வழக்கினுள் எமமுளவனல்லன் நும்முளவனல்லன் என்னும்.

பிறவும் இவ்வாறு இடவழுப்பட வருவன அமைத்துக்கொள்க.

இனி, ஒரு சாரார், சமயு சளளோ சத்தி என்பன எண்டுக் காட்டுவாரும் உளர்.

பிறவும் முடியாது நின்றனவெல்லாம் இதுவே விதியோததாக முடித்துக்கொள்க என்பது (௬௬)

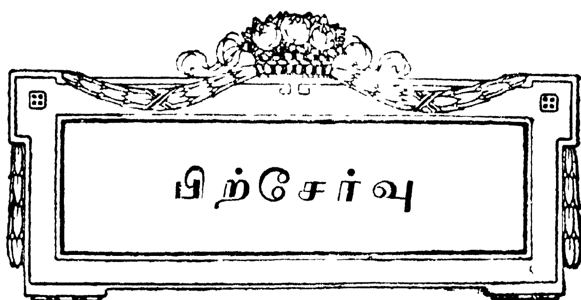
ஒன்பதாவது எச்சவியல் முற்றிற்று.

சொல்லதிகாரமும் உண்மைப்பொருளும் வரலாறும் முடிந்தன.



சொல் :

வேற்றுமை யெட்டுக் திணையிரண்டு பாலைந்து
மாற்றுதற் கொதத வழுவேழும் — ஆறொடடும்
ஏறறமுக் காலம இடமூன்றோ டெரிடததும
ஆற்ற வருவதாஞ சொல


பிற்சேர்வு

சொல்லதிகாரம்

சூத்திர முதற் குறிப்பு



கா. நமச்சிவாய முதலியார்

பதிப்பு:

தொல்காப்பிய மூலம்

1	எழுத்ததிகாரம், சொல்லதிகாரம்	1 0 0
2.	பொருளதிகாரம்	1 0 0
3	தொல்காப்பியப் பாயிரங்கள் (பொதுவும் சிறப்பும்)	0 12 0
4	தொல்காப்பிய பாயிரவிருத்தி. முதற் சூத்திரவிருத்தி (சிவஞான சுவாமிகள்)	0 8 0
5	தொல்காப்பியம் — இளம்பூரணம்	
6	எழுத்ததிகாரம்	(அச்சில்)
7	சொல்லதிகாரம்	3 0 0
8	பொருள் I அகத்திணை, புறத்திணை	3 0 0
9	பொருள் II	(அச்சில்)
10	பொருள் III	(அச்சில்)
11	சொல்லதிகாரம் சேனாவரையம்	(அச்சில்)
12	சொல்லதிகாரம் கல்லாடம்	(அச்சில்)
13	இறையனார் களவியல் (இறையனார் அகப்பொருள்)	4 0 0
14.	பத்துப்பாட்டு மூலம்	1 0 0
15	குறுந்தொகை மூலம்	2 8 0
16	தஞ்சைவாணன் கோவை	3 8 0
17	தணிகைப் புராணம்	5 0 0
18	கைந்நிலை மூலம்	0 6 0
19.	ஊசிமுறி உரை	0 8 0
20	நக்கீரர் செய்யுட்டிரட்டு	0 12 0
21.	ஐந்திணை எழுபது	(அச்சில்)

ஸி. குமாரசாமி நாயுடு ஸன்ஸ்

சின்னத்தம்பித் தெரு, சென்னை

சொல்லதிகாரம்

சேனாவரையர் உரையாசிரியரை மேற்கோண்டும் மறுத்தும் கூறுமிடங்கள்

[சேனா : 1 — இளம்: 1]

உரையாசிரியரும் எழுததாதற்றன்மையொடு புணர்ந்து என்பாா, ‘எழுத்தொடு புணர்நது’ எனறாராகலின், ஒருபுடை யொற்றுமையே கூறினா

[சேனா : 1 — இளம் : 1]

‘என்ப’என்னும்முற்றுச்சொலலினது பகரங்குறைத்து மன்னும் ஆரும என இரணடு இடைச்சொற்பெயது விரிததாா என்று உரையாசிரியா கூறினாால் எனின— எனமனா எனபது இடர்பபட்டுழிச் சிறுபான்மை வாராது, நூலுளளும சான்றோா செய்யுளுள்ளும் பயினறு வருதலானும, இசைநிறை யென்பது மறுத்துப பொருள் கூறுகினறாா பினனும இசைநிறை யெனறல் மேற்கோண்மலைவாதலானும, அவாககு அது கருத்தன்று எனக மாணாக்கர்க்கு உணர்வு பெருகல வேணடி வெளிபபடக கூறாது உயததுணர வைத்தல் அவர்ககு இயலபாகலாற் செய்யுளமுடிபு என்பது கூறாராயினர்

[சேனா : 1 — இளம் : 1]

இன்சாரியை வேற்றுமையுருபு பற்றியும் பற்றாதும் நிற்கும் எனறு உரையாசிரியர் இரண்டாவது விரித்தாரால் எனின்—‘சாரியை யுள்வழிச் சாரியை கெடுதலுஞ் - சாரியை யுள்வழித் தன்னுருபு

நிலையலும்' என்று இரண்டாவதற்குத் திரிபோதினமையானும், 'செலவினும் வரவினுந் தரவினுங் கொடையினும' என்புழியும் பிரூண்டுமெல்லாம ஏழாவது விரிதற்கேற்பப பொருளுரைததமை-யானும் அவ்வுரை போலியுரை யென்க

[சேனா : 2 — இளம : 2]

உரையாசிரியரும உயர்திணையெனபபட்ட பகுபபை விரிபபுழி இத்துணையல்லது விரிபடாது எனபது ஈண்டுக் கூறியது என்று உரைத்ததூஉம் எனக

[சேனா : 4 — இளம் : 4]

சுட்டிய என்பது செய்யிய எனனும வினையெசசம் என்றும், ஆண்மைதிரிதல சொற்கு இன்மையின் பெயர்நிலைககிளவி என்பது ஆகுபெயராய்ப பொருணமேல நின்றது என்றும் உரையாசிரியர் கூறினால எனின—ஆணமைதிரிதல பெண்மைததன்மை யெய்து-தற்பொருட்டன்றிப பேடிககியல்பாகலின பெண்மை சுட்டவேண்டி ஆண்மைதிரிந்த என்றல் பொருநதாமையானும், பொருளே கூற-லுற்றாராயின், ஆசிரியர், பேடியும் தெயவமும் என்று தாம் கருதிய பொருள் இனிது விளஙகச சுருங்கிய வாய்பாட்டாற் சூத்திரிபப-ராகலானும, அவாககு அது கருததனமையான், உரையாசிரியர்ககும அது கருத்தன்று என்க

[சேனா : 5 — இளம் : 5]

ஏகாரம் அசைநிலை, உரையாசிரியா பிரிநிலை யென்றூரால் எனின் — பிரிநிலையாயின், ஆடூஉவறிசொறகு இலக்கணங் கூறுத-லன்றிப பிரித்து அதன் சிறபபுணாத்துதலே கருததாமாகலின, அவ்வுரை போலியுரை எனக

[சேனா : 13 — இளம் : 13]

வினாவெதிா வினாதல், ஏவணமறுத்தல், உற்றதுரைததல், உறுவதுகூறல், உடமபடுதல் எனச் செபபு அறுவகைபபடும என்று உரையாசிரியா கூறினால் எனின் — உயிர் எத்தன்மைத்து என்றவழி உணர்தற்றன்மைத்து என்றல் முதலாயின அவற்றுள் அடங்காமையானும், மறுத்தலும் உடம்படுதலும் ஏவபபட்டார்கண்ண-

வாகலானும், அறுவகைப்படும் என்று பிறர் மதம் மேற்கொண்டு கூறினார் என்பது

[சேனா : 13 — இளம் : 13]

உரையாசிரியர் அறிபொருள்வினைவை—அறிவொப்புக்காண்டலும், அவனறிவு தான்காண்டலும், மெய்யவர்க்குக் காட்டலும் என விரித்து, ஏனைய கூட்டி, ஐந்து என்றார்

[சேனா : 13 — இளம் : 15]

'வினை வழீஇயினவிடத்து அமைபாது' என்று உரையாசிரியர் கூறினாரால் எனின்—அற்றன்று, 'யாதெனவருஉம் வினாவின் கிளவி' எனவும், 'வன்புற வரூஉம் வினாவுடை வினைச்சொல்' எனவும் முன்னர் வழுவமைப்பராகலான், அது போலியுரை என்க

[சேனா : 17 — இளம் : 17,18]

பொற்கொல்லர் பொன்னைப் பறி யென்றலும், வண்ணக்கர் காணத்தை நீலம் என்றலும் முதலாகிய குழூஉவின் வந்த குறிநிலை வழக்கும், கண்கழீஇ வருதும், கான்மேல் நீர்பெய்து வருதும் என்னுந் தொடக்கத்து இடக்கரடக்குந் தகுதி யென்றும், மரூஉமுடிபை வழக்காறு என்றும் உரையாசிரியர் அமைத்தாரால் எனின்—குழூஉவினவந்த குறிநிலைவழக்குச் சான்றோர் வழக்கினகண்ணும் அவர் செய்யுட்கண்ணும் வாராமையின் அமைக்கப்படாவாகலானும், இடக்கரடக்கு, 'அவையல் கிளவி' எனவும், 'மறைக்குங் காலை' எனவும் முன்னர் அமைக்கப்படுதலானும், மரூஉமுடிபு எழுத்ததிகாரத்துக் கூறப்பட்டமையானும், அவர்க்கு அது கருத்தன்று என்பது. கருமை முதலாயின ஒரு நிகரன அன்மையிற் காக்கையொடு சார்த்திக் களம்பழத்தை விதந்ததுணையல்லது, காக்கைக்கு வெண்மை நேராமையிற் காக்கையிற்கரிது களம்பழம் என்புழிக் கரிது வெளிதாயிற்றன்று கிழக்கு மேற்கு என்பன வரையறையின்றி ஒன்றனொடு சார்த்திப் பெறப்படுவன வாதலின், ஒன்றற்குக் கீழ்ப்பாலதனைப் பிறிதொன்றற்கு மேல்பாலது என்றலும் வழுவன்று சிறுவெள்வாய் என்பது இடுகுறி அதனை இவை வழக்காறு என அமைக்கப்படாவாயினும், உரையாசிரியர் பிறர் மதம் உணர்த்திய கூறினார் என்பது.

[சேனா : 24 — இளம் : 23,24]

பன்மைகூறல உயர்திணைபபாலையத்திற்கு உரிதது என்றும், உருபென மொழிதல் திணையையத்திற்கு உரித்து என்றும் உரையாசிரியா கூறிஞரால எனின்— அவை அவற்றிற்கே உரியவாயின், அஃறிணைப பிரிபபெனமுற்போல உயாதிணைப பான்மயக்குற்ற என்றும், திணையையத்தென்றும விதநதோதுவா ஆசிரியா, அவ்வாறு ஓதாமையானும, நடையுள் அவை பொதுவாய வருதலானும், அவை போலியுரை என்க

[சேனா : 26 — இளம : 26]

'பெருநதோட் சிறுநுசுபபிற் பேரமர்ககட் பேதை' என்புழி, மூன்றும்வழி முதல கிடவாது பின்னும அடையும சினையும் புணாத்தமையான வணணச்சினைச்சொல் செயயுளுண மயங்கிவந்தது என்று உரையாசிரியா கூறிஞரால எனின —மூனறும்வழிப புணர்க்கபபடும் பேதை யென்னும முதற்சொல பேரமர்ககண் என்னுந தொகையோடு வேற்றுமைப பொருள்பட்த தொகசு, அத்தொகை சிறுநுசுபபு எனனுந தொகையோடும் அப பொருள்பட்த தொக்கு, ஒரு சொல்லாய, 'பெருநதோட் பலயாகசாலை முதுகுடுமிப பெருவழுதி' என்றுறபோல, மூனறுயவழிப பிறசொல்லடுததுப பேதை யெனனும முதல கிடநததெனப்படுதலின், மயககம இன்மையான, அவர்கு அது கருததனறு எனக அன்றிப பெருநதோள் முதலாகிய மூனறும் பலபெயா உமமைததொகைபட்த தம்முட்டொக்கு ஒரு சொல்லாய்ப பின பேதை யெனபதனேடு வேற்றுமைத தொகை பட்த் தொககன எனினும, அவை உம்மைததொகைபட்த் தொகாது நினறு பேதை யெனபதனேடு வேற்றுமைத தொகைபட ஒருங்கு தொக்கன எனினும, தமமுள் இயையாது பேதை யென்பதனேடு இயைதலின, ஆணடும மயக்கமின்மை யறிக. அஃதேல, இவ்வாறு வருதல வழககிற்கும உரிததோ எனின, அடுக்கிய அடையும் சினையும பொதுமை நீக்குதற்கனறி அணிகுறித்து நிற்றலிற் செய்யுட்கே உரித்து என்பது 'சிறுபைந்தூவி' எனச சினையொடு குணமிரண்டடுககி வருதல் செயயுட்கு உரித்தென்றும், 'இளம்பெருங் கூத்தன்' என முதலொடு குணமிரண்டடுககி வருதல் வழக்கிற்கு உரித்தெனறும், பிறாமதம மேற்கொண்டு கூறிஞர். ஒன்றுக பல-

வாக இனஞ்சுட்டாதன செய்யுட்கு உரியவாம, இனஞ்சுட்டி நின்-றன வழக்கிறகு உரியவாம என்பதே உரையாசிரியர் கருதது என்க அன்றிப, 'பிறநூன முடிநதது தானுடன படுதல்' என்பதனாற் சினை-யொடு குணமிரணடுககல செய்யுளாரெனறு கொள்ளினும அமை-யும், 'முதலொடு குணமிரண டுககல வழககியல - சினையோ டுகக-கல செயயு ளாரே' எனமுராகலின

[சேனா: 29 — இளம்: 30]

'இந்நான்கும் கொடைபபொருளன' எனறு உரையாசிரியா கூறினாரால் எனின— 'தூண்டில வேட்டுவன் வாஙக வாராது' என்-பதனை அமைததாராகலின, அவாககு அது கருததன்று என்க

[சேனா: 35 — இளம்: 35]

'அல்லதில' எனபதற்குத தனனுழை யுளளதலலது எனறும, 'அப்பொருளலலாப பிறிதுபொருள கூறல' எனபதற்கு இனப-பொருள் கூறுக எனறும உரைததாராலு உரையாசிரியர் எனின்— பயறுளவோ எனறு வினயவழிப பயறில்லை யெனமுற படும வழு-வின்மையானும, உளளதலலது எனறல கருததாயின் ஆசிரியா அல்-லது எனக குறித்த பொருள் விளஙகாமையின அகபபடச சூததிரியா ராகலானும, பாமபுணிக கருஙகலலும பயறும விறபாளொருவ-னுழைச் செனறு, 'பயறுளவோ ?' எனறவழிப, 'பாமபுணிக கருங்க லலலது இல்லை' எனமுல இனபபொருள கூறுமையாற பட்ட இழுக்கினமையானும், அவை போலியுரை யெனக அல்லதூஉம, இனபபொருள கூறுக எனபதே கருததாயின, அபபொருளல்லா இனபபொருள கூறல எனனாது, 'பிறிது பொருள் கூறல்' என்னா ஆசிரியா, அதனானும அஃது உரையன்மை யுணர்க.

[சேனா: 40 — இளம்: 40]

பொருள்பற்றாது பண்பு முதலாயினபறறி வந்த சுட்டாதலின் வேறு ஓதப்பட்டது என்று உரையாசிரியா கூறினால் எனின்— 'சாத்தன வநதான அஃது அரசற்குத துபபாயிற்று' என்றும், 'கிழவன் பிரிந்தான அதனைக கிழததி யுணர்ந்திலள்' என்றும், எழுவாயாயும ஏனைவேற்றுமை யேற்றும் அச்சுட்டுப பயின்று வருத-லாற் பண்பு முதலாயினவற்றைச் சுட்டுஞ் சுட்டெனப பொதுவகை-

யாற் கூறுது காரணக்கிளவி யென ஒருசாா வேற்றுமைகருரிய வாய்-பாடுபற்றி ஓதுதல குனறககூறல் ஆகலானும், சுட்டுப பெயராயிற் சுட்டு முதலாகிய காரணககிளவி என்றும சுட்டுபபெயா இயற்கையிற் செறியததோன்றும எனறும கூறுதல பொருநதாமையானும, அது போலியுரை யெனக

[சேனா . 45 — இளம்: 43,45]

'எண்ணென்று வுறவெழன்று வாயிரணடுமெனவெனறல் வேண-டும்' என்பது இலககணமாகலான, 'யானுமென னெஃகமுஞ் சாறும்' என்புழியும, 'ஆவும ஆயனுஞ் செலக'எனபுழியும இனனலலன உட-னெணணபபடுதலின வழுவெனறாால உரையாசிரியா எனின் — திணைவேறுபாடு உண்டேனும், 'யானுமென் னெஃகமும்' என்புழி வினைமுதலுங் கருவியுமாகிய இயைபும, 'ஆவும் ஆயனு ம்' என்புழி மேய்பபானும் மேயககபபடுவனவுமாகிய இயைபும உண்மையான் உடனெண்ணபபடுதலானும், 'யானை தோ குதிரை காலாள் எறிந-தான' என முன்னா உதாரணஙகாட்டுபவாகலானும, பிறுணடும், 'எண்ணுததிணை விரவுபபெய ரஃறிணை முடிபின' என ஆசிரியருக்கு ஆராய்ச்சி முடிபுகோடறகணணதாகலானும, அவாககு அது கருத-தன்று என்க அலலதூஉம, திணைவிராயெண்ணல் வழுவென்பதே கருததாயின், 'நெடுநல் யானையுந தேரு மாவும - படையமை மறவரு முடையமயாம்' எனறும, 'இருமனப பெணடிருங கள்ளும கவரும்' என்றும, படாககைச சொலலும அஃறிணககிளவியும விராயெண-ணுதல் வழக்குபபயிறசி யுடைமையான் அவையும அடஙக உயா-திணைச சொலலே யஃறிணைககிளவி எனப பொதுபபட ஓதாது, 'தன்மைச் சொலலே யஃறிணைக் கிளவி' எனத தனமைச்சொலலையே விதநதோதல் குனறககூறலா மாகாலானும், அவர்கக்கு அது கருத்-தன்மை யறிக.

[சேனா: 50 — இளம் : 50]

'இன்றிவ்வூர்ப் பெற்றமெல்லாமறங்கறககும், உழவொழிநதன' என உரையாசிரியர் காட்டினாரலோ எனின் — பெற்றம என்னும் பொதுப்பெயா கறததலும் உழுதலும் ஆகிய சிறபபுவினையாற் பொதுமை நீங்குதல் வழுவன்மையான் ஈண்டைக்கு எய்தாமையின், அவர்க்கு அது கருத்தன்று என்பது.

[சேனா : 51 — இளம் : 51]

'பாணன் பறையன் றுடியன் கடம்பனென் - றிந்நான் கல்லது குடியு மில்லை' என இருதிணைப்பெயரும் விரவிவாராது உயர்திணைப் பெயரே வந்து செய்யுளுள் அஃறிணைமுடிபு கொண்டன என்று உரையாசிரியர் கூறினாரால் எனின் — பாணன் முதலாயினாரைக் குடியென்று சுட்டியவழிக் குடிக்கேற்ற தொகை கொடுத்தல் வழுவன்மையான், அவ்வுரை போலியுரை யென்க.

[சேனா : 54 — இளம் : 54]

'ஒன்றுவினை மருங்கி னொன்றித் தோன்றும்' என ஒரு சூத்திரமாக உரையாசிரியர் பிரித்தாரால் எனின் — அங்ஙனம் பிரிப்பின் ஒன்றுவினை மருங்கி னொன்றித் தோன்றுதலும் வினைவேறுபடூஉம் பலபொரு ளொருசொற்கே இலக்கணமாய் மாறுகோடலானும், வினைவேறுபடுவன தாமே பொதுவினை கொண்டவழி வினைவேறுபடாதனவாம் என்பது அதனாற் பெறப்படாமையானும், அது போலியுரை யென்க.

[சேனா : 60 — இளம் : 61]

அஃதேல், 'மேற்சேரிக் கோழி யலைத்தது' எனக் கீழ்ச்சேரிக் கோழி யலைப்புண்டது என்றும், 'குடங்கொண்டான் வீழ்ந்தான்' எனக் குடம் வீழ்ந்தது என்றும், இவை யினஞ்செப்பும் என்றும், 'ஆவாழ்க அந்தணர் வாழ்க' என்பன இனஞ்செப்பா என்றும் உரையாசிரியர் கூறினாரால் எனின்—அற்றன்று, கீழ்ச்சேரிக் கோழி யலைப்புண்டலின்றி மேற்சேரிக் கோழி யலைத்தல் அமையாமையானும், குடம் வீழ்தலின்றிக் குடங்கொண்டான் வீழ்தல் அமையாமையானும், கீழ்ச்சேரிக்கோழி யலைப்புண்டலும் குடம்வீழ்தலும் சொல்லானன்றி இன்றியமையாமையாகிய பொருளாற்றலாற் பெறப்படுமாகலான் ஈண்டைக்கு எய்தா, இது சொல்லாராய்ச்சி யாகலான் என்பது. இன்னோரன்ன சொல்லாற்றலாற் பெறப்பட்டன எனின், புகை யுண்டு என்றவழி எரியுண்மை பெறுதலுஞ் சொல்லாற்றலாற் பெறப்பட்டதாம் என்பது இனி, 'ஆவாழ்க அந்தணர் வாழ்க' என்புழிச் சொல்லுவான் ஒழிந்த விலங்கும் ஒழிந்த மக்களும் சாக என்னுங் கருத்தினனாயின இவையும் இனஞ் செப்புவனவன்றே என்பது ; அதனான் அவை போலியுரை யென்க.

[சேனா: 62 — இளம்: 63]

பொதுவிலக்கணம உணர்த்திச் சிறபபிலககணம உணர்த்துதல் முறையாகலின், முதறகணணதாகிய பெயாசசொறகுப பயனிலை கோடலும உருபேறறலும காலநதோன்ருமையும ஆகிய இலக்கணம உணர்ததுவாா இயைபுபட்டமையான வேற்றுமையிலககணம் உணர்த்தினெரன மேலோததிைேடு இவவோததிடை யியைபுகூறிஞராால உரையாசிரியா எனின — அறறனறு, இவ்வோத்துப பெயரிலக்கண நுதலி யெடுததுககொளளபபட்டதாயின், உருபேற்றலும பயனிலைகோடலும காலநதோனருமையும ஆகிய பெயரிலககணம முன்னேதி, இயைபுபடுதலான வேற்றுமைபுணர்ததுங் கருத்தினராயின் அவறறையும இனன இலககணத்த என உணர்த்திப பின்னும எடுததுககொணட பெயரிலககணமேபற்றி யோதிப பெயரியல் என ஒரோததான முடியறபாற்றனறே, அவ்வாறனறி, வேற்றுமை யிலககணமே முன் கூறி, 'அன்றி யனைத்தும் பெயர்பயனிலையே' எனவும, 'ஈறுபெயாக காகு மியற்கைய வெனப' எனவும் வேற்றுமையிலக்கணங் கூறி, அசசூத்திரத்தாற பயனிலைகோடலும உருபேறறலும பெயாககிலககணம என்பது உயததுணரவைததுப பின்னும வேறறுமையிலககணமே யுணர்ததி, இதனை, 'வேற்றுமை யோதது' என்றும, அவற்றது மயக்க முணாத்திய வோத்தை, 'வேற்றுமை மயங்கியல' எனறும், சிறபபில்லா விளிவேற்றுமை யுணாத்திய வோததை, 'விளிமரபு' எனறும் நுதலியதனற் பெயர்கொடுதது, மூனறேததாக வைத்து, 'பெயரியல' என வேறேர் ஒததிற்குப பெயா கொடுத்தமையானும, 'எலலாச சொல்லும பொருள குறிததனவே' என்பது முதலாகிய ஐநது சூத்திரமும பெயரிலககணமுணர்த்தும ஒத்தின்முன வையாது, இடைவைத்தல பொருநதாமையானும, இவ்வோததுப பெயரிலக்கணநுதலி யெடுத்துக்கொள்ளபபட்டது அன்று, வேற்றுமை யிலக்கணமே நுதலி யெழுநததெனவே படும, அதனுன அவாக்கு அது கருத்தன்று என்க

[சேனா: 67 — இளம்: 68]

'பெயரிஞகிய தொகையும்' என்ற உமமையான் வினையிஞகிய வினைத்தொகை தழுவபபட்டது என்றும், 'எல்லாத தொகையுமொருசொன் னடைய' என்பதனுல் தொகைச்சொல் லெல்லாம்

எழுவாய் வேற்றுமையாதல் பெறப்படுதலின், ஈண்டு, 'அவ்வுமுரிய வப்பாலான' என்றது தொகைச்சொற்குப் பயனிலை கோடன்மாத்திரம் எய்துவித்தற்கு என்றும், உரையாசிரியர் கூறினார் எனின்— அற்றன்று, வினைத்தொகைக்கு நிலைமொழி வினையென்பது உரையாசிரியர்க்குக் கருத்தன்மை, 'வினையின் றொகுதி காலத் தியலும்' எனனுஞ் சூத்திரத்திற் சொல்லுதும். இனி, 'எல்லாத் தொகையு மொருசொன் னடைய' என்பதற்கு ஒரு சொன்னடையவாம் என்பதல்லது எழுவாயவேற்றுமையாம் என்னுங் கருத்தினமையானும், அக் கருத்து உண்டாயின அவையும் எழுவாய் வேற்றுமையாய் நின்று, 'அன்றி யனைத்தும் பெயர்ப்பய னிலையே' என்றதனுற் பயனிலை யெய்துமாகலின், 'அவவு முரிய வப்பா லான' என்றல், கூறியதுகூறிற்று மாகலானும், அதுவும் உரையாசிரியர் கருத்தன்று என்க.

[சேனா : 68 — இளம் : 69]

எவ்வயிற்பெயரும் பயனிலைகோடல் செவ்விதென உருபேற்றல் செவ்விதன்றும் என வுரைத்து, அவ்வாய நீயிர் என்பன உருபேலா என்று காட்டினார் உரையாசிரியர் எனின் — அவ்வாய என்பது இடைச்சொல்லாய ஆண்டு எனனும் பொருள்பட நின்றவழி உருபேயன்றிப் பயனிலையும் ஏலாதாம். இனி, அவ்வழிக்கண் நும் என்பது திரிந்து நீயிர் என நின்ற திரிபைப் பெயரெனக் கொண்டு உருபேலாதென்றாராயின், நீ யென்பதன் திரிபாகிய நின் என்பதனையும் பெயராகக்கொண்டு பயனிலை கொள்ளாது என்றுங் கூறல்வேண்டும்; அன்றி, நும்மின் திரிபாகிய நீயிர் என்பதனை, 'எல்லா நீயிர் நீயெனக் கிளந்து' என இயற்கைப்பெயரோடு ஒருங்கு வைத்தது நீயிர் என்னுந் திரிபே இயல்பாக வேற்றுமைக்கண் நும் எனத் திரிபினும் அமையும் எனனுங் கருத்தினராயனறே அதனான் இயல்பாகக் கொள்ளப்பட்ட நிலைமைக்கண் நீயிர் என்பதனை உருபேலாதென்றாராயின் நும்மெனத் திரிந்து உருபேற்பதனை உருபேலாது என்றல் பொருந்தாதாம், அதனான் அது போலியுரை யென்க.

[சேனா : 74 — இளம் : 73]

'அதனினியறல்' என்பதற்குத், 'தச்சன் செய்த சிறுமா வையம்' என்றும், இன்னான் என்பதற்குக், 'கண்ணாற் கொத்தை, காலான்

முடவன்'என்றும்,உதாரணங்காட்டினாரால் உரையாசிரியர் எனின்— அற்றன்று, தச்சன் செய்த சிறுமாவையம் என்பது, 'வினைமுதல் கருவி யனைமுதற்று' என்புழி அடங்குதலான், ஈண்டுப் பாற்படுக்க வேண்டாமையானும், சினைவிகாரத்தை முதன்மேலேற்றிக் கூறும் பொருண்மை இன்னான் என்பதனாற் பெறப்படாமையானும், அது போலியுரை யென்க.

[சேனா : 82 — இளம : 77]

கண் முதலாயின எல்லாம் உருபென்றாரால் உரையாசிரியர் எனின் — உருபாயின், ஏழாவதற்குக் கண் என்பது உருபாதல் மேலே பெறப்பட்டமையாற் பெயர்த்துங் கண் கால் என்றல் கூறியது கூறிற்றாம் ஆகலானும், ஊர்ப்புறத்திருந்தான், ஊரகத்திருந்தான், கைவலத்துள்ளது கொடுக்கும் எனப் புறம் அகம் வலம் என்பனவற்றுவழி அத்துச்சாரியை கொடுத்து உதாரணங் காட்டினமை யானும், அவர்க்கது கருத்தன்று எனக

[சேனா : 83 — இளம் : 78,79]

உரையாசிரியர் இரண்டு சூத்திரமாக அறுத்து ஆசிரியமதம் விகற்பங்கூறித் தம் மதம் இது என்பது போதர, ஒன்றாகவுரைப்பாரு முளர் என்றார் இரண்டாய ஒன்றாயவழிப் பிறிதுரை யின்மையின், உரையாசிரியர் கருத்து இதுவேயாம

[சேனா : 102 — இளம் : 98]

சாத்தன் றாயைக் காதலன் , நாய தேவன் ஆயிற்று என்புழி, தாயை, தேவன என்பன, காதலன், ஆயிற்று என்னும் பயனிலைக்கு அடையாய இடைநின்றாற்போல, கோட்டை நுனிக்கட் குறைத்தான் ; தினையிற் கிளியைக் கடியும் என்புழி, நுனிக்கண், கிளியை என்பன, குறைத்தான், கடியும என்னும் முடிக்குஞ் சொல்லிற்கு அடையாய் இடைநின்றவாகலான், அவை அடுக்கனமையின், அவை யுதாரணமாதல் உரையாசிரியர் கருத்தன்று என்க.

[சேனா : 114 — இளம் : 110]

தொல்காப்பியனானும் கபிலனானும் செய்யப்பட்ட நூலைத் தொல்காப்பியம் கபிலம என்றல் வினைமுதலுரைக்குங் கிளவியென்

றாரால் உரையாசிரியர் எனின — அற்றன்று, ஒருமொழி இலக்கணம் ஈண்டுக் கூறாராயினும், வெற்புச் சேர்ப்பு என்னும் பெயரிறுதி இதனையுடையான் என்னும் பொருடோன்ற அன் என்பதோரிடைச்சொல் வந்து வெற்பன் சேர்ப்பன் என நின்றாற்போல, தொல்காப்பியன் கபிலன் என்னும் பெயரிறுதி இவனாற் செய்யப்பட்டது என்னும் பொருடோன்ற அம் என்பதோர் இடைச்சொல் வந்து அன் கெட்டுத் தொல்காப்பியம் கபிலம் என நின்றன என்பது ஆசிரியர் கருத்தாம், அதனான் அவை உதாரணமாதல் உரையாசிரியர் கருத்தன்று எனக்

'அனையமரபின' என்றது அவ்வாறியாதானும் ஒரியையுபற்றி ஒன்றன்பெயர் ஒன்றற்காதல் என ஆகுபெயரிலக்கணத்திற்குத் தோற்றுவாய் செய்தவாறு. ஒன்றன்பொருட்கண் ஒன்று சேறல் என்னும் ஒப்புமையான் இவற்றை யீண்டுக் கூறினார். அஃதேல், ஆகுபெயர் எழுவாய் வேற்றுமை மயக்கமாதலான் ஈண்டுக் கூறினார் என்றாரால் உரையாசிரியர் எனின — ஆகுபெயர் வினைவேற்றுமையும் ஏற்று நிற்றலானும், எழுவாய் வேற்றுமையாய் நின்றவழியும் அது பிறிதோர் வேற்றுமைப்பொருட்கட் சென்று மயங்காமையின் வேற்றுமைமயக்கம் என்பப் படாமையானும், அது போலியுரையெனக்

[சேனா : 115 — இளம் : 112]

அஃதேல், இத்தனைப் பிரித்து ஒரு சூத்திரமாக உரைத்தாரால் உரையாசிரியர் எனின — அங்ஙனம் பிரிப்பின், தமமொடு சிவணலும் பிறிதுபொருள்சுட்டலும் ஆகிய இவற்றது வேறுபாட்டின்கணென்பது இனிது பெறப்படாமையானும், எழுத்ததிகாரத்தினுள், 'புள்ளி யிறுதியு முயிரிறு கிளவியும்' என்னுஞ் சூத்திரத்து இந்நிகர்ப்பாதுகாவலைப் பிரியாது ஒன்றாகவே யுரைத்தலானும், அவர்க்கது கருத்தன்று எனக்

[சேனா : 120 — இளம் : 133]

விரவுப்பெயரை உயர்திணைப் பெயரோடு மாட்டெறிபவாகலின், மாட்டேற்றான் முறைப்பெயர் ஆகாரமும் ஏகாரமும் பெற்று விளியேற்ற லெய்தாமையின் ஈண்டுக் கூறினாரென்றாரால் உரையாசிரியர் எனின — அக்கருத்தினராயின் அஃறிணையென்னுஞ் சொல்

லொழித்துக், 'கிளந்த விறுதி யரவுபெயா, விளம்பிய நெறிய விளிக்குங் காலை' எனவும், இதனபின, 'முறைபபெயர் மருங்கி னையெ னிறுதி - யாவொடு வருதற் குரியவு முளவே' எனவும, இதன்பின னகார ளகாரவீற்று இருவகை முறைபபெயரும் அடங்கப, 'புள்ளி யிறுதி யேயொடு வருமே' எனவும் ஓதுவார்மன ஆசிரி-யா; என்னை? மயஙகக்கூறல என்னுங குற்றமும நீங்கிச் சூத்திர முஞ் சுருஙகுமாதலான் அவ்வாறு ஓதாமையானும், முறைப பெயரேயனறித தாம் நீயிா எனபனவும ஈண்டுக கூறப்பட்டமை யானும, உரையாசிரியாக்கு அது கருத்தன்று எனக

[சேனா: 161 — இளம:]

மற்றும, நஞசுண்டான சாம எனபது ஒரு பாற்குரிய சொல லாயினும், நஞசுண்டாள சாம, நஞசுணடாா சாவா, நஞ்சுண்டது சாம, நஞ்சுணடன சாம என ஐமபா பாறகும் உரித்தாம அச்சொல என இபபொருணமை யுணாத்துகின்றது இசசூததிரம எனறுரால உரையாசிரியா எனின — நஞசுணடல சாதற்குக காரணமென்பான ஒரு பானமேல வைதது நஞ்சுணடான் சாம் எனறதல்லது, ஆணடுத தோனறும ஆணமையும ஒருமையும சாதற்குக காரணமென்னுங் கருத்தினன அலலன, அதனுற சொலலுவான கருததொடு கூடிய பொருளாற்றலாற சாதல ஐமபாற்கும் ஒக்கும எனச சேறல சொலலிலககணததிற் கூறபபடாமையான, ஆசிரியா 'ஒருபாற் கிளவி யேனைபபாற் கண்ணும - வருவன தாமே வழககென மொழிப' என இபபொருண்மை பொருளியலிற் கூறினாாகலின, இசசூத்திரததிற்கு அஃது உரையாதல் உரையாசிரியா கருததன்று என்க. அலலதூஉம, பாாபபான களளுண்ணுன் என்றவழிக கள்ளுண்ணுமை சாதிபற்றிச செலவதொன்றாகலின் பாாபபனிக் கும் பாாபபார்ககும அல்லது பிறசாதியார்கும் அஃறிணைக்கும செல்லாமையின், ஐமபாற்கிளவிக்கும உரியவென்றல பொருந்தா-மையானும், அவாக்கு அது கருத்தன்மை யறிக.

[சேனு: 174 — இளம்: 171]

பிறவும் என்றதனுன், மக குழவி போல்வன கொள்க. இவ-ற்றை உயர்திணைப பெயர் எனறுரால் உரையாசிரியா எனின் — மரபியலுள், 'மகவும் பிள்ளையும் பறழும் பார்ப்பு - மவையு மன்ன

வபபா லான்' எனவும், 'குஞ்சரம பெறுமே குழவிப பெயர்க் கொடை' எனவும், அவை அஃறிணைக்காதல் கூறி, 'குழவியு மகவு மாயிரண் டல்லன - கிழவ வல்ல மககட் கணமே' என உயர்திணைக் கும ஓதிவைத்தாராகலின், அவை விரவுபபெயரேயாம ; அதனான் அது போலியுரை யென்க

[சேனா: 182 — இளம்: 179]

அஃறிணை யொருமையும அதறிணைபபனமையும உயர்திணை யொருமையும ஆகிய பலவறறையும உணாததலாற பனமை சுட்டிய பெயா எனபாரும் உளர், அஃது உரையாசிரியா கருததனமை அவ் வுரையான் விளங்கும

[சேனா: 187 — இளம: 184]

எலலாப பாராபபாரும, எலலாச சானறும எனப படர்க்கைக-கண வருதலும கோடறகுத தனனுளுறுதத பனமைககாஙகால உயா திணைமருங்கி னலலது ஆகாதென மொழிமாறறி யுரைததாரால் உரையாசிரியா எனின — படாககைககண வருதல இடவழுவமைதி யென்றவழிப படும் இழுககினமையானும, 'தனமைச சொலலே யஃ றிணைக கிளவி' எனவும, 'யான யாம நாமென வரூஉம பெயர்' எனவும, பிறாணடும ஓதியவாறறால, தனமைசசொல அஃறிணைக கின்மை பெறபபடுதலின ரணடுக கூறல வேணடாமையானும, எழுததகிகாரததுள, 'உயாதிணை யாயி னமமிடை வருமே' எனத் தனமைககுரிய சாரியையே கூறலானும, அது போலியுரை யென்க.

[சேனா: 255 — இளம்: 250]

உரையாசிரியா நெடியனும வலியனும ஆயினான் என்புழி உம்மை ஆககங்குறிதது நிறறலின் ஆககவுமமை யென்றா

[சேனா: 272 — இளம்: 267]

அஃதேல, இதனை நிரனிறைப பொருட்டாகக் கொண்டு ஏ இசைநிறை, குறை அசைநிலையென்றாரால உரையாசிரியர் எனின்— அற்றன்று, மற்று அநதில் என்பனபோலப் பொருள்வகையான் வேறுபடுவனவற்றை இரணடாமென்பதல்லது, சொல்வகையான் இரண்டாகிய சொல்லை இரண்டாமென்றதனான் ஓர் பயனின்மை

யின், அவர்க்கு அது கருத்தன்று என்க. அல்லதூஉம், ஒருசொல்லே இசைநிறையும் அசைநிலையுமாக லுடைமையான் அவற்றை உடன் கூறினரென்னுக்கால் இசைநிறையும் அசைநிலையும் ஒருங்கு மயங்கக் கூறலாமாகலானும், அவர்க்கு அது கருத்தன்மை உணர்க.

[சேனா: 288 — இளம்: 283]

பிறவெண் ஒடுநின்றவழி எகாரவெண் இடைவந்ததாயினும் ஒடுநின்ற பிறவெண்ணேயாமென உரைத்தாரால் உரையாசிரியர் எனின் — அவ்வாறு விராயெண்ணியவழிப் பிறவெண்ணுற் பெயர் கொடுப்பின் அதனை எகாரவெண்ணென்பாரையும் விலக்காமை யானும், பிறவெண்ணும் என்றதனாற் பெறப்படுவதோர் பயனின் மையானும், அவர்க்கு அது கருத்தன்று என்க.

[சேனா: 291 — இளம்: 286]

'யானை தேர் குதிரை காலாள், எறிந்தார்' என உம்மையும் உருபும் உடன்றொக்கவழி உம்மைத்தொகை யெனனுது உருபு தொகை யென்க என்பது இச்சூத்திரத்திற்குக் கருத்தாக உரைத்தாரால் உரையாசிரியர் எனின் — அஃது உம்மைத் தொகையாதலின் ஒருசொன்னடைத்தாய் உருபேற்றனும் பயனில் கொண்டானும் நிற்கும், அத்தொகையிடை உருபின்மை சிற்றறிவினோர்க்கும் புலனும், அதனன் அஃதவர்க்குக் கருத்தன்மை சொல்லவேண்டுமோ என்பது.

[சேனா: 293 — இளம்: 288]

'சாத்தன் வந்தான், கொற்றன் வந்தான், வேடன் வந்தான் என மூவரும் வந்தமையாற் கலியாணம் பொலிந்தது' எனச் செவ்வெண் தொகை பெற்றுவந்தது என்றாரால் உரையாசிரியர் எனின் — அவை எழுவாயும் பயனிலையுமாய் அமைந்து மாறுதலின் எண்ணப் படாமையானும், மூவரும் என்பது சாத்தன் முதலாயினோர் தொகையாகலானும், அது போலியுரை என்க.

[சேனா: 294 — இளம்: 289]

இவைமூன்றும் பொருளிற்பிரிந்து எண்ணின்கண் அசையாய் வருதலுடைய என்பது உரையாசிரியர்க்குக் கருத்தென்பாரும் உளர்.

அசைநிலை என்பது இச்சூத்திரத்தாற் பெறப்படாமையானும், 'கண்ணிமை நொடி' என்னுஞ் சூத்திரத்து எனவைக் கண்ணிமை என்பதனோடுங் கூட்டி என்றுரைத்தலானும், அவர்க்கு அது கருத்தன்று என்க.

[சேனா : 401 — இளம் : 391]

வடசொல்லாவது வடசொல்லோடு ஒக்கும் தமிழ்ச்சொல் என்றாரால் உரையாசிரியர் எனின் — அற்றன்று, ஒக்கும் என்று சொல்லப்படுவன ஒருபுடையான் ஒப்புமையும் வேற்றுமையும் உடைமையான் இரண்டாதல் வேண்டும். இவை எழுத்தானும் பொருளானும் வேறுபாடு இன்மையாகிய ஒருசொல்லிலக்கணம் உடைமையான் இரண்டுசொல் எனப்படா, அதனான் ஒத்தல் யாண்டையது, ஒரு சொல்லேயாம் என்பது. ஒரு சொல்லாயினும் ஆரியமும் தமிழுமாகிய இடவேற்றுமையான் வேறாயின எனின், அவ்வாறாயின், வழக்கும் செய்யுளும் ஆகிய இடவேற்றுமையாற் சோறு கூழ் என்னுந் தொடக்கத்தனவும் இரண்டு சொல்லாவான் செல்லும், அதனான் இடவேற்றுமை யுடையவேனும் ஒரு சொல்லிலக்கண முடைமையான் ஒரு சொல்லேயாம். ஒரு சொல்லாய வழித் தமிழ்ச்சொல் வடபாடைக்கட் செல்லாமையானும், வடசொல் எல்லாத் தேயத்திற்கும் பொதுவாகலானும், இவை வடசொல்லாய் ஈண்டு வழங்கப்பட்டன எனல்வேண்டுமே, அதனான் இது போலியுரை என்க. அல்லதூஉம், அவை தமிழ்ச்சொல்லாயின வடவெழுத்தொரீஇ யென்றல் பொருந்தாமையானும், வடசொல்லாதல் அறிக.

[சேனா : 408 — இளம் : 402]

எருத்துவயின் என்பதற்கு ஈற்றயற்சீர்வயின் என்று பொருளுரைத்து, 'சூரல் பம்பிய சிறுகான் யாறே - சூரர மகளி ராரணங் கினரே - சார னாட நீவரு தீயே - வார லெனினே யானஞ் சுவலே' எனப்புழி, அஞ்சுவல் யான் என இறுதிச்சீர் ஈற்றயற் சீர்வயிற் சென்று திரிந்ததென்று உதாரணங் காட்டினார் உரையாசிரியர் எனின் — யானஞ்சுவலென நின்றாங்கு நிற்பவும் பொருள் செல்லு மாகலின் இவ்வாறு திரிதல் பொருந்தாமையின், அவர்க்கு அது கருத்தன்று என்க.

[சேனா: 415 — இளம்: 409]

பெயரெச்சம் நின்று தொக்கது என்றாரால் உரையாசிரியர் எனின் — அற்றன்று, ஆசிரியர் இவற்றைப் பிரித்துப் புணர்க்கப்படா, வழங்கியவாறே கொள்ளப்படும் என்றது, பிரித்தவழித் தொகைப்பொருள் சிதைதலானன்றே, கொன்றயானை என விரிந்தவழியும் அப்பொருள் சிதைவின்றேல், 'புணரிய னிலையிடை யுணரத் தோன்றா' என்றற்கோர் காரணம் இல்லையாம் அதனாற் பெயரெச்சம் நின்று தொகுதல் ஆசிரியர் கருத்தன்மையின், உரையாசிரியர்க்கும் அது கருத்தன்று எனக் அல்லதூஉம், ஆகுபெயர் உணர்த்தியவழி வினைத்தொகை யுளப்பட, 'இருபெயரொட்டும்' என்றாராகலானும், வினை நின்று தொகுதல் அவர்க்குக் கருத்தன்மை யறிக

[சேனா: 416 — இளம்: 410]

கரியது எனனும் பண்புகொள்பெயர் கருங்குதிரை யெனத் தொக்கதென்றாரால் உரையாசிரியர் எனின் — அதனைப் பெயரெச்சம் வினைத்தொகை நிலைமொழியென்றதற்கு உரைத்தாங்கு உரைத்து மறுக்க பிறசொற்கொணர்ந்து விரிக்குங்கால், கரிய குதிரை, கரிதாகிய குதிரை, கரியது குதிரை என அத்தொகைப் பொருளுணர்த்துவன எல்லாவற்றானும் விரிக்கப்படும்

[சேனா: 422 — இளம்: 416]

நிலம் வல்லென்றது, நீர் தண்ணென்றது என்பன காட்டினாரால் உரையாசிரியர் எனின் — சொலற்பொருள் அன்மையின், அவை காட்டல் அவர் கருத்தன்று என்க.

[சேனா: 426 — இளம்: 420]

முன்னிலையல்வழி யென்பதற்கு முன்னையபோல வினாவொடு சிவணி நில்லாதவழி யென்றுரைத்தாரால் உரையாசிரியர் எனின்— அற்றன்று, வினாவொடு சிவணல் இவற்றிற் கொன்றான் எய்தாமையின் விலக்கவேண்டா; அதனான் அவர்க்கு அது கருத்தன்று என்க.

[சேனா: 427 — இளம்: 421]

உரையாசிரியர் வினையியலுள் ஓதப்பட்டன சில வினைச்சொற்கு முற்றுச்சொல்லென்று குறியிடுதல் நுதலிற்று இச்சூத்திரம் என்றாரால் எனின் — குறியீடு கருத்தாயின், 'அவ்வாறென்ப முற்றியன் மொழியே' என்னாது, அவ்வாறு முற்றியன்மொழி யெனல் வேண்டுமாகலான், அது போலியுரை யெனக. முற்றியன்மொழி யென்ப என மொழிமாற்றவே குறியீடாம் எனின், குறியீடு ஆட்சிப் பொருட்டாகலின், குறியான அதனை ஆளாமையான், மொழி மாற்றி யிடர்ப்படுவதென்னையோ என்பது. அல்லதூஉம், முற்றியன் மொழி யெனக் குறியிட்டாராயின், இவை பெயரெஞ்சு கிளவி எனவும், இவை வினையெஞ்சு கிளவி எனவும் குறியிடல் வேண்டும்; அவ்வாறு குறியிடாமையானும் அது கருத்தன்றாம். அதனான் வினைச்சொல்லுள் இருவகை எச்சமொழித்து ஒழிந்தசொல் முற்றி நிற்கும் என்றும், அவை இனைத்துப் பாகுபடும் என்றும் உணர்த்தல் இச்சூத்திரத்திற்குக் கருத்தாகக் கொள்க.

[சேனா: 428 — இளம்: 422]

முற்றுச்சொல்லே யன்றிப் பெயரெச்சமும் வினையெச்சமும் காலமும் இடமும் உணர்த்தும் என்பது இச்சூத்திரத்திற்குப் பொருளாக உரைத்தாரால் உரையாசிரியர் எனின் — அவை இடவேறுபாடு உணர்த்தாது மூவிடத்திற்கும் பொதுவாய் நிற்றலின், அது போலியுரை என்க.

[சேனா: 431 — இளம்: 425]

பிரிநிலையோடு முடிதலாவது அவனே கொண்டான் என்றவழி, அவனே யென்பது கொண்டானெனப் பிரிக்கப்பட்டபொருளை வினையெனக்கொண்டு முடிதல் என்றாரால் உரையாசிரியர் எனின்— அற்றன்று, அவனே கொண்டான் என்புழி, அவன் என்னும் எழுவாய்வேற்றுமை கொண்டான் என்னும் பயனிலை கொண்டது; ஏகாரம் பிரிவுணர்த்திற்று; ஆண்டு எச்சமும் எச்சத்தை முடிக்குஞ் சொல்லும் இன்மையான், அவர்க்கு அது கருத்தன்று என்க.

[சேனா: 440 — இளம்: 434]

பசப்பித்துச் சென்றாரை யாமுடையேம் என்னுந் தொடக்கத்தன குறிப்பிற் றோன்றலா யடங்குதலின், விண்ணென விசைத்தது

என்பது குறிப்பெச்சம் என்றும், அதுபோல என்னுந் தொடக்கத்தன விகாரவகையாற் றொகநின்றமையான், ஒலலெனவொலித்தது என்பது இசையெச்சம் என்றும், இவை தத்தஞ்சொல்லான் முடிதலல்லது பிறசொல்லான் முடியாமையின் இவற்றை மேல் வந்து முடிக்கும் எஞ்சுபொருட்கிளவியில என்றார் என்றும், உரைத்தாரால் உரையாசிரியர் எனின் — அற்றன்று, 'தெரிபுவேறு நிலையலுங் குறிப்பிற் றோன்றலும்' எனச் சொற்பொருட்பாகுபாடு உணர்த்தினார், குறிப்பிற்றோன்றும் பொருளை வெளிப்படுத்தும் எச்சமாதலுடைமையான் எச்சம் என்றார், அதனான் ஆண்டு அடங்காது இனி, விசைத்தது ஒலித்தது என்பன தஞ்சொல் எனப்படா; படினும், விண்ணென வீங்கிற்று, துண்ணெனத் துளங்கினான் எனவும், ஒலலென வீழ்ந்தது எனவும் பிறசொல்லானும் முடிதலின் எஞ்சுபொருட்கிளவியில என்றல் பொருந்தாதாம் என்னை? தஞ்சொல்லாதன எஞ்சுபொருட்கிளவியாம் ஆகலின் இனி அதுபோலவென்பது தொகுக்கும்வழித்தொகுத்தல் எனபதனாற் றொக்கதாயின், அதனைச் சுட்டிக்கூறுவுவமை யென அணியியலுள் ஆசிரியர் ஒருவமைவேறுபாடாகக் கூறல் பொருந்தாது தொகுக்கும் வழித் தொகுத்தல் ஒருமொழிக்கணணதாகலிற் பலசொற்றொகும் என்றலும் பொருத்தமின்று, அதனான், அவர்க்கு அது கருத்தன்று விண்ணென விசைத்தது, ஒலலெனவொலித்தது என்னுந் தொடக்கத்தனவற்றை எனவெனெச்சமென அடக்கிக் குறிப்பெச்சத்திற்கும் இசையெச்சத்திற்கும் வேறு உதாரணங்காட்டல் கருத்தென்க அல்லதூஉம், எனவெனெச்சமென அடக்காது இசையும் குறிப்பும் பற்றி வருவனவற்றை வேறோதின், வெள்ளென வெளுத்தது எனப் பண்புபற்றி வருவதனையும் வேறோதல் வேண்டும், அதனை வேறோதாமையானும் எனவெனெச்சமென அடக்குதலே கருத்தாகக் கொள்க குறிப்புப்பொருளைப, 'பசப்பித்துச் சென்றா ருடையையோ', 'இளைதாக முண்மரங் கொல்க' என்பன முதலாகிய தொடர்மொழியே உணர்த்தலான் எஞ்சுபொருளெனப்படாவாயினும், அப்பொருள் பிறசொல்லானல்லது வெளிப்படாமையின், அச்சொல் எச்சமாயிற்று குறிப்புப்பொருளே யன்றி எஞ்சுபொருளுஞ் சொல்லுவான் குறிப்பொடு படுத்துணர்ந்து தமக்கேற்ற சொல்லால் உணர்த்தப்படுதலின், குறிப்பான் ஏச்சஞ்செப்பல் மூன்றற்கும் ஒத்தவாறறிக.

[சேனா : 448 — இளம் : 442]

உயர்ந்தான் தமரொருவனைக் காட்டி, இவற்குக் கொடு என்னும் என்றதால் உரையாசிரியர் எனின் — ஆண்டுப் படர்க்கைச்சொற் படர்க்கைச்சொல்லோடியைதலான வழுவின்மையின் அமைக்கல் வேண்டாவாம், அதனான், அது போலியுரை என்க

[சேனா : 450 — இளம் : 444]

செய்யாய என்னும் முன்னிலையெதிர்மறை எதிர்மறை படாது செய்யென விதிவினை யாதலுமுரித்து என்றுரைத்தாரால் உரையாசிரியர் எனின் — அற்றன்று, செய்யாய என்னும் எதிர்மறைவினையும் செய்யாய் என்னும் விதிவினையும் முடிந்தநிலைமை ஒக்குமாயினும், எதிர்மறைக்கண் மறைபுணர்த்தும் இடைநிலையும் உண்மையான், முடிக்குஞ்சொல் வேறெனவேண்டும் மறை உணர்த்தும் இடைநிலையாவன உண்ணலன, உண்டிலன, உண்ணேது, உண்ணேன் என்புழி வரும் அல்லும் இல்லும் ஆவும் ஏயும் பிறவுமாம். உண்ணாய உண்ணேன் என்புழி எதிர்மறை ஆகார ஏகாரங் கெட்டு நின்றன எனல்வேண்டும், அல்லாக்கால் மறைப்பொருள் பெறப்படாமையின் அதனான் எதிர்மறைச்சொல்லே விதிவினைச் சொல்லாகாமையின் அவர்க்கு அது கருத்தன்று என்க அல்லதூஉம், ஆசிரியர் அக்கருத்தினராயின், செய்யாய என்னும் எதிர்மறை வினைச்சொல் எனக்கூறுவாரமன், அவ்வாறு ஓதாமையான், அவர்க்கு அது கருத்தன்மையான் உரையாசிரியர்க்கும் அது கருத்தன்மை அறிக

[சேனா : 457 — இளம் : 450]

'பெயர்த்தனென் முயங்க' என்பது முதலாயின செய்தெனெச்சம் முற்றாய்த் திரிந்தன என்றும், 'ஒடித்துண்டெஞ்சி' என்பது முதலாயின செய்வெனெச்சம் செய்தெனெச்சமாய்த் திரிந்தன என்றும், முன்னுரைத்தாரால் உரையாசிரியர் எனின் — பெயர்த்தனென்முயங்க என்பது முதலாயின எச்சத்திரிபாயின் எச்சப்பொருளுணர்த்துவதல்லது இடமும் பாலும் உணர்த்தற்பாலவல்ல ; எச்சப்பொருண்மையாவது மூன்றிடத்திற்கும் ஐந்து பாற்கும் பொதுவாகிய வினைநிகழ்ச்சி யன்றே, அவ்வாறன்றி முற்றுச்-

சொற்கு ஓதிய ஈற்றவாய் இடமும் பாலும் உணர்த்தலின், அவை முற்றுத் திரிசொல்லெனவேபடும். சொன்னிலையுணர்ந்து வினை-கோடன்மாத்திரத்தான் வினையெச்சமெனின், மாரைக்கிளவியும் வினையொடு முடியும வேற்றுமையும பிறவுமெல்லாம் வினையெச்சமாவான் செல்லும்; அதனுன் அவர்க்கு அது கருத்தன்றெனக. அல்லதூஉம், 'கணணியன் விலலன் வரும' என வினைக்குறிப்பு முற்றாய்த் திரிதறகேற்பதோர் வினையெசசம இன்மையானும், அது கருத்தன்மை அறிக.

'ஒடித்துண்டெஞ்சிய' என்பதூஉம், 'ஞாயிறு பட்டு வநதான்' என்பதூஉம பிறவினை கொண்டனவாயினும, செய்தெனெச்சத்திற்-குரிய இறநதகாலம உணாத்தலான், வினைககாலத்திற்குரிய செய வெனெசசததின் திரிபெனபபடா, செயவெனெச்சத் திரிபாயின செயவெனெச்சததிற்குரிய காலம உணாததல் வேண்டும். 'மழை பெய்ய மரம் குழைததது' எனச செயவெனெச்சத்திற்கு இறந்த காலமும் உரித்தெனின, காரண காரியப பொருண்மை யுணாத் தும்வழியலலது செயவெனெச்சம இறந்தகாலம் உணர்ததாது; ஒடித்துண்டலும் ஞாயிறு படுதலும, எஞ்சுதற்கும வருதற்கும் காரணமன்மையான ஆண்டிறநதகாலம உணர்த்தாமையின், செய தெனெச்சமாய நின்று தமககுரிய இறந்தகாலம் உணாத்தின எனப படும் அதனற் செயவெனெச்சம் செய்தெனெச்சமாய்த் திரிந்தன என்றலும் அவா கருததன்று என்க. ஞாயிறு பட்டு வந்தான் என் பது ஞாயிறு பட்டபின் வநதான் என இறநதகாலம் உணர்த்தலும், ஞாயிறு பட வநதான என்பது ஞாயிறு படாநிற்க வந்தான் என நிகழ்காலம் உணாததலும் வழககு நோககிக் கண்டுகொளக.

[சேனா: 460 — இளம்: 453]

'வைகைக் கிழவன் வயங்குதார் மாணகலந், தையலா யின்றுநீ நல்கினை நல்காயேற், கூடலார் கோவொடு நீயும் படுதியே, நாடறியக் கெளவை யொருங்கு' என்புழி, வைகைக்கிழவன் கூட-லார்கோ என்பன ஒருபொருளை வரைந்துணர்த்தலாற் பிரிவில-வாகலின் வரையபபடா என்றும்; 'கொய்தளிர்த தண்டலைக் கூத்-தப பெருஞ்சேந்தன், வைகலு மேறும் வயக்களிறே - கைதொழு வல், காலேக வண்ணனைக் கண்ணுரக் காணவெஞ், சாலேகஞ்

சார நட' என்புழிக் காலேகவண்ணன் என்பது அச் சாந்து பூசினார் எல்லார்க்கும் பொதுவாய்க கூத்தபபெருஞ் சேந்தனையே வரைந்துணாத்தாமையின, அவை பிரிவுடையவாம் என்றும உரையாசிரியர் உரைததாரால் எனின் — அற்றன்று, 'நாணிநின் றோணிலை கண்டியானும, பேணினே னல்லனோ மகிழ்ந வானத, தணங்கருங் கடவு ளனோணின், மகனரு யாதல் புரைவதா லெனவே' என்புழி, வானத்தணஙகருங கடவுளனோள் என்பது மகளிர்க்கெலலாம் பொதுவாய நாணிநினறோளை வரைநது உணர்த்தாதாயினும் சொலலுவான் குறிபபான் அவளையே உணாத்தினாற்போலக காலேக வணணன் என்பதூஉம பொதுவாயினும சொலலுவான் குறிபபாற் கூததப பெருஞ்சேநதனையே உணாததிப பிரிவிலவாய நிற்றலான, அவாககு அது கருததனறு என்க



நச்சினார்க்கினியர் உரையாசிரியரை மேற்கொண்டும் மறுத்துங் கூறுமிடங்கள்

[நச் : 1 — இளம் : 1]

உரையாசிரியரும், சொல் என்பது எழுத்தினான் ஆக்கப்பட்டுத் திணையறிவுறுக்கும் ஓசை யென்றும், தன்னை உணர நின்றவழி எழுத்து எனப்படும் தான் இடைநின்று பொருளுணர்த்தியவழிச் சொல் எனப்படும் என்றுங் கூறினார் இக்கருத்தேபற்றி

[நச் : 1 — இளம் : 1]

'மறங்கடிந்த வருங்கற்பின்' எனவும், 'சில்சொல்லிற் பல் கூந்தல்' எனவும் பிறவுஞ் சான்றோர் செய்யுளில் இன்சாரியை உருபுபற்றாது நிற்றல் நோக்கி உரையாசிரியரும், 'ஆயிருதிணையினையும்' என இரண்டாமுருபு விரித்துப் பொருள்கூறினார்

[நச் : 184 — இளம் : 179]

வெண்குடைப் பெருவிறல் என்பது செங்குடை முதலியவற்றோடு இயைபு நீக்காது வெண்குடையோடு இயைபின்மைமாத்திரை நீக்கி நின்றாற்போலப் பன்மைசுட்டிய என்பதும் ஒருமையியைபு நீக்காது பன்மைசுட்டுதலோடு இயைபின்மை மாத்திரை நீக்கி நின்றது ; இஃது இயைபின்மை நீக்கமாம். கருங்குவளை யென்பது செம்மை முதலியவற்றோடு இயைபு நீக்குதலிற் பிறிதினியைபு நீக்கமாம். எனவே விசேடித்தல் இருவகையவாயின ; எனவே, பல பால்களையும் உணர்த்தி நிற்றலிற், 'பன்மைசுட்டிய' என்றாரென்று உரையாசிரியர் கூறியதே சேனாவரையர்க்குங் கருத்தாயிற்று

[நச் : 283 — இளம் : 276]

ஆசிரியர் முன்னர்க் கூறியதனை எண்ணிமே 'இறுதியிலுயிரே' என்று ஒருதலைமொழி யெனினும் உதகிபாகக் கூறினமையானும் உரையாசிரியரும், 'நெட்டெழுத் தேழே யோரெழுத் தொருமொழி' என்புழி, ஔகாரத்தினை உதாரணங் காட்டாது, 'கவவோடியையின்' என்பதன்கண் 'கௌ' 'வௌ' என உதாரணங் காட்டினமையானும் ஈண்டு, 'ஆயிய நிலையுங் காலத் தானும் - அளபெடை யின்றித் தான வருங் காலையும்' எனனும் இரண்டற்கும் ஔஉ ஔ என்று உயிரையே உதாரணமாகக் காட்டுதல் மாறுகொளக்கூறலாமென்று உணர்க.

[நச் : 360 — இளம் : 354]

இதற்கு உரையாசிரியர் இலத்தாற் பற்றப்படும் புலவரென வேற்றுமையாகப் பொருள்கூறினாரால் எனின், ஆசிரியர், 'அல்வழி யெல்லா மெல்லெழுத் தாகும்' என அல்வழியே கூறத்தொடங்கி, 'அகமென் கிளவிக்குக் கைமுன் வரினே' என்பன் பண்புத்தொகையும், 'இலமென் கிளவிக்கு' என அல்வழிக்கண் வரும் உரிச்சொல்லுங் கூறிப், பின்னர் எண்ணுப்பெயரும் அளவுப் பெயரும் நிறைப் பெயருங் கூறிப், 'படர்க்கைப்பெயரும்' என்னுஞ் சூத்திரத்தின், 'வேற்றுமையாயின்' என மீட்டும் வேற்றுமையை எடுத்து ஓதினமையின் இலமென்பதனை வேற்றுமை யென்றல் பொருந்தாமை உணர்க. இலமென்னுஞ் சொல் யாம் பொருளிலம் என முற்றுச் சொல்லாயும் ஒருகால் உரிச்சொல்லாயும் நிற்கும் என்பது உணர்த்துதற்கு இலத்திற்கு உரிச்சொற்றன்மைப்பட்டு நிற்குமிடத்து என்றார் 'இலமென் கிளவிக்குப் படுவரு காலை' என நிலைமொழி வருமொழி செய்து முன்னர் ஆசிரியர் புணர்த்தமையின் இலம்பாடு என ஒருசொல்லாக ஓதாமை உணர்க 'இலம்பாடு நாணுத் தரும்' என்றதோ எனின், இல்லாமை உண்டாதல் நாணுத்தரும் எனப் பொருள்கூறிக்கொள்க

[நச் : 440 — இளம் : 434]

இனிப், பிறசொல் வாராது தம்மைத்தாமே முடிக்குமென்று, விண்ணெனவிணைத்தது, ஒல்லென ஒலித்தது என்பன காட்டினாரால் உரையாசிரியர் எனின் — அவை தம்மைத் தாமே முடியாமல் அது விண்ணெனவீங்கிற்று ஒல்லெனவோடிற்று எனப் பிறசொல்

வந்து முடித்தலும் அவற்றிற்கு ஏற்குமாகலானும் அவை என என்னும் இடைச்சொல்லாகலானும் அவற்றைக் கொண்டாற் காரெனக் கறுத்தது என்னும் பண்புகோடல்வேண்டுமாகலானும் அது போலியுரையாம்.

[நச் : 455 — இளம் : 448]

இனி, இடைச்சொற்களெல்லாந் தாம் அடைந்த பெயர்வினைகளின் பொருள்களை வேறுபடுத்தி நிற்றலின் வேற்றுமைச்சொல் என்று சொல்லப்படுமென்று பொருள் கூறினாரால் உரையாசிரியர் எனின் — அவை வேறுபாடுசெய்தல் அவ்வோததிற் கூறிய சூத்திரங்களின் பொருளால் ஆண்டுப் பெறப்படுதலின் ஈண்டுக் கூறல் கூறியது கூறலாமாகலின் அது பொருந்தாது என்க.

[நச் : 457 — இளம் : 450]

இனி, ஞாயிறுபட என்னுஞ் செயவெனெச்சத்து அகர ஈறு பட்டு என உகர ஈறாய்த் திரிந்துநின்றது என்றாரால் உரையாசிரியர் எனின்—ஞாயிறுபட வந்தான் என்பது ஞாயிறுபடாநிற்கவந்தான் என நிகழ்காலம் உணர்த்துதல் வழக்காதலின் அது திரிந்து இறந்த காலம் உணர்த்தும் என்றல் பொருந்தாமை உணர்க.

[நச் : 458 — இளம் : 451]

இச்சூத்திரத்திற்கு வழக்கிடத்து உடனிற்கற்பால அல்லனவற்றது உடனிலை போற்றுக என்று பொருள்கூறி, 'இந்நாழிக்கு இந்நாழி சிறிது பெரிது' என்பது காட்டினாரால் உரையாசிரியர் எனின்—அது சிறப்பினகண் வரும் நான்காம் வேற்றுமைப்பொருளாய் அடங்குதலானும் சிறிதென்பது பெருமையை விசேடித்து நிற்றலானும் அதுதான் முன்னாப் பெறப்பட்டமையானும் இவ்வெச்சமயக்கங் கூறுதலே ஆசிரியர் கருத்தென்று உணர்க.

[நச் : 459 — இளம் : 452]

இச் சூத்திரத்திற்கு உரையாசிரியர், சொல்லுவான குறிப்பாற் பொருளுணரப்படுஞ் சொற்களும் உள இப்பொருள் இத்தன்மைய என்று கூறுதற்கண் எனப் பொருள்கூறிச், 'செஞ்செவி வெள்ளொக்கலர்' என்பது காட்டினால் எனின், அது குறிப்பிற்றோன்றலினது வேறுபாடாம என மறுக்க.



சொல்லதிகாரம்:

சூத்திர முதலிய பொருள்

(எண் சூத்திர எண்)

சூத்திரம் நுதலிய பொருள்

முற்றிற்று.



சொல்லதிகாரம்:

உரையிற் காணும் அரும்பொருள்

(எண் பக்க எண்)



உரையிற் காணும அரும்பொருள

முற்றிற்று

சொல்லதிகாரம்:

வரலாற்றுக் கட்டுரைச் சொற்றொடர்

(எண் பக்க எண்)



வரலாற்றுக் கட்டுரைச் சொற்றொடா

முற்றிற்று



சொல்லதிகாரம்:

வரலாற்றுச் செய்யுள் மேற்கோள்

[*இக்குறி இடப்பெற்றவை இடம் விளங்காதவை; †இக் குறி இடப்பெற்றவை மேற்கோட் சூத்திரங்கள், முன்னா குறிக்காமல் விடப்பெற்ற இடங்களும, பின்னர் விளங்கிய இடங்களும் ஆங்காங்கே இருதலை நகவளைவில் குறிக்கப்பட் டுள்ளன.]

(எண் பக்க எண்)

வரலாற்றுச் செய்யுள் மேற்கோள்

முற்றிற்று.



பிழை திருத்தம்

பக்கம்	வரி	பிழை	திருத்தம்
3	15	அஃறிணை யென்மனார் அவ ரல என்றது, பிற	'அஃறிணை யென்மனார் அவரல' என்றது, 'பிற'
3	32	மன்னும	மன்னும்
5	18	மேல் அஃறிணை	மேல், 'அஃறிணை'
9	12	எனபது	என்பது,
13	23	அவவழி	அவ வழீஇ
15	4	நல்லன்	நல்லன்'
15	9	முறையே	முறை
17	5	தெழுதரு	தெழிதரு,
20	13	உரிதது	உரித்து,
22	19	வேணடாவாகல்	வேண்டாவாகலால்
24	16	'புனறரு	எனவும, 'புனறரு
27	16	யென்பது	என்பது
28	10	புறநடை	புறனடை
33	21	(௪௪)	
33	26		(௪௪)
34	15	கூறிற்றிலா	கூறிற்றிலர்,
35	18	பிரித்துசசொல்	பிரிததுசசொல்
44	11	முடியாத	முடியாத.
45	5	முன்னாததாம	முன்னத்தான
48	11	இயைபு	இயைபு
54	22	உதாரணப	உதாரணப்
63	14	அகலம்'	கலம்'
68	14	என்பது ,	என்பது,
68	14	சார்பாவது	சார்பாவது ,
69	7	கிழமையாம	கிழமையவாம்
80	7	பொருட்டாகலின்,	பொருட்டாகலின் .
81	15	யாசிரியற்கு'	யாசிரியர்க்கு'
81	16	யற்க'	யாக்க'
83	8	ரொன்றுதன்மேற	ரொன்றுதன் மேற்
87	4	நின்ற தாடை	நின்றது ஆடை
90	10	அவை	அவை,
90	25	செஙகான்	செஙகால்
91	25	எய்துவித்தல,	எய்துவித்தல
92	3	உயிர்திணைக்கண்	உயர்திணைககண்
96	11	சொல்லாமையான்	செல்லாமையான்
104	17	புலவர்.	புலவர் என்றவாறு.
105	1	இயல்]	

பக்கம்	வரி	பிழை	திருத்தம்
110	15	மத்துணை	மதிணை
112	5	என்பது	என்பன
114	7	ஆகிய	ஆகிய,
115	9	* மக,	ம்க,
118	8	யானை வநது	யானை வநதது
118	14	மொருவற்கு	மொருவாககு
121	17	லாற்றி'	லாறறின்'
122	22	இருதிணைக்குமுரிய	இருதிணைககுமுரிய,
131	21	குறிபபுச சொல்	வினைககுறிபபுசசொல்
134	14	பிறவும்	'பிறவும்'
137	22	பயிறலல	பயறல்ல
137	24	பயிறுள	பயறுள
138	12	வாயென் கிளவி	வாயெண்கிளவி
138	15	நுதற்றே	நுதலிற்றே
139	5	மொருவற்கு மொன்றகும்	மொருவாககு மொன்றற்கு[ம்.
139	23	பினனெனை	பினனெனன
141	3	யவவையின்	யவவயின்
141	3	காலதது	காலத்துச
141	18	உரிய	உரிய,
142	5	வழியிடைத	வழியிடத
142	12	செய்யும	செயயூ
143	14	வினையெசசமாயக	வினையெசசமாயக
144	14	வநதென	வந்தேன்
146	9	உண்ணும	உண்ணும
152	15	என்று மன்னுகறபாலது	எனறுமன் ஆகற்பாலது
152	24	வினையினை	வினவினை
153	4	நோவுபடும்	நோவுபடும்
153	6	நோவுபடும்	நேர்வுபடும்
159	26	வராலறு	வரலாறு
161	20	பெயரொ	பெயரோ
164	19	பின்னுங	ஒன்றே பின்னுங
165	8	'வருமே, சேயிழையநதிற	'வருமேசேயிழையந்திற்,
168	19	போக்கியோள'	போகியோள்'
175	12	கூப்பெயாக	கூஉய்ப்பெயர்க
177	21	மன், ஆ,	மன், மார், ஆர்,
180	19	எனவும்	வும்
180	20	எனவும்	வும
181	21	உருவக குதிரை'	'உரு ரை'
185	10	கதழ்ந் துறைவன்'	கதழு
185	11	விரைந்து உறைவன்	விரையு
191	10	உள்ளமலி	உள்ளல்மு,

பக்கம்	வரி	பிழை	த்
195	16	மியம்மனு	மியம்பனு
195	25	'சிலைக்கும்'	'எறு சிலைக்கும்'
197	4	குரங்கு	குறங்கு
197	5	குரங்கு •	குறஙகு
200	18	என்பதஉம்.	என்பதாம்.
207	13	கெழுஉ என்பம்து	கெழு என்பதூஉம்
209	3	வடசொலென	வடசொலென்
220	17	இசை நிரை	இசை நிறை
221	6	வுவமத்	யுவமத்
223	4	சிறைப்புடைத	சிறப்புடைத்
230	17	யானைகோடு	யானைக்கோடு,
231	5	ஒருவினை	ஒருமைவினை
233	14	நோககி	நோக்கி ;
233	16	இலலையென்றே;	இல்லையன்றே ;
236	17	என்றார்	என்றான்
237	13	செவவியன்,	செவவியன்
238	3	யென்றார்	யென்றார்,
238	4	விளக்காக,	விளக்காக.
239	13	என்று மொழிந்தன	எனறும், ஒழிந்தன
239	16	முடியுமென்று	முடியுமென்றுங்
239	22	முதல வினைமுதலானும்	வினைமுதலானும்
243	22	ஒழித்து	ஒழிந்து
244	16	ஓதப்பட்ட என	ஓதப்பட்ட, 'என'
244	25	மூன்றுமேல் வந்து	மூன்று மேல்வந்து
246	10	ஆப்பீ'	'ஆப்பி'
247	14	தன்னிடத	றன்னிடத்
247	21	கூறினுமன்	கூறினன் மன் ;
247	22	உரித்தாகாது	உரிததாகாது,
250	22	யாரே	யாரோ
251	13	ஞெண்டு	ஞண்டு
251	14	சம்பு சள்ளை	சம்பு, சள்ளை
253	20	தழீஇற்று.	தழீஇயிற்று
254	18	முடியும்'	முடிபின'
256	5	வாழக்கையா'	வாழ்க்கையர்'
256	20	கிழவன்	கிறைவன்
257	7	சாலநட'	சாரநட'
259	12	போற்றல் வேண்டுமே	'போற்றல் வேண்டும்'
259	22	[illegible]	ஆண்டு ஆண்
260	26	[illegible]	என்றாற்